

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа»**

**Программа учебного предмета
«Элементарная теория музыки»
дополнительных предпрофессиональных
общеобразовательных программ
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты», «Хоровое пение»
(срок обучения 8,9 лет)**

г. Лесной

2012

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Красулина О.В. _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

Разработчик – Никитина Валентина Порфирьевна,
преподаватель МБОУ ДОД ДМШ

Рецензент –

Рецензент -

Пояснительная записка

В процессе совершенствования уровня обучения в ДМШ и ДШИ большое значение принадлежит учебному предмету «Элементарная теория музыки». Этот предмет является составной частью цикла теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ и играет важную роль в обучении и воспитании музыкальных и творческих способностей учащихся. Основная цель программы:

- *приобретение детьми знаний, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.*

Основными задачами учебного предмета «Элементарная теория музыки» являются:

- *выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;*
- *формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;*
- *выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, определению наиболее эффективных способов достижения результата.*
- *создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;*
- *овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.*

Согласно федеральным государственным требованиям программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства для детей, обучающихся в 8-м классе по специальностям: фортепиано, струнные, народные, духовые, ударные инструменты и хоровое пение.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» является частью обязательной предпрофессиональной общеобразовательной программы в

области музыкального искусства для детей, обучающихся дополнительный год в 9-м классе по специальностям: фортепиано, струнные, народные, духовые и ударные инструменты.

Срок реализации учебной программы «Элементарная теория музыки» для обучающихся в 8-ом классе составляет один год (вариативная часть учебного плана).

Срок реализации учебной программы «Элементарная теория музыки» для детей 9-го класса, планирующих поступление в средние и высшие профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства – один год (обязательная часть учебного плана).

На освоение учебного предмета «Элементарная теория музыки» предусмотрен следующий объём времени: максимальная учебная нагрузка – 66 часов, аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа обучающихся – 33 часа в году.

Форма проведения аудиторных занятий мелкогрупповая. Недельная нагрузка – 1 час в неделю.

В данной программе представлены учебно-тематические планы:

- для изучения ЭТМ в восьмом классе;
- для изучения ЭТМ в девятом классе.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» тесно связан с другими дисциплинами ДМШ, например: элементы курса теории музыки составляют основу курса сольфеджио на протяжении всего обучения.

Занятия элементарной теорией музыки должны способствовать:

- *воспитанию и развитию у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;*
- *формированию обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;*
- *формированию умения обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;*
- *воспитанию детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.*

Учебно-тематический план по предмету «Элементарная теория музыки» для учащихся 8-го класса

№ №	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальные звуки. Названия звуков. Знаки альтерации. Нотная запись.	Урок	2	1	1
2	Метр. Простые и сложные метры. Ритм. Группировка длительностей звуков. Темп. Динамика.	Урок	4	2	2
3	Лад. Тональность. Гамма. Лады народной музыки. Другие виды гамм.	Урок	8	4	4
4	Интервалы простые и составные. Обращение интервалов. Интервалы в натуральном и гармоническом мажоре. Интервалы в натуральном и гармоническом миноре. Энгармонизм.	Урок	6	3	3
5	Аккорды.	Урок	8	4	4
	Повторение.	Урок.	2	1	1
	Письменная работа.		1	-	1
6	Альтерация. Хроматизм. Альтерированные интервалы, аккорды (общие сведения).	Урок	2	1	1

7	Родственные тональности. Модуляция. Хроматическая гамма.	Урок	6	3	3
8	Мелодия. Мелизмы.	Урок	6	3	3
9	Музыкальный синтаксис. Виды периода.	Урок	4	2	2
10	Простые формы.	Урок	2	1	1
11		Урок	4	2	2
12	Жанры.	Урок	4	2	2
	Повторение.	Урок	2	1	1
	Посещение концертов.		-	2	-
	Зачёт дифференцированный.		1	-	1
	Итого		66	33	33

Содержание учебного предмета «Элементарная теория музыки» для учащихся 8-го класса.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» как самостоятельная дисциплина вводится в курс ДМШ только в выпускном классе, хотя, как уже говорилось, элементы курса теории музыки составляют основу курса сольфеджио на протяжении всего обучения. Известно, что плохое знание музыкальной грамоты, непонимание жанровой природы музыки, неумение оценить выразительность элементов музыкального языка мешают осмыслить и полноценно исполнить произведение на инструменте. На музыкальной литературе без владения понятийно–эмоциональными терминами невозможно сделать анализ изучаемых произведений. «Элементарная теория музыки» является фундаментом всех дисциплин, изучаемых в ДМШ, значение этого предмета нельзя недооценивать. Обобщению и систематизации всех понятий посвящён курс «Элементарной теории музыки» в 8-ом классе ДМШ. Наиболее полно представлено содержание предмета «Элементарная теория музыки» в девятом классе для учащихся, планирующих продолжить обучение в профессиональных учреждениях в области музыкального искусства.

