

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа»**

**Программа по учебному предмету
«Беседы о музыке»
3 – летний срок обучения**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»,
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Лесной 2018

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО ДМШ
протокол № 4 от 30.08.2018

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБУДО ДМШ
приказ № 56 от 03.09.2018

Разработчик – Брижанева Нина Дмитриевна, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДМШ г. Лесной Свердловской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Сведения о затратах учебного времени;
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
6. Цели и задачи учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план. Содержание занятий.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Методического пособия по слушанию музыки Н.А. Царевой;
- Рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» О.А. Владимировой;
- Рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» Г.А. Ушпиковой.

Музыкальные занятия играют важную роль в творческом и общем развитии личности, способствуют успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира. В рамках данного курса формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а также умение грамотно излагать свои впечатления о них. Таким образом, «Беседы о музыке» представляются предметом, который в большей степени способствует расширению слушательской аудитории, воспитывает ее эстетический вкус и потребности.

Изучая предмет «Беседы о музыке», учащийся получает информацию об интересных фактах из жизни известных композиторов, о существующих музыкальных стилях, формах, жанрах.

2. Срок реализации учебного предмета «Беседы о музыке»

Срок реализации учебного предмета «Беседы о музыке» для детей, поступивших в первый класс в возрасте 9(12) лет, составляет 3 года.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	15	18	15	18	15	18	
Аудиторные занятия	15	18	15	18	15	18	99
Самостоятельная работа	7,5	9	7,5	9	7,5	9	49,5
Максимальная учебная нагрузка	22,5	27	22,5	27	22,5	27	148,5

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы о музыке» при 3- летнем сроке обучения составляет 148,5 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 49,5 часов – самостоятельная работа.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Беседы о музыке» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Беседы о музыке» предусмотрены 1 раз в неделю. Продолжительность урока – 45 минут.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета: создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыки, основанной на понимании закономерностей музыкального искусства.

Задачи:

- Формирование у обучающихся потребности общения с произведениями искусства.
- Развитие у детей активности восприятия музыкальных произведений;
- Воспитание самостоятельности мышления;
- Формирование первичных навыков анализа музыкальных произведений, с объяснением роли выразительных средств;
- Знание элементарной музыкальной терминологии;
- Воспитание активного слушателя, участника творческой самостоятельности.

7. Методы обучения

Вся методика обучения направлена на развитие активности восприятия музыкальных произведений, умение составить собственное мнение о прослушанной музыке. Поэтому одной из главных форм обучения является урок - беседа. Дети вовлекаются в разговор о прослушанной музыке с помощью точно поставленных вопросов педагога. При ознакомлении с особенностями музыкальных жанров, форм, приемов композиции применяется объяснительно-иллюстративный метод.

Активизирует занятия с детьми творческая работа. Например, при изучении вокальных жанров учащиеся подбирают стихи, которые по содержанию близки романсу, песне или балладе, сочиняют сказки в форме рондо, играют пьесы в форме вариаций. В качестве домашнего задания учащиеся могут сделать презентацию творчества какого-либо композитора, или подобрать видеоряд к музыке, которую слушали в классе.

Внеаудиторная работа предполагает не только выполнение небольших домашних заданий, но и посещение концертов, театров, подготовку сообщений о событиях в музыкальной жизни в общеобразовательной школе.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пиа-

нино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), и оформляются наглядными пособиями.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема и содержание занятий	Музыкальный материал	Кол-во часов
I ГОД ОБУЧЕНИЯ			
1 полугодие			
<i>1 четверть</i>			
1	Музыка в нашей жизни. Легенды о музыке. Рассказы об Орфее, Садко, пастухе Леле. Музыка – язык чувств.	А. Кетельби «В монастырском саду», П. Чайковский «Осенняя песнь», русская народная пляска «Барыня»	1
2	Музыкальная азбука «Как рассказывает музыка?» (особенности музыкального языка). Настроение человека и характер музыки.	П. Чайковский «Баркарола», «Старинная французская песенка», С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта», Э. Григ «Кобольд»	3
3	Мелодический рисунок (мелодия-«волна», мелодия-«вьюнок», мелодия-«скачок», мелодия-«сигнал»).	Р. Вагнер «Вечерней звезде», «Полет валькирий», И.С. Бах «Ария», Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», А. Хачатурян «Скакалка», В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»	3
4	Заключительный урок. Викторина.	-	1
<i>2 четверть</i>			
1	Знакомство с фактурой, фактурными складами (из чего «сделана» музыка).	Пьесы из репертуара детей, П. Чайковский «Немецкая песенка», С. Рахманинов «Итальянская полька», И.С. Бах Маленькие прелюдии До мажор, ре минор, Ф. Шопен Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор	2

