

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Лесной 2018

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО ДМШ
протокол № 4 от 30.08.2018

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБУДО ДМШ
приказ № 56 от 03.09.2018

Разработчик:

- Сивковская Наталья Николаевна, преподаватель фольклорной хореографии

Рецензент:

- Хохрякова Елена Алексеевна, преподаватель теоретических дисциплин, зам. директора по УВР МБУДО ДМШ, г. Лесной.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Учебно-методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», и является составляющей ее вариативной части.

Предмет «Фольклорная хореография» направлен на получение учащимися специальных знаний и практическое освоение русского танцевального фольклора.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение»,

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:

Таблица 1

| | |
|--|-------|
| Срок обучения | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 528 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 528 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | - |

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорная хореография» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 2 человек).

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель: практическое освоение русского танцевального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- ознакомление со стилевыми и жанровыми разновидностями русского народного танца, в том числе танцевальным фольклором Свердловской области;
- овладение элементами хореографической техники необходимыми для исполнения русского танца;
- освоение типичных элементов движений русской народной хореографии, манеры исполнения фольклорного танца, композиции на основе фольклорной хореографии;
- формирование эмоциональной отзывчивости, выразительности исполнения и культуры общения в ансамбле;
- развитие творческих способностей, художественного воображения, актерской инициативы учащихся;
- воспитание трудолюбия, привычки к регулярным занятиям, упорство, преодоление физических и творческих трудностей;
- укрепления общего состояния здоровья, развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений, постановка дыхания;
- накопление танцевального репертуара для активного участия в семейно-бытовых праздниках.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорная хореография»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. *Методы обучения* в работе над постановками сценических композиций, представляют собой:

- синтез теоретических знаний, профессиональных умений и практических навыков, учащихся для достижения высокого творческого результата;
- синтез коллективного и индивидуального начал в деятельности учащихся, воспитание позитивных коммуникативных и этических качеств (ответственность, взаимопомощь, взаимозаменяемость);
- создание яркой положительной мотивации, получение духовной радости и творческой удовлетворенности от публичных выступлений.

Данная форма работы требует от педагогов организаторских способностей и режиссерских навыков. Создание сценария включает в себя выбор темы, цели и идеи задуманного действия, определение его драматургии (завязки, развитие сюжета, смыслового центра – кульминации, развязки), распределение танцевального, игрового материала по структуре сценария фольклорного спектакля. Работа над воплощением конкретного сценария включает в себя разбор эпизодов коллективом, распределение ролей, групповые и сводные репетиции. Каждый год необходимо найти оптимальное сочетание многократного повторения постоянной основы цикла сценариев с дополнениями к основной сюжетной схеме, с ротацией исполнителей, сменой сценического оформления и реквизита.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

1.8. Материально-технические условия для реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «фольклорная хореография» имеют площадь не менее 9 кв.м, звукоизоляцию, оснащены фортепиано, баяном, учебной мебелью.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорная хореография», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

таблица 2

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Максимальное количество учебных занятий в год | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорная хореография»:

- освоение основ народной хореографии;
- освоение технических приёмов хореографии
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2.2. Годовые требования по классам

В течение каждого года обучения в качестве итога освоения программного материала должны быть поставлены танцевальные композиции, где можно было бы проследить развитие физических возможностей учащихся, их технических навыков, чувства ансамбля, умения создать сценический образ. Кроме того, народно-танцевальные композиции обязательно входят в итоговые сценические постановки как неотъемлемая часть реализации творческого замысла.

1 класс

I. Азбука народного танца

- Понятия такта, затакта, темпа, виды темпов;
- Соотношение пространственных построений и музыки;
- Виды пространственных построений: шеренга, круг, звёздочка. Ломка перестроений из одной фигуры в другую.
- Хоровод как типичный жанр танцевального фольклора.