При изучении учебного предмета «Элементарная теория музыки» используются следующие формы работы:

- *- построение гамм, интервалов, аккордов от звука;*
- *- построение гамм, интервалов, аккордов в ладу;*
- *- игра на фортепиано гамм, интервалов, аккордов в ладу и от звука;*
- *- игра на фортепиано упражнений, интервальных и аккордовых последовательностей;*
- *- выполнение письменных упражнений на группировку;*
- *- подбор аккомпанемента по цифровке;*
- *- анализ произведений на слух и по нотному тексту;*
- *- анализ произведений, изучаемых в инструментальном классе.*

Эти формы работы используются как во время аудиторных занятий, так и при выполнении домашних заданий. Ещё одной формой самостоятельной работы является посещение концертов, способствующее накоплению музыкальных впечатлений и расширению общего кругозора учащихся.

Тема 1.

Музыкальные звуки Названия звуков. Знаки альтерации. Нотная запись.

Звук. Свойства звука.

Слоговая и буквенная система записи звуков.

Знаки альтерации. Диатонический и хроматический полутон. Эпгармонизм.

Нота. Нотоносец. Длительности звуков. Правописание штилей и хвостов.

Диалпазон. Регистр. Ключи. Запись одноголосной и многоголосной музыки.

Тема 2.

Метр. Простые и сложные метры. Ритм. Группировка длительностей звуков. Темп.

Метр – равномерное чередование сильных и слабых долей.

Такт – расстояние от одной сильной доли до следующей сильной доли.

Размер – цифровое обозначение метра в такте.

Размеры простые, сложные, смешанные. Переменный метр.

Ритм-организация длительностей звуков во времени.

Группировка длительностей в простых и сложных тактах. Группировка длительностей в вокальной музыке.

Особые виды ритмического деления.

Темп – скорость движения в музыке. Обозначение темпов, изменение темпа.

Динамика – это изменение силы или громкости звучания. Наряду с темпом является одним из важнейших средств музыкальной выразительности.

Тема 3.

Лад. Тональность.

Лад – музыкальная система, основанная на взаимосвязи устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий, объединённых общей тоникой. Основные формы проявления ладовых отношений – устойчивость и неустойчивость.

Устойчивость в музыке – это торможение, покой, неустойчивость – движение, развитие.

Тоника как центральный ладовый устой.

Гамма – звукоряд лада от тоники до её октавного повторения.

3 вида мажора, 3 вида минора.

Мажор и минор являются ладамимажоро–минорной гармонической системы. Важнейшее свойство этих ладов – выражение главных гармонических функций лада(T-S-D).

Тональность – высотное расположение лада.

Система тональностей – квинтовый круг тональностей.

Параллельные, одноименные,энгармонически равные тональности.

Буквенные названия тональностей.

Пентатоника. Семиступенные диатонические лады. Природа этих ладов преимущественно вокальная, одноголосная, поэтому их называют монодическими.

Параллельно – переменный лад - это лад, в котором две тоники.

Мажоро-минор (или миноро-мажор) – лад, объединяющий звукоряды одноименных тональностей.

Общие сведения о целотонной гамме (увеличенный лад), о гамме Римского-Корсакова (уменьшенный лад), о дважды гармонических ладах.

Тема4.

Интервалы.

Интервал – соотношение двух звуков по высоте.

Мелодические и гармонические интервалы.

Количественная и качественная величина интервала.

Чистые, большие, малые, увеличенные, уменьшенные интервалы.

Консонансы совершенные и несовершенные, диссонансы.

Составные интервалы.

Обращение простых интервалов.

Построение интервалов от звука.

Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора.

Интервалы на ступенях натурального и гармонического минора.

Тритоны, характерные интервалы с разрешением. Разрешение тритона в восемь тоналностей.

Разрешение неустойчивых терций, секст, кварт в соответствии с правиламиладового тяготения.

Разрешение чистых прим, квинт, октав без параллелизмов.

