

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»

Программа учебного предмета
Музыкальный инструмент
«Ударные инструменты»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства»

Лесной 2018

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО ДМШ
протокол № 4 от 30.08.2018

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБУДО ДМШ
приказ № 56 от 03.09.2018

Разработчик: Колесников Виктор Викторович, преподаватель класса ударных инструментов Детской музыкальной школы г. Лесной Свердловской области

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах и школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на ударных инструментах вошло в практику музыкального образования в России и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструментов, их разнообразие, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели ударные инструменты на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений, выбор которых может быть обусловлен возрастом и индивидуальными особенностями обучающихся.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе: 6 - 13 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия (недели)	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	32	38	32	38	32	38	245
Максимальная учебная нагрузка	48	57	64	76	64	76	64	76	525

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 1 - 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» при 4-летнем сроке обучения составляет 525 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 245 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» являются:

- ознакомление детей с ударными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на ударных инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося, должны быть, кроме музыкального инструмента (ударных инструментов): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструментов, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории ударных инструментов от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций.

Тема 1.2. Устройство ксилофона и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. Постановка

Тема 2.1. Постановка рук

Постановка рук – важнейший элемент в практике исполнительства на ударных инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма.

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука из инструмента необходимо максимально расслаблять мышцы рук при ударе. Не давать зажиматься. Удар должен быть свободный и хлёсткий.

Раздел 4. Штрихи

Тема 4.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на ударных инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 4.2. Штрих «Legato ».

Уметь пользоваться данным штрихом (Игра тремоло с переходом на другую ноту не останавливая движение рук)

Тема 4.3. Штрих «Staccato».

Основной штрих на ксилофоне.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий.

Тема 5.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 5.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

Раздел 6. Гаммы

Тема 6.1. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит постанова, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 6.2. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На ударных инструментах, в частности, ксилофоне, эти правила касаются в основном ритмической фигуры и динамики. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и стаккато половинными и четвертными длительностями.

Раздел 7. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

Тема 7.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 7.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия ксилофона и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Гаммы До мажор, Ля минор.

Бах И.С. «Весна»

Люлли Ж. Б. Гавот. (Французская музыка / Сост. Ю. Уткин. М., 1969.)

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ежик»

Барток Б. Пьеса

Кодай 3- Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и И. Штейман. М., 1968.)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948.

Этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Работа над ударом и звуковедением.

Тема 1.1. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихом «legato». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Раздел 2. Штрихи

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Раздел 3. Динамические оттенки

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности ксилофона в исполнении динамических оттенков многогранны (от *pianissimo* до *fortissimo*). При звукоизвлечении на ксилофоне можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Тема 3.2. «Forte».

При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за точностью попадания по планкам.

Тема 3.3. «Piano».

Исполняется посредством уменьшения амплитуды движения палочки.

Тема 3.4. «Mezzo forte» и «mezzo piano».

Обычный нюанс, в котором музыканты играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Раздел 4. Работа над гаммами

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на ксилофоне исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 5-10 этюдов и упражнений.

Раздел 6. Работа над произведением

Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Гаммы с одним знаком.

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и И. Штейман. М., 1968.)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948.

Этюды № 5-10.

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Развитие техники. Гаммы

Тема 1.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости кистей.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на скорость.

Тема 1.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в среднем и подвижном темпах. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Раздел 2. Мелизмы

Тема 2.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Раздел 3. Средства музыкальной выразительности

Тема 3.1. Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов

Тема 3.2. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Раздел 4. Работа над произведением

Тема 4.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стилю и эпохе. Умение различать на слух.

Тема 4.2. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для ксилофона. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

Раздел 5. Самостоятельная работа

Тема 5.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 5.2. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

Примерный репертуарный список

Гаммы до 2-х знаков. Трезвучия, арпеджио, штрихи.

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М.

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглер

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 10-20, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Гаммы, упражнения, этюды

Тема 1.1. Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в подвижном темпе. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

Тема 1.2. Упражнения и этюды.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Раздел 2. Работа с нотным материалом

Тема 2.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении.

Тема 2.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Раздел 3. Подготовка к итоговой аттестации

Тема 3.1. Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося.

Тема 3.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

Примерный репертуарный список

Гаммы до 3-х знаков. Трезвучия, арпеджио, штрихи.

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 25-50, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (ксилофон)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом и втором полугодиях два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей ударных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948

26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А.
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
29. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
31. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
32. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
33. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
34. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
35. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
36. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев,
37. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев,
38. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев,
39. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев,
40. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. -
41. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979
42. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
43. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
44. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