II. Практическое освоение элементов русского народного танца

- Музыкально-пространственные упражнения: шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево в темпе и в ритме музыки.
- Основные позиции ног.
- Танцевальные шаги с носка на пятку, простой шаг в движении, переменный шаг вперёд, боковой шаг.
- Притоп (удар всей стопой), шаг с притопом в сторону, тройной притоп, проскальзывание, ковырялочка.
- Подготовка к присядке, полуприсядка.
- Лёгкие прыжки по VI позиции.
- Хлопушки: хлопки в ладони и удары по бедру.
- Приглашение к танцу, поклон.
- Построение и перестроение в ширину, в один и два круга, в звёздочку.
- Дыхательные упражнения и упражнения на постановку корпуса

Ш. Танцевальная импровизация

Формирование ассоциативного мышления, пластической выразительности, творческой активности с помощью следующих примерных заданий на импровизацию:

2 класс

I. Азбука народного танца

- Знакомство с особенностями северных и средне-русских хороводов, их основные фигуры и рисунки (восьмёрка, воротца, колонна, корзиночка).
- Практическое освоение элементов русского народного танца
- Совершенствование навыков полученных в предыдущий год обучения;
- Упражнения у станка:

- а) движения из подготовительной позиции в первую, вторую, закрыть на талию;
- б) деми плие и гранд плие по I, II открытым позициям, плавные и резкие;
- в) батман тандю с переводом ноги с носка на ребро каблука (вперёд, в сторону, назад);
- г) переступания на полупальцах в различных ритмических сочетаниях.

- Упражнения на середине зала:

- а) ходы: простой шаг с продвижением вперёд и назад, дробная дорожка, ёлочка, гармошка, ковырялочка, с подскоком и без подскока;
- б) для мальчиков: хлопки в ладоши, по бедру, по голени, полная присядка;
- в) положение рук в групповых фигурах: звёздочка, круг, цепочка, карусель, корзиночка.

- Постановка уральского хоровода с фигурами: восьмёрка, корзиночка, воротца, колонна.
- Танцевальная импровизация

В конце учебного года сдается зачет. На зачет выносятся задания, пройденные в течение учебного года.

3 класс

I. Азбука народного танца

- Особенности исполнения уральских хороводов;
- Изучение новых фигур хороводов: улитка, змейка, гребень, стенка, круг в круге и т.д.;
- Понятие народной пляски;
- Характер женской и мужской пляски;
- Влияние народного быта и природы на образность народного танца.

II. Практическое освоение элементов русского народного танца

- Закрепление навыков, полученных ранее.
- Усложнение упражнений за счёт некоторого ускорения исполнения движений и рисунков;
- Новые упражнения у станка: батман тандю жете по всем направлениям и усложнённый ударом стопы по V позиции; батман тандю с полуприседанием на опорной ноге; батман фондю с поворотом колена работающей ноги;

девелоппе с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (плавные, резкие), подготовка к верёвочке;

- Упражнения на середине зала. Ходы: переменный шаг с каблука (вперёд, назад), шаг на полупальцах (девичий), шаги с приступанием;
- Двойная дробь сверху, «трилистник», «горошек», и дробные комбинации;
- Верёвочка простая. Припадание – первоначальное изучение. Для мальчиков - комбинация присядок и «хлопушек»;
- Положение рук в парном танце. Движения рук: переводы в различные положения; навыки обращения с платочком;
- Постановка хоровода Брянской области «Плетень».

III. Танцевальная импровизация

Проиллюстрировать предложенную педагогом русскую народную песню с использованием изученных движений (сольно или группой).

В конце учебного года сдается зачет. На зачет выносятся задания, пройденные в течение учебного года.

4 класс

I. Азбука народного танца

- Отличительные черты орнаментальных и игровых хороводов;
- Сюжеты и темы игровых хороводов;
- Виды плясок (по названию песни, по количеству исполнителей, по сюжету, на основе трудовых процессов, на основе характерных движений).