Особое разрешение секунд и септим.

Голосоведение в интервальных цепочках (прямое, параллельное, косвенное, противоположное).

Выразительные свойства интервалов проявляются во взаимосвязи с другими элементами музыкального языка, зависят от формы исполнения интервала (гармонической или мелодической), ритмических условий, ладовой функции, темпа и тембра.

Тема 5.

Аккорды.

Аккорд – это созвучие трёх и более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Названия звуков или тонов аккорда соответствует названиям интервалов, расположенных от основания аккорда в его основном виде. Это прима, терция, квинта, септима, нона. Названия аккордовых тонов сохраняются во всех обращениях аккорда.

Названия аккордов связаны с характерными особенностями их строения. Аккорд из трех звуков – трезвучие, из четырех – септаккорд (в крайних звуках септима), из пяти – нонаккорд (в крайних звуках нона).

Каждый аккорд имеет два свойства, две стороны: фоническую и функциональную.

Четыре вида трезвучий. Обращения трезвучий.

Трезвучия в тональности. Главные и побочные трезвучия лада. Обращения главных трезвучий, их разрешение.

Уменьшенные и увеличенные трезвучия.

Септаккорд – это аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки септаккорда образуют интервал септимы. Все септаккорды относятся к диссонирующим аккордам. Название септаккорда зависит от вида септимы и вида трезвучия от основания аккорда. От одного звука можно построить семь видов септаккордов: три малых (Ммаж₇, Ммин₇, Мум₇), один уменьшенный (Ум₇), три больших (Бмаж₇, Бмин₇, Ув₇). Каждый септаккорд имеет три обращения: квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд.

К наиболее употребительным септаккордам лада относятся: D₇, VII₇, II_{7с} обращениями.

D_{7с} обращениями в ладу и от звука (вверх и вниз).

VII₇ с обращениями в гармоническом миноре, в натуральном и гармоническом мажоре, от звука (вверх и вниз).

II₇ септаккорд в миноре, в натуральном и гармоническом мажоре.

Соединение аккордов в цепочки.

Энгармонизм увеличенного трезвучия и уменьшенного септаккорда.

Обозначение аккордов в джазовой и эстрадной музыке.

Классическая функциональная система – основа джазовой гармонии. Отличие в том, что обозначается не гармоническая функция аккорда в мажоре или миноре, а его интервальное строение. Используется буквенно-цифровая запись. Основной тон аккорда обозначается прописной буквой латинского алфавита с добавлением диеза или бемоля (по необходимости). Структура аккорда записывается цифрами и специальными символами.

Тема 6.

Альтерация и хроматизм.

Альтерация. Хроматизм.

Хроматизм – это повышение или понижение основных ступеней диатонического лада.

Внутритональный хроматизм включает:

- проходящие хроматические звуки;
- вспомогательные хроматические звуки;
- хроматические звуки, опевающие диатонические ступени;
- хроматические звуки, взятые или покинутые скачком.

Проходящие и вспомогательные хроматические звуки не входят в состав аккордов и являются мелодической фигурацией.

Ладовая альтерация – это повышение или понижение на полутон неустойчивых ступеней лада, усиливающее их тяготение в устойчивые ступени. Мелодия и гармония, благодаря альтерации, обогащаются новыми интервалами, создающими напряжённость и красочность звучания. Альтерация не меняет функцию аккордов, но меняет их структуру.

Краткие сведения о диатонических и хроматических интервалах. Краткие сведения об альтерации аккордов, энгармонизме аккордов.

Один из первых аккордовальтерированной субдоминанты – неаполитанский сектаккорд (сектаккорд II ступени с пониженной примой). Встречается в миноре.

Аккорды, в которые входит IV[#] ступень (вводный звук в D), называются аккордами «двойной доминанты», то есть доминанты к доминанте.

Тема 7.

Родственные тональности. Модуляция. Хроматическая гамма.

Родственные тональности-тональности, имеющие наибольшее количество общих звуков и созвучий. К ним относятся: параллельная, субдоминантовая и её параллельная, доминантовая и её параллельная. А также в мажоре тональность гармонической субдоминанты, в миноре тональность гармонической доминанты.

Виды модуляции: переход, отклонение, сопоставление.

Модуляция – переход в новую тональность, совпадающий с окончанием музыкального построения (чаще всего периода). Модулирующий период завершается каденцией в новой тональности.

