

Михаил Иванович Глинка
(1804 – 1857)

Музыка – душа моя!
М. И. Глинка.



Михаил Иванович Глинка

Ранним утром 1 июня 1804 года в селе Новоспасском Смоленской губернии у помещика Ивана Николаевича Глинки родился сын Михаил – будущий великий русский композитор. Старший брат новорождённого умер в младенчестве, в добавок ко всему мальчик родился слабым.

Бабушка Фёкла Александровна, мать Ивана Николаевича, была склонна обвинять в смерти старшего своего внука молодых и неопытных родителей. Поэтому она потребовала, чтобы Мишу отдали ей на воспитание. Бабушка сама выбрала ему кормилицу и няню. Няня, Авдотья Ивановна, знала много песен и сказок, которые мальчик мог слушать часами.



Бабушка Фёкла Александровна

Фёкла Александровна требовала беспрекословного подчинения от сына и невестки, которые и помыслить не могли о том, чтобы изменить что-нибудь в заведённых ею порядках. Дворовые слуги боялись старой хозяйки как огня и трепетали, едва услышав её голос.

Маленький Миша был единственной радостью строгой бабушки. Она нежно любила его, дрожала от страха за его здоровье и потому почти не выпускала внука из своей всегда жарко натопленной комнаты. Бабушка кутала мальчика в тёплую шубку независимо от времени года, отчего он становился всё более изнеженным и слабым.

Последствия тепличного воспитания сказывались в течение всей жизни Глинки. Став взрослым человеком, друзья в шутку прозвали его «мимозой» - растением, складывающим листки от неосторожного прикосновения к нему.

За пределы бабушкиных комнат Миша выходил редко. Летом, в праздничные дни его брали в церковь. Мише нравилось быть там: он любил слушать пение хора, но больше всего ему нравился колокольный звон! Им восторгался не только маленький Миша; слушать Новоспасские колокола приходили крестьяне из далёких деревень, приезжали и соседние помещики.

Вернувшись из церкви, Миша ещё очень долго жил впечатлениями от поездки. Ему хотелось как можно лучше, крепче запомнить то, что он видел и слышал. Вооружившись куском мела, он пытался нарисовать на полу бабушкиной комнаты белую новоспасскую церковь, окружённую густыми деревьями. Мальчик ни кому не разрешал ходить по полу, дабы не стереть нарисованное. Маленький композитор довольно ловко изображал колокольный звон, ударяя в два медных таза – большой и поменьше. Бабушка, видя такое влечение внука, заказала точь-в-точь отлить колокола как в Новоспасской церкви только меньше размером.



Новоспасская церковь

Так прошли первые годы жизни будущего композитора.

По-новому пошла Мишина жизнь после смерти бабушки. Теперь он жил в детской комнате, среди сверстников. Наконец познакомился со своей младшей сестрой Полинькой, которую раньше видел очень редко, так как бабушка её недолюбливала, а его самого в комнаты родителей не пускали.

Мать Миши, Евгения Андреевна, теперь старалась возместить утраченные годы и обратила на сына всё своё внимание.

Родители композитора



Мать – Евгения Андреевна



Отец – Иван Николаевич

Летом 1812 года неожиданные события нарушили мирную жизнь Новоспасского дома. 12 июня войска Наполеона I перешли русскую границу без предварительного объявления войны.

Семья решила уезжать в Орёл. Зима, проведённая в Орле, вспоминалась потом как бесконечное, томительное и тревожное ожидание.

Вернувшись домой, Миша слышал не одну историю о героических поступках его земляков, защищавших Родину.

В Новоспасском доме музыка звучала постоянно. Устраивались вечера с танцами, с пением модных французских романсов, с исполнением пьес для фортепиано и различных ансамблей.

В концертах участвовали крепостные музыканты из Шмакова – имения родственников Глинки. Дядюшка Афанасий Андреевич, старший брат Евгении Андреевны Глинки, очень любил музыку.

У одного из скрипачей этого оркестра Глинка брал первые уроки игры на скрипке.

В дни семейных праздников шмаковские музыканты приезжали в Новоспасское и часто оставались там по несколько дней. Для юного Глинки каждый из таких домашних концертов был большим событием. Особенно запомнился ему один вечер, когда музыканты играли квартет известного в то время композитора Бернгарда Крузеля. Музыка произвела на мальчика огромное впечатление. Она продолжала звучать в его сознании весь вечер, всю ночь. Миша слышал музыку, которая звучала в нём самом, и не мог понять, что с ним происходит. «Музыка – душа моя», – сказал на другой день мальчик учителю, упрекавшему его в рассеянности, пытаясь объяснить, что с ним случилось накануне.