2	Музыкальная интонация: повествовательная, вопросительная, восклицательная.	Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», Н. Агафонников «Драчун», Р. Шуман «Отчего?», А. Гречанинов «Мазурка», А. Хачатурян «Две смешные теньки», колыбельные песни из к/ф «Цирк», «Гусарская баллада», мультфильма «Умка»	3
3	Секреты речитатива. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.	М. Мусоргский вокальный цикл «Детская» (пьесы «В углу», «С няней»), М. Глинка, Сцена и рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», М. Мусоргский «Два еврея»	2
4	Заключительный урок. Викторина.	-	1
2 полугодие			
3 четверть			
1	Голоса музыкальных инструментов: орган – «король» музыкальных инструментов.	И. Пахельбель «Хорал», И.С. Бах Хоральные прелюдии фа минор, Ре мажор, Токката ре минор	1
2	История клавишных инструментов (клавесин, клавикорд, верджиналь, рояль). Устройство, особенности звучания, сведения о композиторах и исполнителях.	Ф. Куперен «Жнецы», Ж.-Ф. Рамо «Курица», В.А. Моцарт Концерт для клавесина Фа мажор, пьесы для фортепиано разных авторов	2
3	История струнных инструментов. Лютня. Волшебные звуки арфы и челесты.	Н. Нигрино «Ричеркар», Ф. ди Милано «Канцона», В.А. Моцарт «Вариации на тему Паизиелло», С. Прокофьев Прелюдия До мажор, П. Чайковский «Танец феи Драже»	1

4	Инструменты симфонического оркестра. Деревянные духовые. Понятия: «партитура», «клавир», «тутти».	И.С. Бах «Скерцо», Э. Григ «Норвежский танец», А. Вивальди Концерт для гобоя ля минор, В.А. Моцарт Концерт для кларнета Соль мажор, С. Прокофьев «Юмористическое скерцо»	2
5	Медные духовые инструменты.	И.С. Бах, Ш. Гуно «Аве-Мария», В.А. Моцарт Концерт для валторны Ре мажор, Р. Вагнер, Вступление к 3-му действию оперы «Лоэнгрин»	1
6	Царство струнно-смычковых.	Н. Паганини «Кампанелла», К. Сен-Санс «Лебедь», В. Гаврилин «Марш»	1
7	Семейство ударных. Роль ритма в музыке.	А. Хачатурян «Танец с саблями», «Лезгинка» из балета «Гаянэ», Бизе-Щедрин «Кармэн-сюита»: Вступление, «Тореро», Н. Паганини «Венецианский карнавал»	1
8	Заключительный урок. Викторина. Письменная работа.	-	1
4 четверть			
1	Музыкальная форма (как строится музыкальное произведение). Период.	Э. Григ «Ариэтта», Ф. Шопен Прелюдия Ля мажор, мелодии из сборников сольфеджио Ж. Металлиди, Баевой Н., Зебряк Т.	1
2	Простая двухчастная форма.	П. Чайковский пьесы из сборника «Детский альбом», В.А. Моцарт тема вариаций из Сонаты Ля мажор, С. Майкапар Полька из сборника «Бирюльки»	1
3	Простая трехчастная форма.	Пьесы Р. Шумана из сборника «Альбом для юношества», пьесы из репертуара детей	1