Отклонение – кратковременный переход в новую тональность, который происходит внутри построения и не совпадает с окончанием периода.

Сопоставление – введение новой тональности без помощи модулирующего аккорда. Сопоставление чаще всего происходит на грани двух построений.

Хроматическая гамма в мажоре и миноре.

Хроматическая гамма – это гамма, включающая в себя диатонические и хроматические полутоны. Хроматические звуки – это вводные тоны к тональностям диатонического родства, первичный модуляционный признак.

В мажоре не повышается шестая ступень лада, так как на седьмой образуется уменьшенное трезвучие, оно не может быть тоникой. Пониженные хроматические звуки – вторичный модуляционный признак (верхние вводные тоны к квинтовым устоям тональностей первой степени родства).

Восходящая минорная хроматическая гамма строится как параллельная мажорная, а нисходящая – как одноименная мажорная. В миноре на второй ступени тоника не образуется, поэтому повышение первой ступени, как вводного тона, невозможно.

Тема 8.

Мелодия. Мелизмы.

Мелодия - музыкальная мысль, выраженная одногласно.

Мелодия – явление многосоставное. Она складывается из звуковысотной линии, метра, ритма, лада, гармонии, тембра, жанровых особенностей.

Приёмы мелодического развития: повтор (точный, варьированный, секвентный), контраст (сочетание различных интонационных оборотов).

Мелодические вершины, кульминация.

Вокальный тип мелодии: небольшой диапазон, напевность, частые цезуры, наличие текста.

Инструментальный тип мелодии: широкий диапазон, непрерывность развития, скачки на большие интервалы.

Мелодия – главное средство раскрытия характера произведения.

Мелизмы – небольшие, относительно устойчивые мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке. Обозначаются особыми знаками или мелкими нотами. Форшлаг, трель, мордент, группетто.

Тема 9.

Музыкальный синтаксис. Синтаксические структуры. Период.

Музыкальный синтаксис – это членение музыкального произведения на обособленные по смыслу построения.

Цезура – синтаксическая граница между любыми построениями музыкального произведения.

Мотив, фраза, предложение.

Синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием).

Период – музыкальное построение, выражающее относительно развитую и относительно законченную музыкальную мысль.

Классификация периодов по структурному, тематическому, тональному признакам:

- период квадратного, неквадратного, единого строения;
- период повторного, неповторного, строения;
- периододнотональный, модулирующий.

Каденция – последовательность нескольких аккордов, завершающих построение. Классификация каденций по местоположению в периоде и функциональному составу аккордов.

Тема 10.

Простые формы.

Простые формы состоят из нескольких частей, каждая из которых не больше периода.

Простая двухчастная форма с репризой (во втором периоде повторяется одно из предложений первого периода).

Простая двухчастная форма без репризы (два самостоятельных периода).

Простая трёхчастная форма (АВА), где А-изложение темы, В-середина, А-реприза (точная или варьированная).

Безрепризная трёхчастная форма (АВА), где середина может быть контрастной или развивающей.

Тема 11.

Фактура.

Фактура – музыкальная ткань произведения.

Виды фактуры:

- монодическая;
- гомофонная (мелодия с аккордовым сопровождением);
- аккордовая;
- полифоническая (имитационная, контрастная, подголосочная);
- смешанная.

Фактурные приёмы изложения музыкального материала:

- гармоническая фигурация;
- мелодическая фигурация;
- дублировка;
- остинато.

Фактура – один из основных признаков жанра.

Виды фактуры, характерные для разных эпох:

- монодия (средневековье);
- полифония (возрождение, барокко);
- гомофония (классицизм);
- смешанная фактура (романтизм, 19-20 век).

Тема 12.

Жанры.

Жанровые истоки музыки: пение, движение, речь.

Три группы жанров: вокально-кантиленные, танцевально-моторные, речитативные.

Жанры вокальные и инструментальные.

Первичные жанры (бытовые, прикладные).

Вторичные жанры (профессиональные, имеющие художественно-эстетическую ценность).

Жанр – одно из важнейших средств обобщения в музыке, ключ к пониманию музыки. К одним и тем же жанрам обращаются композиторы разных эпох. При этом одни признаки жанра сохраняются (характер, темп, размер, ритмоформула), а другие меняются (гармония, фактура).