А когда начинались танцы под оркестр пробирался к музыкантам и старался подыграть им на скрипке или маленькой флейте.

Помимо музыки Миша увлекался чтением книг о природе и жизни далёких стран. Самые же увлекательные путешествия, самые опасные приключения придумывал он сам, сидя в саду или в одном из тихих уголков дома с книгой в руках.

Осенью 1817 года Глинку повезли учиться в Петербург в Благородный пансион при Педагогическом институте.



**Благородный пансион при педагогическом университете
в Санкт-Петербурге.**

Постоянное любопытство и интерес вызывал у воспитанников молодой преподаватель русской словесности Вильгельм Карлович Кюхельбекер. Любимый лицейский товарищ Пушкина. Кюхельбекер организовал в пансионе литературное общество, куда вошли Глинка и Лев Пушкин, младший брат поэта.



Вильгельм Карлович Кюхельбекер

Музыка в пансионе занимала довольно видное место. Он брал уроки музыки у лучших петербургских учителей того времени: скрипача Франца Бема, пианиста Джона Фильда, а затем Шарля Майера.

Учителя М.И. Глинки



**Шарль Майер
(фортепиано)**



**Джон Фильд
(фортепиано)**



**Франц Бём
(скрипка)**

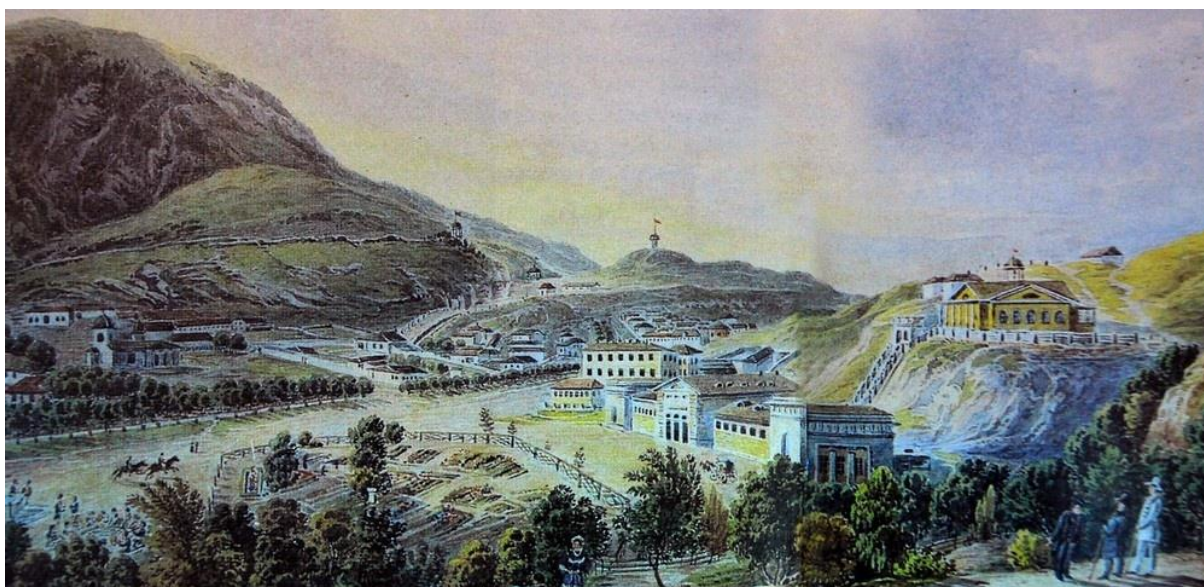
В 1822 году Михаил Глинка окончил Благородный пансион.

После окончания пансиона Глинка поступил в Главное управление путей сообщения на должность помощника секретаря.

Еще до зачисления на службу (летом 1823 года) Глинка совершил поездку на Кавказ по совету докторов, рекомендовавших ему для укрепления здоровья целебные кавказские воды.

Поездка на Кавказ в то время была настоящим путешествием, долгим и утомительным.

Пятигорск и Кисловодск в те годы были небольшими селениями. Больные принимали лечебные ванны прямо в естественном водоеме, где била струя горячей воды. Это примитивное лечение не только не принесло Глинке пользы, но даже повредило. Зато от поездки он получил множество самых разнообразных впечатлений, которые нашли свое отражение в его творчестве.



