

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО
(МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»,
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Лесной -2018

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО ДМШ
протокол № 4 от 30.08.2018

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБУДО ДМШ
приказ № 56 от 03.09.2018

Разработчик – Нефедова Марина Михайловна, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДМШ г. Лесной

Рецензент – Хохрякова Елена Алексеевна, заместитель директора по учебной и воспитательной работе МБУДО ДМШ г. Лесной, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

Рецензент – Брижанева Нина Дмитриевна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДМШ
г. Лесной

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Музыкальная азбука»;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная азбука»;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальная азбука»;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

III. Формы и методы контроля

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

III. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебно-методическая литература;
- Рабочие тетради по сольфеджио;
- Методическая литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио (Музыкальная азбука)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детской музыкальной школе.

Всестороннее и гармоничное развитие музыкальных способностей детей младшего возраста является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для качественного музыкального роста ребенка, уровня его музыкальных способностей, мышления, а так же для профессионального самоопределения склонности к определенному виду музыкальной деятельности.

Данная программа, рассчитанная на трехгодичный курс обучения детей дошкольного возраста, позволяет качественно подготовить учащегося к дальнейшему обучению в музыкальной школе.

Программа адаптирована к условиям обучения в детской музыкальной школе. Новизна программы состоит в том, что обучение нотной грамоте, развитие музыкального слуха, мышления, памяти, навыков элементарного музицирования возможны в более ранние сроки. Трехгодичный курс программы позволяет углубленно и основательно изучать музыкальный материал.

Срок реализации программы «Музыкальная азбука»

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, обучающихся по данной программе 5 - 7 лет. Трехлетний срок

реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Сроки и этапы образовательного процесса – программа рассчитана на 3 года обучения. Объем программы – 96 часов, которые распределяются следующим образом:

1 год – 32 часа (1 час в неделю)

2 год – 32 часа (1 час в неделю)

3 год – 32 часа (1 час в неделю)

КЛАССЫ	1-3
Количество часов на аудиторные занятия	96
Количество часов на внеаудиторные занятия	48
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	144

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа предусматривает мелкогрупповую форму учебной работы с учащимися, что позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке. Наполняемость групп - в среднем 4-10 человек. Режим занятий: 1 час (45 минут) в неделю.

Специфика музыкального воспитания определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Поскольку развитие музыкальных способностей в дошкольном возрасте требует длительного времени, темы начальных разделов становятся как бы сквозными, обрастая более сложными формами музицирования, соединяясь с другими темами.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводит детей к осознанному творчеству.

Уровень развития речи у детей дошкольного возраста зависит от того, насколько хорошо владеют они мелкими движениями пальцев рук. Необходимо стимулировать музыкально-речевое развитие детей пальцевыми играми, тем самым подготавливая их к игре на музыкальных инструментах, рисованию и письму.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио. Также на уроках используются учебные пособия «Музыкальная пропись», «Рабочая тетрадь». Данные пособия объединяют целый ряд методических разработок и учебных пособий, используемых преподавателями теоретических дисциплин на уроках сольфеджио и дает возможность учащимся не только визуально, но и практически овладеть учебно-развивающим материалом. Тетрадь помогает педагогу в проведении урока, так как представляет собой комплекс наглядных пособий, развивает мелкую моторику руки, экономит время на уроке, организует выполнение домашней работы ученика. Благодаря нотным прописям по музыкальной грамоте ребенок учится нотному письму, в игровой форме осваивает азы теории музыки, сочиняет музыку в самых элементарных формах, получая импульс к творческому саморазвитию.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная азбука»

Цель программы – создание условий для формирования навыков и умений путем развития у учащихся стабильного интереса к музыкальным занятиям.

