

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа» г. Лесного

ПРОГРАММА
учебного предмета

ПО. 01.УП. 03. **Концертмейстерский класс**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства

«Фортепиано»

2012 год

«Рассмотрено» Методическим советом Образовательного учреждения <i>16.01.2013 г. пр. № 1</i> _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – Красулина Ольга Викторовна <i>Красулина</i> _____ (подпись) <i>16.01.2013 г.</i> _____ (дата утверждения)
--	--



Разработчик – Отраднова Елена Борисовна, преподаватель первой категории

Рецензент – Смелянская Л.З., Заслуженный работник культуры РФ,
 зав. фортепианным отделением ГБОУ СПО СО «Нижнетагильский колледж
 искусств»

Рецензент – Баскова Г. В., преподаватель высшей категории

Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Создание программы продиктовано необходимостью более широкого развития профессиональных исполнительских навыков учащихся, в том числе и как аккомпаниаторов.

Структура программы «Концертмейстерский класс» соответствует ФГТ:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки предмета «Концертмейстерский класс» составляет - 122,5 часов, объем аудиторной учебной нагрузки составляет - 49 часов, недельная нагрузка составляет 1 час. На самостоятельную работу обучающихся рекомендуется 73,5 часов, объем самостоятельной нагрузки в неделю - 1,5 часа.

Основная форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие с учащимся. В качестве иллюстраторов могут выступать учащиеся школы других отделений (инструменталисты, вокалисты) или квалифицированные преподаватели-иллюстраторы, чей исполнительский опыт и профессиональная заинтересованность помогут в обучении учащихся этому интересному предмету.

Цель учебного предмета – воспитать всесторонне развитую личность музыканта, способного к самореализации в различных областях социокультурной жизни общества.

Задачи предмета:

- создать условия для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- воспитать навыки чтения с листа, умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- сформировать знания основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- развить умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- привить навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- воспитать первичный практический опыт репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Программа направлена на:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа ориентирована на:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс» осуществляется в интеграции с учебными предметами «Фортепиано», «Ансамбль», «Хоровой класс», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», предметами музыкально-теоретического цикла «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки».

Используемые методы обучения: наглядно-слуховой показ, практический, словесный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, творческий, диалогический.

Репертуар программы состоит из высокохудожественных произведений русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки. Также в программу включены произведения композиторов уральского региона, в том числе, композитора, преподавателя ДМШ г. Лесного Вишнякова В. Н.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- зал для концертных выступлений;
- фортепиано или рояли;
- стулья;
- нотная библиотека;
- музыкальный центр;
- аудиоматериалы.

Содержание учебного предмета

Предмет «Концертмейстерский класс» - один из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки концертмейстерского класса позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и инструментальной музыки.

Освоение предмета у учащихся воспитывает художественный вкус и чувство стиля, а главное - развивает умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.

Аkkомпаниаторская практика стимулирует появление у учащихся ритмической воли, способствует расширению динамического диапазона, развитию тембрового слуха.

Концертмейстерский класс приучает учащихся ориентироваться в непривычной для них виде фактуры - трехстрочной партитуре, расширяя, таким образом, привычный угол зрения (от 2-х строчек до 3-х).

Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту - профессионалу, так и музыканту-любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, импровизация, чтение нот с листа и т.д.) особенно востребовано в настоящее время.

Освоение предмета «Концертмейстерский класс» происходит по следующим направлениям:

- работа над вокальным произведением;
- работа над инструментальным произведением;
- чтение с листа;
- транспонирование;
- работа с солистом.

Годовые требования по классам

Седьмой класс

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-5 различных по стилю и содержанию произведений, с различным видом фактуры, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Подбор учебного материала следует делать с учетом игровых возможностей учащегося, его технической и музыкальной оснащенности, а также с учетом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения.

1-й год обучения включает в себя:

- знакомство с особенностями инструмента (голоса), которому предстоит аккомпанировать (тембровая окраска, динамика, tessitura);
- изучение специфики исполнения штрихов данного инструмента;
- воспитание синхронности совместной игры: единый темп с солистом, общее дыхание и снятие звука, совместное слышание пауз, единое понимание и чувствование партнера;
- для чтения с листа используется произведения с несложным видом фактуры.

