

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»**

**Дополнительная адаптированная
общеразвивающая программа для
детей с ограниченными возможностями здоровья
по учебному предмету «Фортепиано»**

городской округ «Город Лесной»

2024

Рассмотрено методическим советом МБУДО ДМШ <u>30.08.2024г</u> (дата рассмотрения)	Утверждено директор МБУДО ДМШ Красулина О.В. <u>приказ № 09.09.2024</u> (подпись) (дата утверждения) 
--	--

Составители:

Арбузова И.А., преподаватель ВКК

Хохрякова Е.А.

заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель ВКК

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета*

1. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план;*
- *Годовые требования, репертуар*
-

III. Требования к уровню подготовки учащихся **Формы и методы контроля, критерии оценки**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

Методическое обеспечение учебного процесса. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебно – методическая литература;*
- *Рекомендуемая нотная литература*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В условиях модернизации российского образования разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями.

Современный педагог часто сталкивается с проблемой обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). Данная категория учащихся является одной из самых сложных и неустойчивых в плане восприятия и освоения учебной информации. Это важно учитывать, поскольку именно в период обучения закладываются фундаментальные знания и умения, которые в последствие будут развиты и приумножены.

Данная адаптированная программа по обучению игре на фортепиано детей с ОВЗ предназначена, в первую очередь, для детей с нарушением опорно – двигательного аппарата, нарушением речи, с легкими нарушениями интеллектуального развития, с задержкой психического развития.

Программа «Фортепиано» предназначена для обучающихся с ОВЗ в возрасте от 6 до 14 лет и рассчитана на срок освоения от 3 до 5 лет в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка. Она является адаптированной — то есть модифицированной с учётом диагноза, степени нарушения и темпа развития.

Практическая составляющая работы педагога – музыканта, описанная в программе, основывается на базе определенных принципов обучения детей коррекционной группы, в основе которых лежит игровой метод работы: изучение нотной грамоты сопровождается использованием дидактического материала, настольных игр, чтением сказок, стихотворений и рассказов, выполнением творческих заданий.

Рекомендуемый учебный репертуар составляют в основном программные пьесы, которые на начальном этапе разучивания разворачиваются в ансамблевую партитуру. Совместная работа в диалоге с учителем и ролевые игры наиболее доступно и понятно показывают, как с помощью звука, тона, интонации можно рисовать картины природы, создавать разные настроения в музыкальной пьесе и находить в музыкальных картинках сказочных персонажей.

Учитывая большую вероятность проблем с координацией движений у детей с особыми образовательными потребностями, программа предполагает строгую последовательность в разучивании штрихов на материале предложенных произведений, также процесс закрепления полученных навыков подбором комплекса занимательных упражнений, пальчиковых игр и гимнастики.

Программа предусматривает и проведение уроков – концертов для родителей. Проведение подобных мероприятий привлекает родителей в процесс обучения, дает возможность ребенку эмоционально выразить себя.

Понимая значимость применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе обучения детей, в программе присутствуют и элементы музыкотерапии: рисование под музыку, произвольные движения и танцы, обсуждение музыки и сочинение рассказов.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских музыкальных школах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого обучающегося. Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, с педагогом.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Срок обучения варьируется от 3 до 5 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: по 0,5 часа в неделю

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательной организации.

Общий объём: до 400 часов за весь период (например, 320 часов — аудиторные, 80 — внеаудиторные).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель программы

Приобщение детей с ОВЗ к музыкально-творческой деятельности и содействие их социализации через освоение игры на фортепиано.

Задачи программы

1. Научить ребёнка музицировать с учётом сохранённых функций организма.
2. Развить исполнительские, творческие и импровизационные способности.
3. Воспитать музыкальный вкус, сценическую культуру, исполнительскую волю.
4. Формировать навыки общения и сотрудничества через ансамблевую игру.
5. Расширить музыкальный кругозор и эмоциональное восприятие.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно – методической и нотной литературой.

Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

1 год обучения (возраст 6–7 лет)

Цель: формирование первичных навыков игры, развитие слуха, координации, интереса к музыке.

• Работа с нотной грамотой:

- Знакомство с нотным станом, ключами, длительностями (целая, половинная, четверть), паузами.