Задачи учебного предмета:

Образовательные

- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;

Развивающие

- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- развитие мелодического мышления и интонации;

- развитие гармонического мышления и гармонического слуха;
- развитие музыкальных творческих способностей (элементарные навыки сочинения, импровизации, подбора аккомпанемента);

Воспитательные

- развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- привитие детям любви к музыке, накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

1. учебные пособия «Музыкальная пропись», «Рабочая тетрадь»,
2. наглядные пособия,
3. учебно-методическая литература,
4. нотная литература,
5. фортепиано, клавинова,
6. аудио и видеоматериалы

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Темы	Общее кол-во часов
1	Звуки шумовые и музыкальные	1
2	Лад: мажор, минор	1
3	Музыкальные регистры	1
4	У кого какой голос (регистры)	1
5	Музыкальные инструменты	1
6	Жанры: марш, танец, песня	1

7	Музыкальные темпы	1
8	Метрический пульс	1
9	Динамика: форте, пиано	1
10	Динамика: крещендо, диминуэндо	1
11	Ритм: долгие и короткие звуки	1
12	Страна «Титания»: ТА и ТИ	1
13	Страна «Титания»: ТА и ТИ	1
14	Пауза	1
15	Сильная и слабая доли. Двухдольный размер.	1
16	Интервалы: прима, секунда.	1
17	Интервалы: терции	1
18	Интервалы: кварта	1
19	Интервалы: квинта	1
20	Интервалы: секста	1
21	Интервалы: септима	1
22	Интервалы: октава	1
23	Звуки и ноты	1
24	Скрипичный ключ	1
25	В гостях у нот	1
26	В гостях у нот	1
27	В гостях у нот	1
28	Трёхдольный размер	1
29	Ноты – путешественницы (басовый ключ)	1
30	Такие разные ключи	1
31	Повторение пройденного материала	1
32	Итоговый урок	1
	Всего:	32

2 год обучения

№	Темы	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного материала	1
2	Метрический пульс. Двухдольный, трехдольный размеры.	1
3	Музыкальные доли. Длительности.	1
4	Страна «Титания»: ТА и ТИ	1
5	Страна «Титания»: ТА-А	1
6	Паузы	1
7	Учим ноты: СОЛЬ, МИ	1
8	Учим ноты: ЛЯ, ДО первой октавы	1
9	Учим ноты: РЕ, ФА	1
10	Учим ноты: СИ, ДО второй октавы	1
11	Ноты на линейках	1
12	Ноты между линейками	1
13	Определение нот басового ключа	1
14	Страна «Титания»: ТИ-РИ-ТИ-РИ	1
15	Паузы	1
16	Реприза	1
17	Такт. Размер 2/4	1
18	Размер 2/4	1
19	Размер 3/4	1
20	Размер 3/4	1
21	Затакт	1
22	Тоника. Тоническое трезвучие.	1
23	Тоническое трезвучие	1
24	Пунктир: ТАИ-ТИ	1
25	Пунктир	1

26	Тон – полутон	1
27	Знаки альтерации	1
28	Интервалы: совершенные консонансы	1
29	Интервалы: диссонансы	1
30	Интервалы: несовершенные консонансы	1
31	Повторение пройденного	1
32	Итоговый урок	1
Всего:		32

3 год обучения

№	Темы	Общее кол-во часов
1	Повторение: лад, регистры, клавиатура.	1
2	Ноты. Нотный стан. Музыкальные ключи.	1
3	Ноты скрипичного ключа.	1
4	Ноты басового ключа.	1
5	Метр. Ритм.	1
6	Длительности нот. Сочетание разных длительностей в звукоряде.	1
7	Деление на такты в размере 2/4 и 3/4	1
8	Паузы	1
9	Затакт	1
10	Знаки альтерации	1
11	Интервалы (играем, называем, строим)	1
12	Прима	1
13	Секунды	1
14	Терции	1
15	Кварта	1
16	Квинта	1

17	Сексты	1
18	Септимы	1
19	Октава.	1
20	Энгармонизм звуков. Энгармонически равные интервалы.	1
21	Трезвучия: мажорное, минорное	1
22	Трезвучия: уменьшенные, увеличенные	1
23	Лад. Гамма. Тоника. Тональность.	1
24	Строение мажорной гаммы. До мажор.	1
25	Порядок появления диезов и бемолей.	1
26	Тональность Ре-мажор	1
27	Тональность Соль-мажор	1
28	Тональность Фа-мажор	1
29	Размер 4/4	1
30	Размер 4/4	1
31	Повторение пройденного	1
32	Итоговый урок	1
Всего:		32

1 год обучения

Музыкальная грамота

Понятие шумового и музыкального звуков. Высота звука.