На академическом концерте во II полугодии учащиеся исполняют:

2 разнохарактерных, разностилевых произведения (пьесы или произведений крупной формы).

Варианты программ для исполнения на академическом концерте

Вокальные произведения

Моцарт В. Кюи Ц.	«Маленькая пряжа» «Царскосельская статуя»
Глинка М. Шопен Ф.	«Зацветет черемуха» «Желание»
Варламов А. Петров А.	«Горные вершины» «Романс о романсе» из к/ф «Жестокий романс»
Векерлен Ж. Р.н.п.	«Менуэт Мартини» «Волга-реченька», обработка А. Семенова

Скрипка

Данкля Ш. Шостакович Д.	Вариации на тему Беллини «Грустная песенка»
Перголези Д. Кюи Ц.	Сицилиана Вальс из «Маленькой сюиты» для скрипки и фортепиано
Майкапар С. Ван Хьюзен Д.	Легкая соната для скрипки и фортепиано op.34, G dur I, II ч. «Платье в горошек и лунный свет» (обр. К. Дюбенко)
Ридинг О. Розас И.	Концерт h moll I ч. «Над волнами» вальс

Домра

Немецкая н.п Глизэр Р.	«Деревенская свадьба», обр. В. Польшаева Вальс A dur
Р.н.п Дербенко Е.	«Ивушка», обр. Н. Успенского Романс
Моцарт В. Меццакапо Е.	Менуэт Es dur «Утренняя серенада»
Р.н.п Польдини Э.	«Светит месяц», перел. для трехструнной домры и фортепиано А. Александрова Тарантелла

Флейта

Кванц И. Соколовский Н.	Прелюдия и гавот «Мелодия», ор. 3
Бах И. С. Ребиков В.	«Ария» из сюиты для оркестра №3 BWV 1068 «Вальс» для ансамбля флейт, перел. Е. Зайцевой
Обер Л. Металлиди Ж.	Престо «Романтический вальс»
Гендель Г. Сильванский Н.	Соната F dur «Музыкальная шкатулка», перел. Л. Петуховой

Восьмой класс

В течение учебного года обучающийся должен освоить 2-3 различных по стилю и содержанию произведений, с различным видом фактуры, в том числе в порядке ознакомления.

2-й год обучения (1-е полугодие) включает в себя:

- закрепление приобретенных навыков, совершенствование техники исполнения программы;
- выработка синхронности в парной игре с солистом, умение подчиняться творческой воле солиста, стать с ним единым музыкальным целым;
- закрепление знаний специфики вокального и инструментального исполнительства: штрихи (у струнников), дыхание (у певцов и духовиков), агогика (у тех и других), тесситура (у вокалистов);
- умение читать разную фактуру, выделяя главное, видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы) особенно при чтении с листа;
- воспитание быстроты реакции на сцене во время исполнения;
- обучение транспонированию: начинать с произведений с тональностями, не имеющих знаков альтерации при ключе; ритмическая организация должна быть самой простой, при необходимости следует упрощать фактуру, но с соблюдением мелодической линии.

На итоговом экзамене в конце I-го полугодия учащиеся исполняют:

2 разнохарактерных, разностилевых произведения (пьесы или произведений крупной формы).

Варианты программ для исполнения на итоговом экзамене

Вокальные произведения

Алябьев А. Григ Э.	«Тайна» «В челне» ор. 60, №3
Гречанинов А. Минков М.	«Узник» «Твой перекресток»

Чайковский П. Р.н.п.	«Песнь цыганки» «Не корите меня, не браните...», обр. М. Семенова
-------------------------	--

Глинка М. Шишкин А.	«Свадебная песня» «Нет, не тебя так пылко я люблю»
------------------------	---

Скрипка

Корчмарев К. Фибиx З.	«Малагуэнья», испанский танец «Поэма»
--------------------------	--