- Игровые методы: раскраски, карточки, настольные игры.
- **Техническая подготовка:**
 - Упражнения на расслабление кисти.
 - Пятипальцевые упражнения в тональностях до 1 знака.
 - Освоение штрихов: **легато, стаккато, поп-легато**.
- **Репертуар (18–22 произведения):**
 - Народные песни («В лесу родилась ёлочка», «Каравай»).
 - Пьесы песенного и танцевального характера.
 - Простые ансамбли (игра с педагогом).
 - Этюды (например, из сборника «Маленький музыкант»).
- **Творческие задания:**
 - Подбор простых мелодий по слуху.
 - Импровизация на тему «Дождик», «Колокольчики».
- **Годовые требования:**
 - Знать 2–3 мажорные гаммы в 1 октаву.
 - Исполнить 10–12 произведений (включая 2–4 ансамбля).

2–3 годы обучения

- Углубление навыков чтения с листа.
- Работа над полифонией (простые двухголосные пьесы).
- Освоение гамм до 3 знаков в 2–3 октавы.
- Транспонирование в близкие тональности.
- Чтение ансамблевых партитур.
- Импровизация на заданную тему («Шум леса», «Танец клоуна»)

4–5 годы обучения

- Работа с сонатинами (например, Кехельберна, Куммера).
- Игра в ансамбле (в т.ч. с голосом).
- Освоение пьес крупной формы.
- Подготовка к выступлениям и отчётным концертам.
- Самостоятельное сочинение простых пьес.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В течение всех лет обучения преподаватель должен ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребляемыми терминами; развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

1 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 18-22 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года – песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.
3. Освоение штрихов: нон легато, легато, стаккато.
4. Технические требования: мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, тонические трезвучия с обращениями аккордами и арпеджио по три звука каждой рукой отдельно в две октавы

Репертуар

Этюды

Визная И. «Эхо»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Геталова О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3; 9-13; 15,19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера часть 1 № 1-6

Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15, соч. 160, 25 легких этюдов: № 1-20 Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Пьесы

Гедике А. «Заинька»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»

Парусинов А. «Марш»

Раутио К. «Танец»

Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»

Слонов Ю. «Вальс»

Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»

Холминов А. «Дождик»

Александров А. «Новогодняя полька»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Курочка»

Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»
Стрибогг И. «Вальс петушков»
Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
Корепанов А. «Танцующий слон»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Галынин Г. «Зайчик»
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
Моцарт В. «Волынка»
Филипп И. «Колыбельная»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шостакович Д. «Марш»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Полифонические произведения

Корелли А. «Сарабанда»
Кригер И. «Менуэт» ля минор
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
Телеман Г.Ф. «Пьеса»
Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»
Шевченко С. «Канон»
Гайдн Й. «Менуэт» Фа мажор

2 -3 годы обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14 – 18 музыкальных произведений:
6 – 7 разнохарактерных пьес, 1 – 2 пьесы с элементами полифонии, 1 – 2 произведения крупной формы, 4 – 5 этюдов на различные виды техники, 1 – 2 произведения в порядке ознакомления.
2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например, ответных предложений.
3. Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.
4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом движении в две октавы; хроматическая гамма от «соль

– диез» в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами и арпеджио двумя руками.

Репертуар

Этюды

Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Гермера, часть 1 № 10, 11, 13 –
18, 20, 23 – 29

Шитте Л. Соч. 108 – 25 маленьких этюдов: № 16, 21 – 23; соч. 160 – 25 легких этюдов: № 23, 24

Гедике А. соч. 32 № 7

Лемуан А. соч. 37 № 17

Гурлит Г. № 8, 15

Гнесина Е. № 48 Ре мажор

Лешгорн К. № 43 Фа мажор

Беркович И. Этюд на тему Паганини

Пьесы

Бах И.С. «Волынка»

Беркович И. «На опушке»

Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»

Гаврилин В. «Каприччио»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Куперен Ф. «Кукушка»

Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир», «Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»

Ребигов В. «Дети вокруг ёлки»

Тюрк Д. «Детская кадрили», «Пьеса»

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков»

Градески Э. «Задиристые буги»

Роули А. «В стране гномов»

Петерсен Р. «Марш гусей»

Полифонические произведения

Коттинг Ф. «Куранта»