Пятигорск в 19 веке

Вкус Глинки в эти годы созрел раньше, чем его композиторское мастерство. Он считал творческой удачей – элегию на слова Евгения Баратынского «Разуверение» (**«Не искушай меня без нужды»**) <https://www.youtube.com/watch?v=hXsdjY6PW0A>

За этим романсом последовали другие замечательные произведения, поставившие их автора в ряд самых значительных вокальных композиторов не только в России, но и во всем мире.

Композитора привлекали баллады Жуковского и стихи Дельвига, а также Лермонтов и Кольцов. Но ближе всего Глинке была муза Пушкина.



Александр Сергеевич Пушкин

Поэт и композитор были знакомы и встречались лично. На слова Пушкина композитор написал много романсов, среди них **«Я помню чудное мгновенье»** <https://www.youtube.com/watch?v=dKde0rVHNBu>

В декабре 1825 года Михаил Иванович стал свидетелем восстания. Петербург был страшен в эти зимние дни. Он уехал в Новоспасское, а затем в Смоленск.

У композитора возникает план поездки в Италию. Однако осуществить его было нелегко. Необходимо было убедить отца отпустить молодого композитора в путешествие, поначалу решительно воспротивившегося путешествию. Делу помогло вмешательство авторитетного врача, который нашел у молодого композитора целую «кадриль болезней» и убедил Ивана Николаевича Глинку в том, что его сыну может помочь только пребывание в теплом климате. В апреле 1830 года он отправился в Италию.



Венеция (Италия) во времена М.И. Глинки.

В Италии Глинка написал немало сочинений, но ни одно из них не отражает так впечатления от этой страны, как романс «**Венецианская ночь**» <https://www.youtube.com/watch?v=CsJfL9540no>

Но жизнь Глинки в Италии далеко не всегда была безоблачной. Он часто болел. Надежда на то, что его слабое от природы здоровье окрепнет в итальянском климате, не оправдалась.

Михаил Иванович мечтал о создании русской оперы, русской и по сюжету, и по музыке, где главным действующим лицом был бы весь русский народ.

Он часто посещал вечера у поэта Василия Андреевича Жуковского, где собирались писатели, журналисты, музыканты. Однажды в беседе Жуковский предложил Глинке взять в основу правдивый эпизод русско-польской войны 1612 года – подвиг Ивана Сусанина.



Василий Андреевич Жуковский

Отечественная героико-трагическая опера «Иван Сусанин» – так будет называться его произведение. Опера была написана на сюжет думы Рылеева «Иван Сусанин». Ему казалось, что он счастлив вполне: и в увлечении любимым делом, и в обстоятельствах личной жизни. Он познакомился с молодой девушкой, Марьей Петровной Ивановой, которая в скором времени стала его женой.

После написания оперы начались хлопоты о ее постановке на сцене Петербургского Большого театра. Дирекция императорских театров, не жалевшая ни каких средств на постановку иностранных опер, весьма недоверчиво отнеслась к опере русского композитора и даже обязало его подпиской не требовать вознаграждения за свой труд. Глинка сам тратил много времени на разучивание партий с артистами и хором.

Дирекция считала, что любовь к царю следовало выразить и в самом названии – и опера получила название «Жизнь за царя».

Необычная картина представилась зрителям, привыкшим видеть на сцене таинственные средневековые замки, картины природы и жизни чужих, далеких стран, рыцарей, королей с их пышной свитой. Первое действие оперы Глинки перенесло зрителей в простую русскую деревню, а на сцене они увидели толпу крестьян. Мнение публики разделилось – одних шокировала простая «мужицкая» тема, другие посчитали музыку слишком сложной для восприятия. Император Николай I отнёсся к премьере благосклонно и лично поблагодарил автора.

Оперу «Иван Сусанин» завершает хор «Славься». Сам композитор назвал этот хор гимном-маршем. <https://www.youtube.com/watch?v=vO6fRblZDqE>

27 ноября 1836 года состоялась премьера оперы. Эту дату принято считать началом русской классической музыки.



**Сцена из оперы «Иван Сусанин».
Иван Сусанин и приёмный сын Ваня**

Вскоре после постановки на сцене «Ивана Сусанина» Глинка получил назначение руководить хором Придворной певческой капеллы.

В капелле Глинка выполнял работу скорее педагога, чем дирижёра, стремясь воспитать в певчих – детях и взрослых – понимание музыки, без которого нельзя быть музыкантом.