II. Практическое освоение элементов русского народного танца

- Дальнейшее совершенствование технических навыков, полученных в предыдущих классах;
- Упражнения у станка: рон де жамб пар тер; положение ноги сюр ле ку де пьед; флик-фляк по всем направлениям и в закрытом положении ноги;
- Упражнение на середине: ход «моталочка», исполнение «верёвочки» (с двойным ударом, с переступанием, с продвижением); ключ (простой, двойной), синкопированные дробы;
- Элементы мужского танца: прыжки (с поджатыми ногами, с полуповоротом, поворот 1/4 круга), двойные удары по бедру и голенищу сапога с поворотом ноги;

III. Танцевальная импровизация

- Импровизация движений в пляске и хороводе;
- Развитие и усложнение танцевальной координации на отдельных движениях.

В конце учебного года сдается зачет. На зачет выносятся задания, пройденные в течение учебного года.

5 класс

I. Азбука народного танца Новые типы плясок:

- С инструментами (трещотки, ложки, бубен);

- Сольная импровизация;
- Перепляс — соревнование.

II. Практическое освоение элементов русского народного танца.

- Совершенствование технических навыков, танцевальности, артистичности;
- Упражнения у станка: опускание на колено (с шага, с прыжка), гранд батман во всех направлениях, повороты (по III, V открытых позициях, на одной ноге), растяжка с перегибом корпуса;
- Упражнения на середине: русский бег (с молоточками, дробями), «моталочка» в прямом положении, подбивка (на месте, с переступаниями);
- Для мальчиков:
комбинация присядок (с «ковырялочкой», с ударом по голенищу, ступне, мяч, гусиный шаг, «ползунок»). Прыжки с ногами, поджатыми к груди, полуповоротами, поворотами.
- Соединение в пары, тройки, четвёрки, вращения на месте (притопы, припадания). Понятие «точка». Умение владеть ложками, бубном, трещотками;

III. Танцевальная импровизация

Педагог задаёт первую часть любой комбинации (у станка, на середине).

Вторую часть импровизируют учащиеся.

Инсценировка шуточных песен. Образы положительных и отрицательных героев.

В конце учебного года сдается зачет. На зачет выносятся задания, пройденные в течение учебного года.

6 класс

I. Азбука народного танца

- Кадрили: квадратные (Тверская область), линейные (Ярославская область), круговые (Самарская область).
- Понятие выходки, проходки.
- Правила обращения с партнёром в парном танце.

II. Практическое освоение элементов русского народного танца

- Совершенствование исполнения уже изученных элементов за счёт усложнения комбинаций;
- Упражнения у станка: гранд батман с полукругом на всей стопе (с проведением ноги по I позиции), подбивка («голубец») в сторону на 45 градусов;
- Упражнения на середине: пережат, верёвочка (с перетопами, с «ковырялочкой», простая и двойная, с подскоками на одной ноге, другая нога у щиколотки, с поворотом, исполнение «голубца» в сторону, дробные дорожки с заключительным ударом и соединением в комбинации, присядки (с растяжкой, на каблук и носок в сторону и вперёд-назад), вращение по диагонали (бег, дробь);
- Постановка фрагментов различных типов кадрилей.

III. Танцевальная импровизация

Самостоятельная работа учащихся с помощью педагога над составлением комбинаций для сольной и групповой импровизации на музыку народно-танцевального склада.

В конце учебного года сдается зачет. На зачет выносятся задания, пройденные в течение учебного года.

7 класс

I. Азбука народного танца

Многообразие русского народного танца, устойчивые танцевальные движения. Классификация русского народного танца по жанрам.

II. Практическое освоение элементов русского народного танца

- Упорядоченное исполнение всех элементов и движений у станка и на середине.
- Упражнения у станка. Упражнения на середине: соединение изученных дробей в комбинации, «маятник», «моталочка» в различных сочетаниях и комбинациях с притопами, верёвочка в различных комбинациях, присядки в комбинациях с «хлопушками». Прыжки с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади; одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади) - для мальчиков. Вращение на середине и по диагонали в комбинациях с танцевальными движениями — для девочек.