Берио Ш. Гершвин Дж.	Концерт №9, a moll «Любимый мой», обр. К. Дюбенко
-------------------------	--

Моцарт М. Глиэр Р.	Соната для скрипки и фортепиано №8 К-1778 III ч., рондо Прелюдия соч. 45, №1
-----------------------	---

Зейтц Ф. Крейслер Ф.	Концерт op. 12, №3, III части «Муки любви» вальс
-------------------------	---

Домра

Городовская В. Польдяев В.	Пьеса на тему р.н.п. «За окном черемуха колышется», транскрипция Н. Дмитриева «Полька-диалог»
-------------------------------	---

Моцарт В. Р.н.п	Соната для скрипки и клависина KV7, III ч. «Тонкая рябина», обр. В. Лаптева
--------------------	--

Конов В. Меццакапо Е.	Интродукция и вальс на темы М. Жарра из к/ф «Доктор Живаго» «Ученое дитя» полька
--------------------------	---

Р.н.п Глиэр Р.	«Светит месяц», обр. А. Цыганкова Вальс A dur
-------------------	--

Флейта

Лойе Ж. Голиков В.	Соната h moll, op. 3 №10 в III-х частях «Лирическая пьеса»
-----------------------	---

Моцарт В. Лядов А.	Соната №4 для флейты I ч. (K.V. 13) Вальс, соч. 9 №1
-----------------------	---

Гендель Г. Должников Ю.	Соната для флейты и клавесина g moll, HWV 360 op.1 №2 II ч. Вальс «Память о Париже» из «Лирической сюиты»
----------------------------	--

Бах И. С.	Соната Es dur для флейты и чембало (фортепиано) BWV 1031 I ч.
-----------	--

Кажлаев М. Андерсен И.	«Ноктюрн» e moll для ансамбля флейт Вальс op.55, №2 (пьеса на выбор)
---------------------------	---

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы «Концертмейстерский класс» обучающиеся должны:

знать:

- основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный); - основные принципы аккомпанирования солисту;
- музыкальную терминологию;

уметь:

- грамотно исполнять партии аккомпанемента несложных вокальных или инструментальных произведений с достаточно художественным вкусом и с чувством стиля;
- самостоятельно разучивать несложные вокальные или инструментальные произведения различных жанров и стилей;
- воссоздавать художественный образ и стиль исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партии аккомпанемента;
- создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

владеть:

- навыками чтения с листа партий аккомпанемента несложных музыкальных произведений;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыками по разучиванию с солистом его репертуара;
- элементарными навыками транспонирования;
- первичным практическим опытом репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера, навыком публичных выступлений;
- творческой самостоятельностью, стремлением к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В конце курса обучения (1-е полугодие 8 класса) - экзамен с выставлением оценки по 5-ти бальной системе.

Промежуточная аттестация осуществляется во 2-м полугодии 1 года обучения (7 класс) – в форме академического концерта с оценкой.

Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в школьной ведомости, журнале преподавателя, индивидуальном плане и дневнике. Оценка выставляется по полугодиям.

Для итоговой аттестации создается комиссия и по итогам промежуточной аттестации и заключительного экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В качестве средств текущего контроля используется еженедельная проверка выполнения домашних заданий.

Внеклассная самостоятельная работа учащихся включает в себя: выполнение домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий и т.д.

Приветствуется участие учащихся в шефских концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня.

Критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся

5 («Отлично»):

- Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, яркой артистичностью.
- Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образного мышления.
- Убедительная трактовка, свободное владение фортепианной партией.
- Уверенное знание, точная передача в ансамбле с солистом авторского текста, с достаточно художественным вкусом и с чувством стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
- Синхронность исполнения агогических и динамических изменений обеих партий.
- Осознание формы и содержания музыкального произведения, с учетом характера каждой партии.
- Сбалансированное звучание партии солиста и партии аккомпанемента.
- Уровень сложности по отдельным параметрам превышает требования программы, что не мешает высокому качеству исполнения.
- Свободное владение исполнительскими приемами, разнообразной динамикой.
- Отсутствие существенных проблем в технической подготовке, в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.
- Допускаются 1-2 незначительные и малоприметные технические ошибки исполнения, которые носят случайный характер и не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления.