Миновало то время, когда Глинка в пылу увлечения считал свою жену поэтическим созданием. Теперь он ясно видел, что она интересовалась только светскими развлечениями и нарядами. Она любила только себя, радости и страдания других людей оставляли её равнодушной. Её не тронула даже смерть Пушкина, воспринятая всеми как национальное горе.

По-иному складывалась судьба второй оперы – «Руслан и Людмила». Взяв сюжет из юношеской поэмы Пушкина, Михаил Иванович тем самым как бы посвящал свое новое произведение памяти великого поэта.

Глинке трудно было бороться за полноценное воплощение своего замысла. И неожиданно для себя самого он смирился, что опера длинна и нуждается в сокращении.

27 ноября 1842 года состоялась премьера оперы «Руслан и Людмила». Она явилась в свет с сокращениями. Глинка с волнением слушал свою музыку, смотрел на сцену и зрительный зал. Все было не так, как ему хотелось: сокращения причиняли ему почти физические страдания, он досадовал на нестройное пение хора в сцене с головой великана, на неуверенность и робость

исполнительницы партии Ратмира. Раздражали декорации, непохожие на волшебные сады, описанные в поэме Пушкина.

В светских кругах насмешливо повторяли фразу великого князя Михаила Павловича, уверявшего, что он посылает офицеров за провинности вместо гауптвахты на спектакли «Руслан и Людмила». Но театр не пустовал, и вовсе не провинившиеся офицеры были тому причиной. Оперу давали часто и она имела успех.

Во второй опере Глинки – «Руслан и Людмила», написанной на сюжет Пушкина, особенный успех имел **«Марш Черномора»**. <https://www.youtube.com/watch?v=bEK0vXfEWvQ&t=23s> Правда, в оркестре Тарновского не оказалось набора колокольчиков, но изобретательные музыканты заменили их стеклянными рюмками.



Сцена из оперы «Руслан и Людмила»

Как-то в доме одной из своих сестёр Глинка встретил молодую девушку, которая привлекла его внимание. Это была дочь Анны Петровны Керн – Екатерина Ермолаевна. Глинка полюбил эту девушку, и эта любовь стала для него источником радости и вдохновения. Ей он посвятил свой **«Вальс-фантазию»** https://www.youtube.com/watch?v=76yl_BdYveI

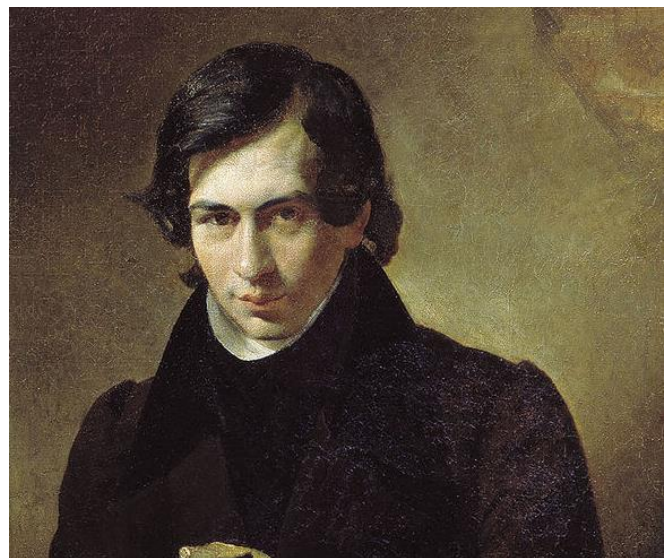
Памятью об этой встрече остался и вдохновенный романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи Пушкина, в своё время посвящённые Анне Петровне Керн.



Екатерина Ермолаевна Керн

Несколько романсов композитор написал на слова Нестора Кукольника. Они составили цикл «Прощание с Петербургом», и название это возникло не случайно. Семейные неурядицы, сплетни и пересуды доводили Глинку до отчаяния. Единственным выходом казался отъезд из Петербурга в чужие края, чтобы забыть пережитые невзгоды.