4	Сложные двух- и трехчастные формы. Письменный анализ пьесы Р. Шумана «Народная песенка».	П. Чайковский «Неаполитанская песенка», «Вальс» из «Детского альбома», А. Шнитке «Менуэт» из «Сюиты в старинном стиле»	1
5	Вариации: бассо остинато, строгие, свободные.	Д. Кабалевский «Легкие вариации», Г.-Ф. Гендель «Пассакалия» соль минор, Д. Шостакович Симфония № 7, эпизод нашествия, А. Дюбюк Вариации на тему песни «Вдоль по улице метелица метет»	2
6	Рондо.	В.А. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Ф. Дакен «Кукушка», Л. ван Бетховен Рондо «Ярость о потерянном гроше»	1
7	Заключительный урок. Викторина.	-	1
ИТОГО			34
II ГОД ОБУЧЕНИЯ			
1 полугодие			
<i>1 четверть</i>			
1	Урок-воспоминание (элементы музыкальной речи, настроения, характер и чувства человека в музыке).	Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв», П. Чайковский «Мама», «Утренняя молитва», «Сладкая греза» из «Детского альбома», Ф. Шопен Этюд до минор, Г. Свиридов «Упрямец»	1
2	Способы развития темы. Создание образа при помощи повтора, секвентности.	Г. Свиридов «Романс», Н. Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада», 1 часть	1
3	Вариационное развитие темы.	П. Чайковский Симфония № 4, финал, Д. Шостакович Симфония № 7, эпизод нашествия	1

4	Музыка и слово. Песни России: календарно-обрядовые, былины, лирические, шуточные, плясовые, колыбельные и т.д.	Р.н.п.: «Посею лебеду», «Я с комариком», «Светит месяц», «Ах ты, ноченька», «Ай во поле», «Коробейники», Н. Римский-Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка».	2
5	Народная песня в инструментальной музыке.	А. Лядов «Восемь русских народных песен для оркестра» (2-3 на выбор), П. Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром, 3 часть	1
6	Музыкальная форма (повторение). Знакомство с сонатой. Й. Гайдн- основоположник классического сонатного цикла.	В.А. Моцарт Сонатина До мажор, пьесы в 2-3частной формах	1
7	Заключительный урок. Викторина или письменная работа.	-	1
2 четверть			
1	Музыка и движение. «Шагом марш» (марши походные, церемониальные, детские, сказочные).	Марш Преображенского полка, В. Агапкин Марш «Прощание славянки», Ф. Мендельсон «Свадебный марш», Дж. Верди Марш из оперы «Аида», Ф. Шопен Соната си бемоль минор, 3 часть, М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»	2
2	Народные танцы (барыня, трепак, лезгинка, бульба, гопак, камаринская, тарантелла).	М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», М. Глинка «Камаринская», А. Хачатурян «Лезгинка», В. Монти «Чардаш», Дж. Россини «Тарантелла», С. Прокофьев «Тарантелла», Б. Сметана «Полька» из оперы «Проданная невеста», русская народная пляска «Барыня»	2

3	Европейские танцы XVIII- нач. XX вв. (менуэт, гавот, вальс, мазурка, полонез, танго, фокстрот).	Л. Боккерини «Менуэт», В.А. Моцарт Менуэт из Дивертисмента Ре мажор, Ж.-Б. Люлли «Гавот», С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии», П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Ф. Шопен Мазурка Си бемоль мажор, Полонез Ля мажор, Г. Венявский Мазурка До мажор, танго: «Брызги шампанского», «Кумпарсита»	2
4	Подготовка к заключительному уроку.	-	1
5	Заключительный урок. Викторина.	-	1
2 полугодие			
3 четверть			
1	Партитура симфонического оркестра. Роль дирижера.	Польки, вальсы И. Штрауса в исполнении Венского филармонического оркестра, фрагменты концерта Берлинского филармонического оркестра, П. Чайковский балетная сюита «Щелкунчик» в исполнении Российского национального оркестра	2
2	Камерный оркестр.	Концерт камерного оркестра «Виртуозы Москвы», камерного оркестра «Московия»	1
3	Камерное музицирование.	Выступление квартета им. А. Бородина, фортепианное трио С. Рихтер, О. Коган, Н. Гутман, фрагмент выступления на фестивале «Декабрьские вечера»	1
4	Духовой оркестр.	Г. Свиридов «Военный марш», С. Чернецкий «Салют Москвы»	1