Моцарт В. «Менуэт» До мажор

Моцарт Л. «Полонез»

Гендель Г. «Сарабанда» ре минор

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»: Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор,
Полонез соль минор № 2
Пахельбель И. «Сарабанда»
Корелли А. «Сарабанда» ре минор
Павлюченко С. «Фугетта»

Произведения крупной формы

Клементи М. Сонатина № 2 До мажор
Кабалевский Д. «Лёгкие вариации»
Беркович И. Сонатина До мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Бейл А. Сонатина Соль мажор
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор

4-5 годы обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12 – 15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 – 2 полифонических, 1 – 2 произведения крупной формы, 4 – 5 этюдов на различные виды техники, 4 – 5 разнохарактерных пьес.
2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя простейшее аккордовое сопровождение.
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями, а также над аппликатурой, звукоизвлечением, полифонией.
4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно в прямом движении в две октавы; хроматическая гамма от «соль – диез» и «ре» в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами и арпеджио двумя руками.

Репертуар

Этюды

Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией Гермера, часть 1 № 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41- 43, 45, 47
Черни К. соч. 821 Этюды № 5, 7, 24, 26, 33,35
Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» № 2,3,6,9
Гедике А. соч. 32 № 7
Лак Т. Соч. 172 Этюды № 5,6,8
Лемуан А. соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
№ 4,5,9,11,12,15,16,20 – 23, 35,39
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» тетрадь 4: № 31,33

Лешгорн К. соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
Беркович И. соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23,
29 – 32; соч. 47 «30 лёгких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26; соч. 58 «25 лёгких пьес»
№ 13, 18, 20

Пьесы

Барток Б. «Пьеса»
Вайнштейн Л. «Сицилиана»
Глинка М. «Чувство»
Гуммель И. «Аллегретто»
Косенко В. «Скерцино»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»
Хачатурян А. «Андантино»
Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Весёлый крестьянин»
Жилин А. «Вальс»
Ребиков В. «Восточный танец»
Майкапар С. «Росинки»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта»
Бах И. К. «Аллегро» До мажор
Бах И.С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор № 2, до минор № 3, ми минор
№ 7, соль минор № 10, «Марш» Ре мажор, Ми – бемоль мажор, «Менуэт» до
минор, Соль мажор, соль минор, ля минор
Бах Ф.Э. «Марш» Соль мажор, «Менуэт» фа минор
Гедике А. «Инвенция»
Гендель Г. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»
Корелли А. «Сарабанда» ми минор
Кригер И. «Сарабанда»
Куперен Ф. «Невинность»
Люлли Ж. «Ария» соль минор
Лядов А. «Подблюдная»
Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» Си – бемоль мажор
Рамо Ж.Б. «Ригодон»
Тюрк Д.Г. «Аллегро»
Фишер И. «Чакона»
Щуровский Ю. «Канон»

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина № 5 Фа мажор, часть 1
Бирюков Ю. Сонатина До мажор, «Лирическая сонатина»
Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Глиэр Р. «Рондо»
Клементи М. Сонатина Соль мажор, части 1,2, Сонатина До мажор часть 2,3
Кулау Ф. Сонатина До мажор соч. 55, части 1,2
Кабалевский Д. «Лёгкие вариации» соч. 51
Мелартин Э. Сонатина Соль мажор
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор, части 1,2 Д
Диабелли А. Сонатина № 1 рондо соч.151

Формы и методы контроля

Формы контроля

- **Технический зачёт** (гаммы, упражнения).
- **Контрольно-зачётное занятие** (репертуар).
- **Отчётный концерт** — форма итоговой аттестации.

Особенности оценки

- Учитываются **индивидуальные возможности** ребёнка.
- Оценка проводится с учётом **динамики развития**, а не только конечного результата.
- Используется **индивидуальный план**, где фиксируются:
 - Диагноз и особенности.
 - Цели на год.
 - Репертуар.
 - Результаты зачётов.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно – просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение учебного процесса

Срок реализации программы позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия,

музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо учащегося познакомить с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Всё это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе по слуху.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно – методическая литература