Для постановочной работы (этюды, танец) педагогом выбирается материал за весь учебный курс (перепляс, пляска, кадрили и т.д.)

III. Танцевальная импровизация

Самостоятельное составление комбинации для упражнений у станка и на середине (с консультацией педагога) на предложенную или самостоятельно выбранную тему.

В конце учебного года сдается зачет. На зачет выносятся задания, пройденные в течение учебного года.

8 класс

I. Азбука народного танца

Многообразие русского народного танца, устойчивые танцевальные движения - элементы, выражающие характер русского народа. Классификация русского народного танца по жанрам.

II. Практическое освоение элементов русского народного танца

- Упорядоченное исполнение всех элементов и движений у станка и на середине.
- Увеличение степени сложности комбинаций;
- Упражнения у станка: все известные упражнения исполняются в более развёрнутых комбинациях в различных темпах и характерах. В движения у станка вводятся большие и маленькие позы. Упражнения на середине становятся более танцевальными: соединение изученных дробей в комбинации, «маятник», «моталочка» в различных сочетаниях и комбинациях с притопами, верёвочка в различных комбинациях, присядки в комбинациях с «хлопушками». Прыжки с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади; одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади) - для мальчиков. Вращение на середине и по диагонали в комбинациях с танцевальными движениями — для девочек.

Для постановочной работы (этюды, танец) педагогом выбирается материал за весь учебный курс (перепляс, пляска, кадрили и т.д.)

III. Танцевальная импровизация: самостоятельное составление комбинации для упражнений у станка и на середине (с консультацией педагога) на предложенную или самостоятельно выбранную тему. Проведение занятия с обучающимися младших классов.

В конце учебного года сдается зачет. На зачет выносятся задания, пройденные в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу учебного курса учащийся должен овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку и навык лёгкого шага;
- правильно тактировать размеры 2/4; 3/4; 4/4 и вовремя начинать движения, в том числе и на мелодию с затактом;
- знать правила постановки рук, ног, корпуса;
- знать правила исполнения основных движений русского народного танца у станка и на середине зала;
- иметь навыки актёрской выразительности, уметь изобразить в танцевальном шаге и других движениях заданный образ, включая и разное эмоциональное состояние;
- уметь импровизировать на заданную и свободную тему, в том числе исполнить простейший русский народный танец;
- понимать и интересоваться танцевальным фольклором, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт

. Виды промежуточной аттестации: исполнение концертных программ, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя и индивидуальный показ элементов хореографии(импровизация)

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная танцевальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом |
| 4 («хорошо») | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей стилевых |
| 3 («удовлетворительно») | Слабое выступление. Удовлетворительные технические данные, но очевидны вялость или закрепощенность мышечного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне |
| 2 («неудовлетворительно») | Очень слабое исполнение, без стремления к выразительности. Танец исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие |

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание терминологии;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующему стилю исполнения
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБУДО ДМШ она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над мышечным аппаратом;
- постановка дыхания; выворотности
- разбор материала по партиям;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр,)

Самая главная задача для участников процесса - научиться музыкально-поэтической, хореографической также комплексной импровизации, в рамках предложенных жанровых и стилистических образцов.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Богданов А.Г. Урок русского народного танца. – М.: 1995.
2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.:
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: 2002.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: 2004.
5. Гусев Г.П. Урок народного танца в хореографической школе. – М.: 1999.
6. Жорницкая М. Северные танцы. – М.: 1960.
7. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Ф. Народно-сценический танец. – М.: 1976.
8. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: 1994.
9. Лапухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л. – М.: 1939.
10. Народный танец: проблемы изучения. – СПб.: 1991.
11. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: 1975.
12. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: 1999