Учебно-тематический план по предмету «Элементарная теория музыки» для учащихся 9-го класса.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Звук. Нотное письмо.	урок	2	1	1

2	Метр.Ритм.Размер. Темп. Динамика.	урок	2	1	1
3	Лад. Тональность. Диатонические лады. Особые виды ладов.	урок	6	3	3
4	Интервалы.	урок	4	2	2
5	Аккорды.	урок	6	3	3
6	Альтерация и хроматизм.	урок	2	1	1
7	Модуляция. Родство тональностей. Хроматическая гамма.	урок	8	4	4
	Зачет.		1	-	1
8	Мелодия. Мелизмы.	урок	4	2	2
9	Музыкальный синтаксис. Период. Каденция.	урок	8	4	4
10	Простые формы.	урок	4	2	2
11	Фактура.	урок	4	2	2
12	Жанры.	урок	8	4	4
13	Обозначения аккордов в эстрадной и джазовой музыке.	урок	2	1	1
	Подготовка к зачету.	урок	2	1	1
	Зачет.		1	-	1
	Посещение концертов.		-	2	-
	Итого		66	33	33

Содержание учебного предмета «Элементарная теория музыки» для 9-го класса.

Тема 1.

Звук,его свойства.

Натуральный звукоряд.

Звукоряд,диапазон,регистр.

Октава,полутон,тон.

Слоговая и буквенная запись звуков.

Знаки альтерации.

Энгармонизм.

Полутон диатонический и хроматический.

Нотное письмо.

Нота, нотоносец, правописание штилей и хвостов.

Ключи.

Транспозиция.

Запись одноголосной и многоголосной музыки. Партитура.

Темперация. Равномерно-темперированный строй.

Тема 2.

Метр, размер, ритм, темп, динамика.

Метр-равномерное чередование сильных и слабых долей.

Такт-расстояние от одной сильной доли до следующей сильной доли.

Размер - цифровое обозначение метра в такте.

Простые, сложные, смешанные размеры такта.

Переменный размер.

Полиметрия.

Ритм-организация длительностей звуков во времени.

Группировка- запись нот по группам.

Группировка длительностей в простых тактах должна соответствовать количеству долей. В сложных тактах количество ритмических групп должно соответствовать количеству простых тактов.

Группировка в вокальной музыке.

Особые виды деления метрической доли. Полиритмия.

Темп-скорость движения в музыке. Обозначения темпа.

Динамика-изменение громкости звука.

Тема 3.

Лад. Тональность. Диатонические лады. Особые виды ладов.

Лад-музыкальная система, основанная на взаимосвязи устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий, объединенных общей тоникой.

Устойчивость в музыке – это торможение, покой, неустойчивость – движение, развитие. Тоника – центральный ладовый устой.

Ступени лада.

Тяготение и разрешение.

Тональность.

Гамма.

Окраска лада (высокие, низкие, нейтральные ступени мажора и минора).

Октавные лады (мажор, минор) получили распространение в 17 веке с расцветом инструментальной музыки.

Более ранние ладовые системы: трихорды, пентатоника, семиступенные диатонические лады. Природа этих ладов преимущественно вокальная, одногласная, поэтому их называют монодическими.

3 вида мажора, 3 вида минора.

Мажоро-минорная гармоническая система. Она основана не только на мелодических функциональных отношениях (тяготение и разрешение неустойчивых звуков в устойчивые), но и является системой взаимосвязей главных гармонических функций лада.

Основная функциональная формула: T – S – D – T. Особенности главных гармонических функций.

Система тональностей – квинтовый круг тональностей. Определение ключевых знаков в тональностях.

Энгармонически равные тональности.

Сведения о дважды гармонических ладах, параллельно-переменном ладе, мажоро-миноре, однотерцовых тональностях, увеличенном и уменьшенном ладе.

Тема 4.

Интервалы.

Интервал – соотношение двух звуков по высоте. Мелодические и гармонические интервалы.

Количественная и качественная величина интервала.

Чистые,большие,малые,уменьшенныеи увеличенныеинтервалы.

Тритон.

Консонансы совершенные и несовершенные, диссонансы.Обращение простых интервалов. Составные интервалы. Обращение составных интервалов.

Энгармонизм интервалов.

Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.

Разрешение неустойчивых интервалов.

Разрешение терций,секст,кварт в соответствии с тяготениемнеустоя в устой.

Разрешение чистых прим,квинт,октав без параллелизмов.

Особое разрешение секунд и септим.

Разрешение тритонов(увеличенные расширяются,уменьшенные сжимаются).

Разрешение тритонов в 8 тональностей.