Цикл «Прощание с Петербургом» отражает все эти настроения. Так, о шуме и суете дороги, о радостном ожидании новых встреч поется в веселой, задорной «**Попутной песне**», <https://www.youtube.com/watch?v=7qwNse6JLh4>. Как воспоминание о родных просторах, о привольных птичьих песнях звучит «**Жаворонок**» https://www.youtube.com/watch?v=OmD_D0XgLZk



Нестор Кукольник

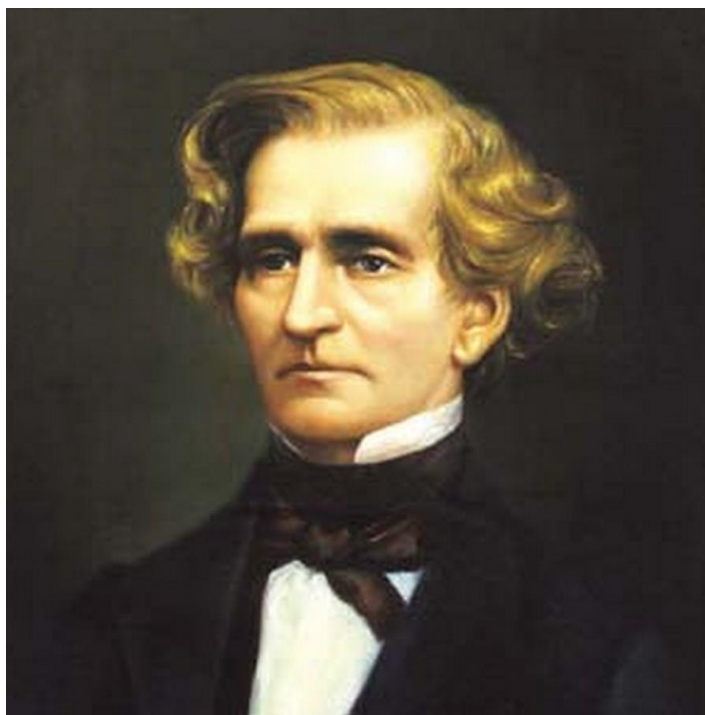
Однажды в домашнем уединении композитор вспомнил одну из своих любимых песен: «Из-за гор, гор высоких, гор». Эта песня была неременной частью старинного крестьянского свадебного обряда: ее пели, когда невеста впервые входила в новую семью. Глинка вдруг уловил незамеченное им раньше сходство с плясовой песней – «Камаринской». Случайно услышанное сходство между двумя такими различными по характеру мелодиями было толчком к тому, чтобы на свет появилось симфоническое произведение «Камаринская» <https://www.youtube.com/watch?v=QJm3dhn-aQ0>

Пётр Ильич Чайковский сказал замечательные слова: «Вся русская симфоническая школа в «Камаринской» Глинки, подобно тому, как весь дуб в жёлуде».



Пётр Ильич Чайковский

Весной 1844 года Глинка отправился в новое путешествие за границу. В Париже он встретился с одним из самых талантливых французских композиторов – Гектором Берлиозом.



Композитор Гектор Берлиоз

31 мая 1851 года умерла мать композитора – Евгения Андреевна Глинка. Полученное известие до такой степени потрясло композитора, что у него отнялась правая рука.

В 1857 году Глинка неожиданно заболел. Обычно мнительный Глинка на сей раз отнесся к болезни до удивления спокойно. Однако болезнь не проходила, доставляя жестокие страдания.

15 февраля 1857 года Глинки не стало. Он умер на чужбине, в дали от родных и близких. Особенно горько переживали утрату родные и друзья. Много сил положили они на хлопоты о перевозке гроба с прахом Глинки на родину. Наконец, разрешение было получено, и в мае 1857 года сестра композитора Людмила Ивановна Шестакова встречала в Кронштадте пароход, привезший ящик с гробом. Но и в эту печальную минуту не унялись враждебные силы, так часто отравлявшие Глинке жизнь: к его сестре явился чиновник с приказанием перевезти гроб в церковь без всякой торжественности, на простой телеге, как кладь. И друзья Глинки невольно вспомнили похороны Пушкина: гроб с телом великого поэта был также увезен ночью, тайно, в Святогорский монастырь.

24 мая 1857 года гроб с телом Глинки опустили в родную русскую землю на кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге.



Памятник М.И. Глинке в Смоленске

«Создает музыку народ, а мы, художники, только записываем и аранжируем», – сказал однажды Глинка в беседе со своими молодыми друзьями, и эти замечательные слова стали для них творческим заветом, который они пронесли через всю жизнь и передали новым поколениям.

В настоящее время в родовом имении М.И. Глинки в селе Новоспасском Смоленской области находится музей-усадьба М.И. Глинки.

27 ноября 1836 года состоялась премьера оперы. Эту дату принято считать началом русской классической музыки.