

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»

ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(скрипка)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Лесной
2020

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО ДМШ
протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДМШ
№ 14 от 04.09.2020

Разработчик программы преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры, отличник культуры СССР –
Е. В. Цибульская

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» (скрипка) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты".

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» по 8-летнему сроку обучения является обязательной частью учебного плана и составляет 5 лет. Для учащихся, обучающихся по программе дополнительного года обучения (9 класс), учебный предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть учебного плана предметной области «Музыкальное исполнительство».

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» обязательной части учебного плана со сроком обучения 8 лет максимальная учебная нагрузка составляет **412,5** часов, из них: аудиторные занятия – **165** часов, самостоятельная работа – **247,5** часов.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» обязательной части учебного плана с дополнительным годом обучения (9 класс) максимальная учебная нагрузка составляет **132** часа, из них: аудиторные занятия – **66** часов, самостоятельная работа – 66 часов.

Основная цель учебного предмета «Ансамбль» - приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства и выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Основными задачами предмета «Ансамбль» являются приобретение следующих знаний и умений:

- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- приобретение навыка публичных выступлений.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны: научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков, исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом, творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах, получить навыки чтения с листа, быть активным

пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Ансамбль» – мелкогрупповая (от 2-х до 10-ти человек). Недельная нагрузка – 1 час в неделю (с 4 по 8 классы), в 9 классе - 2 часа в неделю.

Рекомендуемый объем самостоятельной учебной нагрузки обучающихся в неделю – 1,5 часа.

Методические и организационные принципы построения программы:

- Взаимосвязь предметов «специальность и «ансамбль».
- Преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах.
- Участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных особенностей.
- Занятия в ансамбле с 4 класса.
- Применение развивающих методов обучения и творческого музицирования.
- Гибкость в подборе репертуара и методах работы.
- Реализация творческих возможностей ученика.

Содержание учебного предмета

Четвертый класс

Первые навыки игры в ансамблях начинающие скрипачи приобретают в специальном классе. Педагог должен сосредоточить внимание учащегося на особенностях сопровождения, устойчивой интонации, единых штрихов, чёткого ритмического рисунка, что способствует развитию первоначальных навыков коллективного исполнения. Пьесы исполняются в сопровождении второй скрипки (играет учитель или с аккомпанементом на фортепиано).

Требования: осмысленное чтение нот с листа, умение грамотно читать штрихи, динамические оттенки, воспитание самостоятельности в работе с нотным текстом. В течение года учащийся должен пройти 2 произведения.

Примерный список произведений:

В. Власов и В.Фере 25 лёгких дуэтов для двух скрипок, 8 дуэтов для двух скрипок

Г.Дмитриев - Шесть скрипичных дуэтов.

А.Комаровский- Дуэт для двух скрипок, тетр. 1

Ф.Мазас– Дуэты.

Л. Штрейхер- Двенадцать песен народов СССР.

Г.Гендель – «Песня победы».

В.А. Моцарт – «Колокольчик».

Н.А. Римский- Корсаков – «Хороводная».

Рекомендуемая программа зачётного выступления:

I полугодие

Ж. Металлиди «Деревенские музыканты» или Неаполитанская песня «Санта лючия».

II полугодие

Н. Карш «Кубики» или Л. Моцарт «Пастушья песня».

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, тщательная работа над динамикой звучания, исполнение пьес с разными видами штрихов (деташе, легато, мартле и их чередование).

Примерный список произведений

Ансамбли юных скрипачей для двух скрипок и фортепиано (сост. и пед. ред. М. Рейтиха и Р. Бакум).

С. Вольфензон- Две пьесы для ансамбля скрипачей.

А. Комаровский- Дуэты для двух скрипок.

А. Кривоногов- 4 чувашские народные песни для двух скрипок.

Ф. Мазас- Дуэты для двух скрипок.

Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Р. Маневич).

Ш. Шанидзе - Волынка для детского ансамбля.

Б.Сметана – «Хор» (из оперы «Проданная невеста»).

Т.Хренников «Песня девушек» (из оперы «В бурю»).

С.Нагдян– «Пионерская сюита»:

1. «Лагерная».

2. «Игра в пятнашки».

3. «Круговой танец».

4. «Шуточная».

Шестой класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Использование первой, второй и третьей позиций. Работа над чистым интонированием, едиными штрихами, динамикой. Произведения соответствуют сложности шестого класса.