Характерные интервалы,их разрешение.

Представление о голосоведении при разрешении интервалов и в интервальных цепочках(прямое,параллельное,косвенное,противоположное).

Роль интервалов в мелодической линии (плавное движение,скачки).

Интонационная выразительность интервалов.

Тема 5.

Аккорды.

Аккорд-это созвучие из трех и более звуков,которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Виды аккордов(трезвучие,септаккорд,нонаккорд,ундецимаккорд).

Четыре вида трезвучий.Обращения трезвучий.

Семь видов септаккордов.Обращения септаккордов.

Фонизм аккордов.

Тесное,широкое,смешанное расположение аккордов.

Мелодическое положение аккордов.

Энгармонизм увеличенного трезвучия и уменьшенного септаккорда.

Трезвучия на ступенях натурального мажора и минора.

Трезвучия на ступенях гармонического мажора и минора.

Определение тональностей, в которых встретятся B_3^5 , M_3^5 , $U_{M_3}^5$, $U_{B_3}^5$.

Терцовый ряд трезвучий, функциональная принадлежность. Гармонический или функциональный оборот.

Септаккорды на ступенях натурального мажора, натурального минора.

Септаккорды на ступенях гармонического мажора, гармонического минора.

Неустойчивые функции лада выражают септаккорды V-ой ступени, VII-ой ступени, II-ой ступени и их обращения.

Септаккорды V-ой ступени и VII-ой ступени представляют доминантовую функцию.

Септаккорд II-ой ступени представляет субдоминантовую функцию.

Разрешение септаккордов на основе ладового тяготения и традиций голосоведения.

Стремление неустойчивых созвучий к устойчивым созвучиям является той силой, которая даёт музыке движение.

Разрешение септаккордов терцового соотношения. Разрешение септаккордов кварто-квинтового соотношения.

Тема 6.

Хроматизм. Альтерация.

Хроматизм — это повышение или понижение основных ступеней диатонического лада.

С помощью хроматизма можно:

- обострить ладовое тяготение, украсить тональность новыми звуками (внутритональный хроматизм);
- перейти в другую тональность (модулирующий хроматизм).

Внутритональный хроматизм включает:

- проходящие хроматические звуки;
- вспомогательные хроматические звуки;

- хроматические звуки, опевающие диатонические ступени;
- хроматические звуки, взятые или покинутые скачком;
- ладовую альтерацию.

Проходящие и вспомогательные хроматические звуки не входят в состав аккордов и являются мелодической фигурацией.

Ладовая альтерация-это повышение или понижение на полутон неустойчивых ступеней лада, усиливающее их тяготение в устойчивые ступени. Мелодия и гармония, благодаря альтерации, обогащаются новыми интервалами, напряжённостью и красочностью звучания. Чаще других встречаются уменьшённая терция и увеличенная секста. Альтерация не меняет функцию аккордов, но меняет их структуру. Повышенная ступень разрешается вверх, пониженная вниз.

Неаполитанский сектаккорд- один из первых группы S, встречается в миноре. Аккорды, в которые входит 4-ая повышенная ступень (вводный звук в доминанту), называются аккордами двойной доминанты, т. е. доминанты к доминанте.

Тема 7.

Модуляция. Родство тональностей. Хроматическая гамма.

Модуляция-переход из одной тональности в другую.

Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Тональности первой степени родства.

Родственными тональностями называются тональности, имеющие наибольшее количество общих звуков и созвучий. Тонические трезвучия родственных тональностей расположены на ступенях данной тональности.

К родственным тональностям относятся:

- параллельная;
- доминантовая;
- параллельная доминантовой;
- субдоминантовая;
- параллельная субдоминантовой;

- тональность минорной (гармонической) субдоминанты для мажора и мажорной (гармонической) доминанты для минора.

Хроматическая гамма. Правило правописания хроматической гаммы в мажоре и миноре.

Тональный план произведения.

Соотношение главной и подчинённых тональностей.

Тема 8.

Мелодия, мелизмы.

Мелодия-музыкальная мысль, выраженная одногласно.

Мелодия-главное средство раскрытия характера произведения.

Мелодия-явление многосоставное. Она складывается из звуковысотной линии, метра, ритма, лада, гармонии, тембра, жанровых особенностей.

Виды мелодического рисунка: повторность звуков, опевание звуков, восходящее, нисходящее движение, скачки, скачки с заполнением.

Мелодические вершины. Кульминация.