5	Джазовый оркестр. Что такое джаз? Его происхождение, особенности звучания.	Пьесы в исполнении «Линкольн-оркестра», композиции О. Лундстрема	1
6	Оркестр русских народных инструментов.	В. Андреев «Вальс», оркестр Уральской государственной филармонии (фрагменты концерта)	1
7	Рассказы учащихся о своих инструментах.	-	1
8	Подготовка к заключительному уроку.	-	1
9	Заключительный урок. Викторина.	-	1
4 четверть			
1	Содержание музыкальных произведений. Программная музыка. Соотношение названия пьесы и музыкального содержания.	Э. Григ Симфоническая сюита «Пер Гюнт»	2
2	Музыкальный образ пьес, имеющих «объявленную» программу.	П. Чайковский Фортепианный цикл «Времена года» (3-4 пьесы на выбор)	1
3	Изобразительность в музыке.	К. Сен-Санс Фантазия «Карнавал животных»	1
4	Музыкальный образ пьес, не соответствующих точно объявленной программе.	М. Мусоргский Фортепианный цикл «Картины с выставки» (пьесы «Баба-Яга», «Гном», «Балет невылупившихся птенцов»)	1
5	Продолжение темы.	П. Дюка Скерцо «Ученик чародея»	1
6	Подготовка к викторине, письменной работе.	-	1
7	Заключительный урок. Викторина и письменная работа.	-	1
ИТОГО			34
III ГОД ОБУЧЕНИЯ			
1 полугодие			
1 четверть			
1	Жанры вокально-хоровой музыки:		
	Песня, романс.	Е. Крылатов «Крылатые качели», Ф. Шуберт «Форель», А. Гурилев «Колокольчик», А. Алябьев «Соловей», А. Варламов «Красный сарафан»	2

	Баллада. Песня повествовательного характера с напряженным развитием действия с элементами фантастики.	Ф. Шуберт «Лесной царь»	1
	Оратория, кантата.	Г-Ф. Гендель «Мессия» (фрагменты), И.С. Бах «Страсти по Матфею» (хоры № 16, 17; ария альта), С. Прокофьев «Александр Невский» (2, 4, 6 части)	3
2	Повторение пройденного материала.	-	1
3	Заключительный урок. Викторина, ответы на вопросы.	-	1
2 четверть			
1	Духовная музыка. Месса-служба в католической церкви.	И.С. Бах Месса си минор № 23, В.А. Моцарт «Реквием» (2, 7 части), Дж. Верди «Реквием» (2, 7 части)	1
2	Русская духовная хоровая музыка.	П. Чайковский Литургия Иоанна Златоуста (Херувимская), С. Рахманинов «Всенощная» («Тебе поем»), А. Гречанинов «Отче наш»	1
3	Инструментальные жанры:		
	Инструментальная миниатюра.	Ф. Шопен Прелюдии ми минор, Ля мажор, С. Рахманинов Прелюдия соль минор, Ф. Шуберт Музыкальный момент фа минор, Ф. Шопен Ноктюрн Ми бемоль мажор.	2
4	Циклы фортепианных пьес.	К. Дебюсси «Детский уголок» («Маленький негритенок», «Маленький пастух», «Кукольный кэк-уок»)	1

5	Знакомство с сюитой.	И.С. Бах Французская сюита до минор (алле-манда, куранта, сарабанда, жига)	1
6	Виртуозные пьесы.	Ф. Шопен Этюд до диэз минор, Н. Паганини «Вечное движение»	1
7	Заключительный урок. Викторина	-	1
2 полугодие			
3 четверть			
1	Инструментальные жанры (продолжение):		
	Сольный концерт.	В.А. Моцарт Концерт для клавесина с оркестром Фа мажор (1 часть, фрагмент), А. Вивальди Концерты «Зима», «Весна» из цикла «Времена года»	1
	Соната (строение сонатного цикла).	Й. Гайдн Соната Ре мажор	1
2	Жанры оркестровой музыки:		
	Увертюра.	Дж. Увертюра к опере «Севильский цирюльник», увертюра к опере «Вильгельм Телль»	1
	Фантазия.	М. Глинка Фантазия «Камаринская»	1
	Оркестровая сюита.	Э. Григ Сюита «Пер Гюнт» повторение), Н. Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада»	3
	Симфония.	Й. Гайдн Симфония Ми бемоль мажор № 103. Подготовка к викторине.	2
3	Заключительный урок. Викторина.	-	1

