

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»**

**Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА И
ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ
УЧАЩИХСЯ ДМШ»**

Лесной

2020

Разработчик:

Карепина Татьяна Владимировна – преподаватель МБУДО ДМШ,
высшая квалификационная категория

Рецензент:

Хохрякова Елена Алексеевна,

заместитель директора МБУДО ДМШ по УВР

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Специальность. Постановка голоса и основы дирижирования» разработана на основе практического опыта работы по профессиональной ориентации МБУДО ДМШ г. Лесного. Предназначена для учащихся 13-16 лет, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу «Хоровое пение», желающих продолжить обучение, в целях подготовки к поступлению в ССУЗ и ВУЗ.

Занятия по предмету «Специальность. Постановка голоса и основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, развить вокальные данные, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «Дирижёр хора, хормейстер».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Постановка голоса и основы дирижирования»

Данный учебный предмет реализуется 1 или 2 года. На предмет «Специальность. Постановка голоса и основы дирижирования» предусмотрено 66 аудиторных часов в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию предмета «Специальность. Постановка голоса и основы дирижирования»:

Таблица 1

Срок обучения/год	1, 2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
 2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
 3. Развить и укрепить вокальные данные учащегося.
 4. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
 5. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
6. Научить анализировать хоровые партитуры.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены

звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательна прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

I. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Специальность. Постановка голоса и основы дирижирования» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: срок обучения – 1, 2 года.

Класс (год обучения)	Распределение по годам обучения	
	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	80 мин	80 МИН
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в год	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132	132

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДМШ.

Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Специальность. Постановка голоса и основы дирижирования»:

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

1, 2 год обучения - за год обучающиеся должны пройти 5-6 вокальных произведений и 5-6 хоровых партитур.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет: одну партитуру с сопровождением и романс русского композитора. В конце второго полугодия на контрольном уроке: 2 хоровые партитуры (а cappella и с сопровождением), сдача партий по голосам, рассказ о композиторе и произведении. Могут учитываться выступления на концертах, конкурсах.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены произведения без сопровождения, произведения с сопровождением, произведения для различных составов хора.

Постановка голоса 1 год обучения

- Работа над расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие дикции;
- сведение к минимуму различий гласных, свойственных речевым;
- чистотой интонации,
- приобретением навыков вокальной техники;
- формирование показателей эстетики академического пения.

В зависимости от способностей учащегося обязательна работа над техникой вокального исполнения. В процессе работы над вокальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося.

Примерный репертуарный список:

Брусиловский «Две ласточки»

Глинка «Mezza notte»

Даргомыжский «Не скажу никому»

Моцарт Ария Памины из оп.»Волшебная флейта»

Мусоргский «Исходила младешенька» из оп. «Хованщина»
Народная песня в обр. П. Лондонова «Травушка-муравушка»
РНП «Не велят Маше за речку ходить» Форе «Мотылек и фиалка»

Дирижирование теоретические сведения 1 год обучения

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
5. А. Новиков «При долине куст калины»
6. В.А. Моцарт «Летний вечер»
7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л. Бетховен «Походная песня»
10. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»
11. С. Туликов «Песня о Волге»
12. Г. Струве «Черемуха»
13. В. Локтев «Родная страна»
14. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

Постановка голоса 2 год обучения

Продолжение работы над вокальными навыками, усложнение задач:

- развитие физиологического диапазона;
- стабилизация певческого выдоха;
- формирование высокочастотного ротового резонатора;
- формирование низкочастотного резонатора; формирование технологической основы вокальной культуры через освоение показателей эстетики академического пения.

Примерный репертуарный список:

Верди Песня Азучены из оп. «Трубадур»
Вивальди Ария Странника из оратории «Триумф Юдифи»
Глинка Романс Антонида
Григ Песня Сольвейг
Гуно Баллада о Фульском короле из оп. «Фауст»
Делиб «Кукла»
Дунаевский «Лунный вальс»
Мусоргский Песня Хвири из оп. «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев Песня девушки из кантаты «Александр Невский»
Пуччини Ария Лиу из оп. «Турандот»
Русская народная песня в обр. Н. Голованова «Вечерком за речкою»
Сибелиус «Девушка пришла домой с прогулки»
Шнайдер – Трнавский «Розы в снегу»

Дирижирование теоретические сведения 2 год

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стили традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
2. Ю. Чичков «В небе тают облака»
3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С. Танеев «Венеция ночью»
5. М. Речкунов «Осень»
6. И. Брамс «Розмарин»
7. Л. Бетховен «Гимн ночи»
8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А. Рубинштейн «Горные вершины»

10. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П. Чайковский «Солнце, солнце встает»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Постановка голоса и основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
 - умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
 - наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде зачета в конце первого полугодия и контрольного урока в конце второго полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 1 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

Во 2 классе - двухстрочную для смешанного хора.

2. Продирижировать произведением.

На зачете учащийся дирижирует одной партитурой с сопровождением, а на контрольном уроке дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

Учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по представленным партитурам: с сопровождением и безсопровождения. Если хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность. Постановка голоса и основы дирижирования», являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
 - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В первое полугодие это зачет, без комиссии, во втором полугодии контрольный урок, проводимый с приглашением комиссии.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Постановка голоса и основы дирижирования».

Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.

	Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

Ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально- хорового характера звучания на фортепиано.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
- 2.Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
- 4.Сделать устный анализ партитуры.

V. Списки методической и нотной литературы

Методическая литература

- 1.Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М.,1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л.,1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М.,1998
4. .Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М.,1969
5. .Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев,1981
- 6.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
8. 8.Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
- 9.Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Сборники хоровых произведений

- 1.Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,19672.Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М.,1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
- 6.Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963