Примерный список произведений

Ансамбли юных скрипачей, вып. 1 (сост. и пед. ред. С. Сапожникова)

Б. Барток– К.Мострас - 10 дуэтов для 2-х скрипок.

Ф.Мазас - Дуэты для 2-х скрипок.

В. Моцарт - Дуэты для 2-х скрипок.

Требования для 5-6 классов

Работа над интонацией, развитие музыкального мышления, эмоциональности, воспитание трудовой дисциплины и сознательности. В течение года учащийся должен пройти 2 произведения.

Рекомендуемая программа зачётного выступления:

I полугодие

И. С. Бах «Менуэт» или Е. Медведовский «Гамма – джаз».

II полугодие

К. Вебер «Хор охотников» или И. Брамс «Колыбельная».

Седьмой класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над единым звучанием штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Работа над чистотой звучания групп скрипок (1-ые, 2-е скрипки). Понятие звукового баланса в ансамбле, выделение основных голосов. Сложность произведений соответствует уровню седьмого класса.

Примерный список произведений:

И. Дубовский - Подготовительная школа камерного ансамбля.
А. Комаровский - Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано.
Ф. Мазас - Дуэты.
В. Моцарт - Пьесы для трёх скрипок.
Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано (сост. Р. Маневич.
П. Чайковский - Сборник переложений для двух скрипок и виолончели (обр. Е. Могилевского).

Восьмой класс

Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Использование штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Сложность произведений соответствует уровню восьмого класса.

Примерный список произведений

А. Вивальди - Концерт ля минор для 2-х скрипок.
Д. Виотти - Дуэты для 2-х скрипок.
И. Гайдн - Дуэты для 2-х скрипок.
К. Мострас - Сборник классических дуэтов для 2-х скрипок.

Требования для 7-8 классов

В течение года учащиеся должны пройти 2 произведения. Расширение музыкального кругозора, развитие вкуса, художественного воображения, освоение более сложных технических приемов (развитие техники исполнения штрихов). Умение музицировать в коллективе, воспитание чувства ответственности за общее дело.

Рекомендуемая программа зачетного выступления:

I полугодие

И. С. Бах - Ш. Гуно «Аве Мария» или Ф. Шуберт «Серенада»

II полугодие

И. Штраус «Венский вальс» или Ж. Косма «Опавшие листья».

Девятый год (дополнительный год обучения)

Практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах. Развитие музыкального вкуса, приобщение учащихся к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Привлечение ресурсов музыкального образования в целях социально - культурной адаптации детей в социуме.

Примерный список произведений

И. Брамс – «Венгерский танец №2»
Г. Свиридов – «Романс»
Г. Свиридов – «Вальс»
Е. Дога – «Танго»
Е. Дога – «Вальс»
«Еврейская народная мелодия»
А. Рубинштейн – «Прялка»
«Молдавский народный танец»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» с дополнительным годом обучения является:

- знание основного ансамблевого репертуара (произведений для струнного ансамбля, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце учебного года. На зачёте учащийся исполняет одно произведение. Годовой формой проведения зачёта могут являться: публичные выступления на отделенческих концертах, выступления в школьных проектах, городских мероприятиях. Участие в конкурсах так же является формой промежуточной аттестации. **В I полугодии** у 4,5,6,7 классов промежуточная аттестация проводится в форме **контрольного урока**. Так же рекомендовано выступление на классном собрании, отделенческом концерте, концерте-лекции. В 8 классе промежуточная аттестация проводится в форме **экзамена**. Участие в конкурсах, если программные требования совпадают с экзаменационными, так же является формой промежуточной аттестации.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

По завершению изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка (по пятибалльной системе), которая заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические рекомендации

Игра в ансамбле, всевозможные репетиции, слушание музыки с обсуждением, открытые уроки для родителей, тематические вечера, совместные походы на концерты, в филармонию - можно причислить к формам занятий и обучения, все это должно вызывать интерес к музыке, к инструменту.

С первых уроков с начинающими важно показать возможности инструмента. Игра педагога, беседы с учащимися о специфике инструмента, о роли струнных инструментов в оркестре, об истории создания инструмента - один из важных методов в работе, **наглядно-слуховой метод**. На занятиях так же важно использовать цифровые записи, эффективно сочетание записей с «живым» исполнением, здесь есть возможность сравнить звучание оркестра или ансамбля со звучанием скрипки-соло, познакомить детей с инструментами симфонического оркестра.