Приемы мелодического развития:

- повтор (точный, варьированный, секвентный);
- контраст (сочетание различных интонационных оборотов).

Вокальный тип мелодии: небольшой диапазон, напевность, частые цезуры, наличие текста.

Инструментальный тип мелодии: широкий диапазон, непрерывность развития, скачки на большие интервалы.

Мелизмы-небольшие, относительно устойчивые мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке. Обозначаются особыми знаками или мелкими нотами. Форшлаг, трель, мордент, группетто.

Тема 9.

Музыкальный синтаксис. Период. Каденция.

Соотношение и связь частей (построений) музыкального произведения называется музыкальным синтаксисом. Музыкальные построения разделяются цезурой. Цезура – синтаксическая граница между любыми построениями музыкального произведения. Построения могут быть любого размера, при этом более крупные построения делятся на мелкие, например, период делится на предложения, предложения – на фразы, фразы – на мотивы.

Период – музыкальное построение, выражающее относительно развитую и относительно законченную музыкальную мысль.

Классификация периодов по структурному, тематическому и тональному признакам:

- период квадратного, неквадратного, единого строения;
- период повторного или неповторного строения;
- период однотональный или модулирующий.

Каденция – это последовательность аккордов, завершающих построение.

Классификация каденций по местоположению в периоде и функциональному составу аккордов: срединные и заключительные.

Каденция срединная:

- половинная автентическая(D);
- половинная плагальная(S);
- автентическая(D - T);
- плагальная(S-T).

Каденция заключительная

- автентическая (D – T);
- плагальная(S – T);
- полная(S-D-T).

Прерванная каденция. Прерванный оборот.

Полная совершенная каденция. Полная несовершенная каденция.

Синтаксические структуры: периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием.

Период, как самостоятельное произведение, как часть крупного произведения.

Тема 10.

Простые формы.

Простые формы состоят из нескольких частей, каждая из которых не больше периода.

Простая трехчастная форма(АВА), где А-изложение темы, В-середина, А-реприза.

Трехпятичастная форма(АВАВА). Репризы точные, варьированные.

Безрепризная трехчастная форма(АВС), где середина может быть контрастной или развивающей.

Простая двухчастная форма.

Контрастная двухчастная форма-две самостоятельные темы.

Двухчастная репризная форма.

Самостоятельные произведения, имеющие простую двух- или трехчастную формы.

Тема 11.

Фактура.

Фактура-музыкальная ткань произведения.

Виды фактуры:

- монодическая;
- гомофонная (мелодия с аккордовым сопровождением);
- аккордовая;
- полифоническая:
 - 1)имитационная;
 - 2)контрастная;
 - 3)подголосочная;
- смешанная фактура.

Фактурные приемы изложения музыкального материала:

- гармоническая фигурация;
- мелодическая фигурация;
- дублировка;
- остинато;

Фактура-один из основных признаков жанра.

Обязательные компоненты фактуры: регистровое положение, голосоведение.

Виды фактуры, характерные для разных эпох:

- монодия (средневековье);
- полифония (возрождение, барокко);
- гомофония (классицизм);
- смешанная фактура (романтизм, 19-20 вв.).

Тема 12.

Жанры. Классификация жанров.

Основные признаки каждого, примеры.

Жанровые истоки музыки: пение, движение, речь.

Три группы жанров: речитативные, вокально-кантиленные, танцевально-моторные.

Первичные жанры (бытовые, прикладные).

Вторичные жанры (профессиональные, имеющие художественно-эстетическую ценность).

Жанр-одно из важнейших средств обобщения в музыке, ключ к пониманию музыки. К одним и тем же жанрам обращаются композиторы разных эпох. При этом одни признаки жанра сохраняются (характер, темп, размер, ритмоформула), а другие меняются (гармония, фактура).

.

Тема 13.

Обозначение аккордов в джазовой и эстрадной музыке.

Классическая функциональная система-основа джазовой гармонии. Отличие в том, что обозначается не гармоническая функция аккорда в мажоре или миноре, а его интервальное строение. Используется буквенно-цифровая запись. Основной тон аккорда обозначается прописной буквой латинского алфавита с добавлением диеза или бемоля (по необходимости). Структура аккорда записывается цифрами и специальными символами.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по учебной программе

«Элементарная теория музыки».