1. Алексеев А. «Методика обучения игры на фортепиано» М.: 1971
2. Алексеев А. «Очерки по методике обучения игры на фортепиано», выпуск 1, М.: 1950
3. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990
4. Баренбойм Л. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». М.: 1961
5. Белых С. Л., Копотева Г. Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск, 2009
6. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе» М.: 1965
7. «Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В. Натансона, М.: 1963
8. Гнесина Е. «Подготовительные упражнения» М.: 1963
9. Голубовская Н. «Искусство педализации» Л.: 1967
10. Коган Г. «Вопросы пианизма» М.: 1958

11. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов – на – Дону, 2002
12. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» Л.: 1971
13. Николаев А. «Работа над этюдами и упражнениями» М.: 1967
14. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ. Москва, 1991
15. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989
16. Савшинский С. «Пианист и его работа» Л.: 1968
17. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М.: 1947
18. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» М.: 1968
19. Шацов А. «Фортепианная педагогика» М.: 1947

Рекомендуемая нотная литература

1. «Альбом сонатин», редакция К. Сорокина. Музыка, 1970
2. «Allegro» Фортепиано. Тетради 1,2,3,4. Москва, 1994
3. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». Киев, 1973
4. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах», 1982
5. Бакулов А. «Русский альбом», вып. 2,3. М.: Композитор, 1993
6. Бакулов А. «Хрестоматия для фортепиано». Музыка, 1990
7. Бакулов А. «Этюды». М.: Сов. Композитор, 1969
8. Бертини А. «28 этюдов». Москва, 1974
9. Беркович И. «25 лёгких фортепианных пьес» Киев, Сов. Композитор, 1962
10. Гедике А. «Альбом пьес для фортепиано» М.: 1986
11. Глиэр Р. «Избранные пьесы». М.: Музыка, 1964
12. Гречанинов А. «Бусинки». М.: Музыка, 1983
13. Дельнова В. «Этюды для фортепиано» вып. 2, Сов. композитор М.: 1969
14. «Джазовые и эстрадные композиции». Ред. – сост. В. Ерохин. М.: Музыка, 1985
15. Заморокко Н. «Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано». Украина, 1985
16. «Избранные этюды», Ред. – сост. Натансон В.А. М.: Музгиз, 1956
17. Кабалевский Д. «Фортепианная музыка для детей и юношества». М.: Сов. Композитор, 1983
18. Крамер И. «60 избранных этюдов для фортепиано»/ под ред. Г. Бюлова. – М.: Муз. сектор, 1925
19. Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов», Музыка, 1969
20. Любомудрова Н. «Хрестоматия для фортепиано» 4 класс, М., 1981
21. «Маленькому виртуозу». Смоляков Б., Самонов А. М.: Сов. Композитор, 1971
22. «Народная музыка в обработке для фортепиано» Сост. Комальков Ю.: пед. Ред. С. Диденко. М.: Сов. Композитор, 1982
23. Пирунов А. «Детский альбом для фортепиано» 1-4 классы. Сов. Композитор. М.: 1986

24. «Полифонические произведения украинских, советских композиторов». Киев: Муз. Украина, 1979
25. Полонский А. «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано». М., 1981
26. Прокофьев С. «Избранные фортепианные произведения». Муз.: Украина, 1981
27. Прокофьев С. «Детская музыка». М.: Сов. Композитор, 1987
28. «Русский альбом» Сост. и ред. А. Бакулова. М.: Композитор, 1993
29. «Сонатины и вариации для фортепиано» ред. Левин Ю. М.: Музыка, 1973
30. «Сонаты, рондо, вариации для фортепиано» Сост. Ляховицкая С. Л.: Музыка, 1965
31. Соколова Н. «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки. М.: 1983
32. «Фортепианная музыка для детей и юношества» М.: Музыка, 1987
33. Черни К. «Избранные фортепианные этюды». М.: Музыка, 1969
34. Черни К. «Этюды для начинающих» Изд. 2, Л.: 1980
35. Шитте Л. «25 этюдов» Москва, 1959
36. «Школа игры на фортепиано» 1 класс Кувшинников Н. «Музыка», 1964
37. «Этюды для начинающих» Сост. Терентьева Н., Л.: Музыка, 1979
38. «Этюды» Сост. и ред. Дельнова В. М.: Сов. Композитор 1968
39. «Юный пианист» Сост. и ред. Ройзмана Л. И Натансона В. М.: Музыка, 1964