4 четверть			
1	Музыка в театре. Знакомство с оперой (история возникновения, строение, певческие голоса).	Н. Римский-Корсаков опера «Садко» («Песня варяжского гостя» «Песня индийского гостя», «Песня веденецкого гостя», «Колыбельная Волховы»), М. Глинка Опера «Руслан и Людмила» (увертюра, сцена похищения Людмилы, квартет «Какое чудное мгновенье», рондо Фарлафа, сцена Руслана с Головой, персидский хор, ария Людмилы, марш Черномора)	4
2	Знакомство с балетом (особенности балетного спектакля, связь с оперой).	П. Чайковский Балеты «Лебединое озеро» (рассказ Одетты из 1 действия, танцы из 2 действия, заключительная сцена из 3 действия), «Спящая красавица» (фрагменты), С. Прокофьев Балет «Золушка» (сцена с сестрами, отъезд Золушки на бал, принц и сапожники)	3
3	Итоговая аттестация в форме зачета: викторина, ответы на вопросы.	-	1
ИТОГО			34

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения общеразвивающей программы по предмету «Беседы о музыке», является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Умение высказывать свои мысли о музыке, о ее содержании, характере и образном строе.
2. Умение понимать музыку как вид искусства.
3. Умение определить автора и название прозвучавшего музыкального произведения. (Имеются в виду те произведения и фрагменты из них, которые

осваиваются на данном этапе обучения).

4. Умение слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи.

5. Умение запоминать и узнавать на слух фрагменты изученного музыкального произведения.

6. Знание инструментов симфонического оркестра, умение определить звучащий тембр и назвать инструмент по изображению.

7. Знание жанров и форм в пределах программных требований.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Оценка качества реализации программы учебного предмета «Беседы о музыке» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется преподавателем регулярно на уроках. Основная форма текущего контроля – устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией промежуточной аттестации, т.е. обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольных работ, тестирования, викторин, участия в тематических занятиях, защиты подготовленных учащимися презентаций.

2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к заня-

тиям музыкой;

- развитие музыкального мышления;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе. Уроки по предмету «Беседы о музыке» должны проходить динамично. Обязательным элементом урока является слушание музыки, выполнение творческих заданий, анализ средств музыкальной выразительности. Преобладающая форма урока – урок – беседа, репродуктивная или эвристическая. Урок может также представлять собой урок – рассказ, на котором учащиеся делятся своими музыкальными впечатлениями или повествуют рассказ на заданную тему. Каждый урок обязательно должен включать повторение пройденного материала. Наиболее удобным при этом является фронтальный опрос. Как известно, данный вид работы позволяет за довольно небольшой промежуток времени проверить знания всех учеников группы, сопровождается высокой активностью учащихся и вызывает их интерес. Быстрый темп опроса стимулирует слуховую и мыслительную активность. Индивидуально сформулированные вопросы дают возможность привлечь к работе слабых и несколько раскрепостить робких, застенчивых учеников. В случае затруднения можно облегчить поиск ответа наводящими вопросами или предложить правильный ответ из нескольких вариантов. Домашние задания должны быть небольшими, несложными и, непременно, интересными. Формы заданий могут быть различными: подобрать и записать эпитеты для характеристики музыкального произведения, написать небольшой рассказ, в котором предлагается выразить свои впечатления о музыкальном произведении, сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям, подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям. При этом необходимо отсылать детей к конкретной литературе и очень точно формулировать

поставленные задачи.

VI. Список учебно-методической литературы

1. Акимова Л. Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуск 1-4. М., 2002
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
3. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Лисянская Е.Б. Муз. литература. Москва, «Росмэн», 2001
6. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
7. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
8. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ. М., СПб, 1996
9. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения. Изд. 2. СПб, 2008
10. Поплянова Е.М., Музыкальные загадки. Москва, 2004
11. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
12. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Авт.-сост. О. А. Владимирова. СПб, 2006
13. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
14. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
15. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
16. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002
17. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
18. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями). 1, 2, 3 классы. М., 2007
19. Ушпикова Г.А. Слушание музыки. Программа курса. Для 1-3 классов детских музыкальных школ и школ искусств. Издательство «Союз художников»: СПб, 2010