В процессе занятий ученики 8-го класса должны приобрести:

- *-знание музыкальной грамоты;*
- *-первичные знания в области строения классических музыкальных форм;*
- *-навыки восприятия элементов музыкального языка;*
- *-навыки анализа музыкального произведения;*
- *-умение осмысливать музыкальные произведения путём изложения в письменной и устной форме;*
- *-умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.*

При освоении учебной программы «Элементарная теория музыки» учащиеся 9-го класса должны приобрести:

- - знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- - первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- - умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- -наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию

Виды аттестации по предмету «Элементарная теория музыки»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала теории музыки.

Текущая аттестация проводится в форме письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основной формой промежуточной аттестации является зачёт.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на элементарную теорию музыки.

Промежуточная аттестация по предмету элементарная теория музыки обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- *качества реализации образовательного процесса;*
- *степени теоретической и практической подготовки по элементарной теории музыки;*
- *сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.*

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 16, то есть в конце 8-го класса, 17, 18, то есть в середине и в конце 9-го класса. В 16 полугодии зачет состоит из теста, включающего все основные темы предмета и целостного анализа произведения. В 17 полугодии проводится тест, включающий все основные темы предмета, в 18 полугодии – целостный анализ произведения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибальной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценок:

Оценка 5 (отлично). Работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом.

Оценка 4 (хорошо). Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное понимание учащимися всего пройденного материала. Ответы на отдельные вопросы недостаточно исчерпывающи. Допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными.

Оценка 3 (удовлетворительно). Работа выполнена целиком и в срок. Выявлены пробелы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов не

исчерпывают всех возможных вариантов. Работа содержит значительное (4-6) количество ошибок существенного характера.

Оценка 2 (неудовлетворительно). Работа выполнена не полностью. Выявлены серьезные пробелы в усвоении отдельных тем. Работа содержит значительное (7-9) количество ошибок существенного характера.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Элементарная теория музыки» должны позволить:

- *- определить уровень усвоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;*
- *- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;*
- *- оценить обоснованность изложения ответа.*

По завершении всех экзаменов допускается передача зачета по элементарной теории музыки, по которой обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

По окончании изучения учебного предмета «Элементарная теория музыки» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Методическое обеспечение учебного процесса

Учебным планом ФГТ изучение элементарной теории музыки предусмотрено в старших классах ДМШ. К этому времени у учащихся уже есть определённые теоретические знания, они подготовлены к

восприятию более трудного теоретического и практического материала. При изучении всех тем данной программы преподавателям необходимо ориентироваться на следующие методические принципы:

- *-введение новых теоретических понятий как обобщение предыдущего опыта;*
- *-использования в качестве примеров ярких и доступных для детского понимания произведений;*
- *-прорабатывание упражнений на фортепианной клавиатуре, так как это помогает качественному закреплению в памяти слуховых и зрительных представлений изучаемого материала;*
- *-использование наглядных пособий, содержащих информацию по теории музыки.*

К программе прилагаются тесты дифференцированных зачетов для 8-го и 9-го классов, таблица «Анализ темы» для 8-го класса, таблица СОМУ «Анализ темы» для 9-го класса.

Список литературы и средств обучения.

1. Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки. СПб., «Люмьер», 2005.

2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1983.
3. Дудиомаов А. Начальная теория музыки. М., Дом В. Катанского, 2006.
4. Задания областной олимпиады по сольфеджио. 2006-2007.
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Музыкальный синтаксис. Метроритм. М., Классика – XXI, 2003.
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Интервалы. Аккорды. М., Классика-XXI, 2004.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. М., Классика-XXI, 2006.
8. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 6, 7 класс. ООО «Престо», 2000.
9. Калашникова Т. Краткое пособие по элементарной теории музыки. М., ООО «Престо», 2006.
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 6, 7 класс. 1998.
11. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1983.
12. Курс теории музыки (общая редакция А. Островского). Л., Музыка, 1978.
13. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., ООО Престо, 2001.
14. Способин И. Музыкальная форма. М., Музыка, 1972.
15. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4-8 классы ДМШ). Хрестоматия (составитель Л. С. Шехтман). СПб., Композитор, 1996.
16. Фролов А., Музыкальная литература. Учебник для 3-го класса ДМШ., СПб., 2003.
17. Фролова А., Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса ДМШ., СПб., 2005.
18. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1994.
19. Хрестоматия по слуховому анализу (составитель А. Романюк). М., «Владос», 2003.
20. Шайхутдинова Д. «Краткий курс элементарной теории музыки». Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.