Другие характеристики звука. Временное понятие звука, его долгота.

Восьмые и четверти.

Обозначение темпа : быстро – умеренно – медленно.

Обозначение динамики: форте и пиано, диминуэндо и крещендо.

Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Мажор и минор.

Клавиатура. Октавы. Клавиши. Ноты. Ключи.

Сильные и слабые доли. Двухдольный и трехдольный размеры.

Интонационное развитие

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования.

Ритмическое развитие

Временные понятия коротких и долгих звуков. Обозначение коротких и долгих звуков – восьмые и четверти. Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента. Использование жестов рук для показа длительностей. Работа с ритмическими карточками, ритмическими досками.

Понятие скорости музыкального движения – темп. Быстрый, умеренный и медленный темпы.

Пальчиковые игры.

Творческие задания

Пение знакомых песен по ролям, разными голосами (голосом медведя, мышки, кошечки и т.д.), громко и тихо, медленно и быстро.

Сочинение музыкальных ответов на заданные слова, сочинение слов и мелодии музыкального ответа.

Использование шумовых и музыкальных инструментов в создании детских оркестров.

Двигательные импровизации, соответствующие характеру и образу произведений.

2 год обучения

Музыкальная грамота

Скрипичный и басовый ключи. Ноты первой октавы. Запись нот первой октавы. Ноты в басовом ключе.

Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы. Понятие тоники. Тоническое трезвучие. Реприза.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава в песенках и на слух.

Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно – двух – трехсложных слов. Половинная длительность, шестнадцатые, паузы. Пунктир.

Двухдольный и трехдольный размер.

Интонационное развитие

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стакато и легато в распевании и песенках. Поступенное движение вверх и вниз, движение по звукам тонического трезвучия в вокальном интонировании и определении на слух.

Пение песен со словами и сольфеджио наизусть.

Песенки-эхо. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы. Расширение диапазона.

Ритмическое развитие

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти, половинные, шестнадцатые, паузы и пунктирный ритм в песенках и ритмических упражнениях.

Восьмые, четверти и половинные в размере 2/4 и 3/4. Усложнение ритмического рисунка паузами и пунктиром.

Шесть ритмоформул одно-двух-трехсложных слов. Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений условными жестами. Выкладывание ритма карточками, запись ритма в рабочей тетради.

Упражнение “ритмическое эхо”. Усложнение ритмического аккомпанемента.

Пальчиковые игры.

Творческие задания

Навыки подбора на слух. Двигательные импровизации. Сочинение песенок и пьес с педагогом. Сочинение рассказов на предложенную тему.

Сочинение музыкальных ответов на заданные слова с окончанием на тонике.

Шумовой оркестр под аккомпанемент педагога с использованием барабанов, деревянных ложек, трещоток, треугольника, колокольчиков, ксилофона и т.п.

3 год обучения

Музыкальная грамота

Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Тактирование и дирижирование двумя руками в размере 2/4. Затакт.

4 вида трезвучий на слух.

Строение мажорной гаммы. Порядок появления диезов и бемолей.

Энгармонизм звуков.

Интонационное развитие

Постепенное усложнение вокально-распевочного материала: включение разнообразных приемов звукоизвлечения, динамическое разнообразие, дикционные трудности.

Расширение возможностей вокального дыхания.

Расширение диапазона песенок, использование звуков второй октавы.

Навыки сольфеджирования (пение по нотам с тактированием и дирижированием).

Выучивание мелодий и песенок с названиями нот наизусть с транспонированием.

Проработка интонирования ступеней, гаммы в восходящем и нисходящем движении, пение тонического трезвучия вверх и вниз. Элементы двухголосия. Косвенное двухголосие. Каноны.

Ритмическое развитие

Понятие сильной доли. Ритмические упражнения на выделение сильной доли. Такт и тактовая черта. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Чередование сильных и слабых долей. Приемы дирижирования в размере 2/4 и 3/4. Шестнадцатые, восьмые, четверти, половинные, четвертные и восьмые паузы, пунктир в размере 2/4 и половинная с точкой в размере 3/4. Ритмические каноны, ритмические дуэты, ритмодекламация. Оstinatное движение, сочетающее разные длительности. Ритмический аккомпанемент различными ударными инструментами.