В развитии музыкального восприятия очень важен **практический метод**. Чтобы ребенок лучше почувствовал характер произведения, возможно сочетать восприятие музыки с практическими действиями, с движением рук пальцев, танцевальных и образных движений, инсценировки пьесы, танца.

Показ способов и приемов игры на инструменте также необходим, здесь практический метод сочетается с **наглядным и словесным**, т.к. показ какого-либо навыка постановки должен сопровождаться объяснениями. Большое значение имеет тон речи педагога, его эмоциональная окраска. Беседа, рассказ, пояснение - разновидности **словесного метода** в музыкальном воспитании. Пояснение музыки, характеристика содержания музыки: чувств, настроений, обогащают словарь эмоций, развивают образное мышление.

Список литературы

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М. Музыка, 1965
2. Зенин В. «Некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача». Учебно - воспитательная работа в струнно- смычковых классах ДМШ, 1975
3. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Под ред. Л. И. Раабена. Л., Гос. Муз. Издательство, 1961.
4. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск. Зап.сиб. Книжное изд-во, 1973
5. Металлиди Ж. «Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей, 2004
6. Мострас К. Г. Виды техники. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М, музгиз, 1960
7. Мострас К. Г. Работа над гаммами. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М, Музгиз, 1960
8. Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз, 1960
9. «Популярная музыка», транскрипции для ансамбля скрипачей, 2006
10. Пудовочкин Э. «Светлячок»- пьесы для ансамбля скрипачей, вып. 1,2,3,4, 2005

11. Семёнов- Огиевский К. М. Искусство скрипичных смен. М «Наука»,1996
12. Скибн В Историческая эволюция постановки л. р. Скрипача. Скрипка, альт: история, муз. Наследие, педагогика. Вып. 112 М: ГМПИ им Гнесиных,1990
13. Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игр. Навыков скрипача. Вопросы музыкальной педагогике. Вып.2 М Музыка, 1980
14. Третьяченко В. Ф. . Этапы становления скрипичного этюда. Красноярск, 2003
15. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1 М: «музыка», 1967.
16. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов» Выпуски 1,2, 2007
17. «Шире круг», популярные произведения для ансамбля скрипачей, 2002
18. Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз,1960

Репертуарный список

1. Ж. Металлиди "Сыграем вместе"
2. "Светлячок" (составитель Э. Пудовочкин 1 ступень)
3. "Светлячок" (составитель Э. Пудовочкин 2 ступень)
4. "Светлячок" (составитель Э. Пудовочкин 3 ступень)
5. "Светлячок" (составитель Э. Пудовочкин 4 ступень)
6. "Светлячок" (составитель Э. Пудовочкин 5 ступень)
7. "Светлячок" (составитель Э. Пудовочкин 6 ступень)
8. "Светлячок" (составитель Э. Пудовочкин 7 ступень)
9. "Светлячок" (составитель Э. Пудовочкин 8 ступень)
10. "Светлячок" (составитель Э. Пудовочкин 9 ступень)
11. "Светлячок" (составитель Э. Пудовочкин 10 ступень)
12. Детский камерный ансамбль изд. "Композитор " С-Петербург
13. Б. Барток "Десять пьес (из цикла детям)
14. Ансамбли (под ред. К.А. Фортунатова г. Москва)
15. Играет ансамбль скрипачей (Учебное пособие для учащихся старших классов г. Екатеринбург 2005 г, под ред. О. Вологина, Н. Глухова, М. Курлапова)
16. А. Комаровский "Струнные ансамбли" (г. Москва 1955г)
17. П. Лунджини "Египетский танец" (г. Москва, 1960г)
18. Педагогический репертуар. Пьесы для двух скрипок (переложение А. Готсдинера Москва 1960г.)
19. П. Чайковский. Избранные пьесы, г. Москва, 1961 г.
20. А. Маневич "Ансамбли для струнных инструментов", 1962 г.
21. А Вивальди "Концерт ре минор для двух скрипок"
22. И. С. Бах "Концерт для двух скрипок и фортепьяно"

23. А. Вивальди " Концерт для ля минор для двух скрипок и фортепьяно", 1941 г.
24. Произведения старинных композиторов (струнные ансамбли. Под ред. М. Рейтих)
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ "Сборник пьес советских композиторов. Москва, 1958г.