Творческие задания

Сочинение песенок на заданные стихи. Подбор простейших видов аккомпанеента (с использованием главных ступеней и квинты) к знакомым песенкам и попевкам. Транспонирование подобранных мелодий. Использование знакомых интервалов в музыкальных сочинениях и импровизациях.

Исполнение песен и стихов с включением обыгрывающих движений. Развивающие игры и танцы с элементами импровизации.

Костюмированные музыкальные выступления на тематических и праздничных уроках (осеннем, новогоднем, «вкусном» уроке, «неленивом» уроке и т.д.).

Формы и методы контроля

Контрольные требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения данной программы учащиеся

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- элементы нотной грамоты;
- первоначальные теоретические знания.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- читать и записывать знаки нотного письма;
- интонировать мелодию;
- воспроизводить и записывать ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста;
- элементарно музицировать.

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течении учебного года оцениваются преподавателем данной дисциплины на каждом уроке, в конце каждой четверти и учебного года, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося. Текущие результаты знаний и умений учащихся первого года обучения в виде итогового урока в конце каждой четверти оцениваются в школьном журнале и дневнике учащегося. Текущие результаты знаний и умений учащихся второго и третьего года обучения в виде контрольных работ в конце каждой четверти оцениваются в тетради для контрольных работ, школьном журнале и дневнике учащегося.

Требования для контрольных работ соответствуют календарно-тематическому планированию, обсуждаются и утверждаются на заседании теоретического отдела.

В конце каждого года обучения проводится открытый урок для родителей и преподавателей школы.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М; 1985
2. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. М.
3. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
4. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
5. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. М. 1999
6. Боровик Т. Осенняя гамма. М. 2000
7. Боровик Т. От слова к музыке. Г. 1994
8. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М; 1984
9. Вогралик Т. Метроритмический букварь. Спб; 2008
10. Геталова О. Обучение без мученья. Спб; 2011
11. Груздова И., Лютова Е., Никитина Е. Навстречу музыке. Р; 2010
12. Ефремова Л. Учиться интересно. Спб; 2006
13. Железнова Е. Бим! Бом! М; 2008
14. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. М; 2002
15. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. Р; 2006
16. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
17. Камозина О. Неправильное сольфеджио. Р; 2009
18. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Спб; 2005
19. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. Спб; 2008
20. Комиссарова Л., Костина Э. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М; 1986
21. Королева С. Я слышу, знаю и пою. Спб; 2011
22. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Л; 1989
23. Львова Н. Калейдоскоп. Спб; 2003
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Спб; 1998
25. Михайлова М. Игры и упражнения для муз. развития ребенка. Я; 2008
26. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио. М; 1998
27. Первозванская Т. Теория музыки. I часть. Спб.

28. Поплянова Е. Королева Гамма. Ч; 2005
29. Поплянова Е. Уроки господина канона. Спб; 2009
30. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. М; 2006
31. Третьякова Л. Сольфеджио. М; 2000
32. Тютюнникова Т. Бим! Бам! Бом! Спб; 2003
33. Тютюнникова Т. Доноткино. Спб; 2011
34. Шмелева Е. Пальчиковые игры. М. 2009
35. Яртова Л. Музыкальные встречи. М; 2002

Рабочие тетради по сольфеджио

1. Геталова О. Рабочая тетрадь – раскраска. Спб; 2000
2. Домогацкая И. Музыкальные прописи. М; 1995
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. М; 2000
4. Калинина Г. Музыкальная пропись.
5. Панова Н. Прописи по сольфеджио. М; 2008
6. Первозванская Т. Рабочая тетрадь. Спб.
7. Плеханова Т. Путешествие в страну Королевы Музыки для самых маленьких.
8. Резникова Е. Музыкальные задачки. Спб.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970
3. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999
4. Светова Е. Поурочные планы по сольфеджио и специальности. М; 1992
5. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962
6. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
7. Сычева М. Первые уроки музыки. Р. 2009
8. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961
9. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп музыкальных школ и школ искусств. М; 1993