4 («Хорошо»):

- Достаточно уверенное раскрытие драматургии музыкального произведения совместно с солистом.
- Хорошее знание и передача в ансамбле с солистом авторского текста исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
- Эмоциональное и образное исполнение фортепианной партии музыкального произведения на хорошем уровне.

- Достаточно синхронное исполнение агогических и динамических изменений обеих партий.
- Недостаточно умелое использование навыков аккомпаниатора при переходах от сольных эпизодов к партии сопровождения и в обратном порядке.
- Сложность исполняемой музыки и владение музыкальным материалом соответствуют программным требованиям.
- Хорошее качество организации исполнительского аппарата, владения техническими приемами. Полноценное, качественное звукоизвлечение.
- Ученик проявляет заинтересованность художественной выразительности звучания.
- Незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения.

3 («Удовлетворительно»):

- Слабое раскрытие драматургии музыкального произведения совместно с солистом.
- Недостаточно уверенное знание нотного текста. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста.
- Отсутствуют представления о форме и развитии музыкального произведения.
- Фрагментация произведения, в целом, соблюдается, однако исполнение характеризуется формальной реализацией текста.
- Динамический план однообразный, недостаточно рельефный.
- Темпы замедленные, недостаточно соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения.
- Слабо выраженное умение находить баланс звучания обеих партий.
- Удовлетворительные навыки ансамблевой игры.
- Уровень владения основными исполнительскими приемами удовлетворительный. Низкое качество звучания из-за неточной организации постановки исполнительского аппарата.
- Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога.

2 («Неудовлетворительно»):

- Неуверенное и мало выразительное исполнение.
- Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки.
- Ученик не проявляет заинтересованности в исполняемой музыке.
- Нетвердое знание, потеря текста партии аккомпанемента, задержки из-за слабого знания музыкального материала, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности.
- Отсутствуют навыки ансамблевой игры.
- Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Отсутствует единый с солистом темп - ритм произведения.
- Динамическое однообразие. Мало внимания к качеству звучания.
- Овладение навыками игры на инструменте усложняется закрепощением, скованностью исполнительского аппарата.
- Невозможность исполнить программу полностью.

Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации

Работа над вокальным произведением.

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. Начинать работу желательно с романсов русских композиторов. Их художественная ценность проверена временем, вызывает интерес, приобщает учащихся к пониманию возвышенной поэзии 19 века. Как правило, в этих романсах несложные аккомпанементы, что тоже важно и существенно.

На начальном этапе необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет обучающемуся более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом.

Требуется большое внимание и специальная тренировка для решения такой специфической задачи как умение видеть три строки нотной записи.

Следует научить учащегося обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом обучающийся должен определить характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания.

После этого учащийся может приступать к изучению фортепианной партии: определить ее ладовые особенности, типы фактуры и т.д. Над аккомпанементом учащийся работает так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий. Грамотное исполнение аккомпанемента подразумевает дифференцирование партий правой и левой руки. В проигрышах основную смысловую и художественную нагрузку несёт правая рука. В основном же главная – это басовая партия. Надо уметь хорошо вести линию баса, учиться слышать интонационные переключки с партией солиста и, передавать их на инструменте более выпукло и подчёркнуто.

Исполняя фортепианную партию, учащийся должен сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой. Это особенно важно при изучении вокальных произведений, где необходимо вести певца за собой, придавая оркестровый характер фортепианной партии, добиваясь точности акцентов и т.п.

На всех этапах обучения следует ориентировать обучающихся на раскрытие образной стороны исполняемых произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения. И, конечно, главная задача – создание единого художественного образа, совпадение с чувствами солиста

Работа над инструментальным произведением.

При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у учащихся умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.

Так, при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели.

При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания. Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобой, валторне. Также следует учитывать скорость возникновения

звука: на флейте звук возникает в течение $1/3$ секунды. Учитывая большие виртуозные возможности флейты, пианисту важно иметь тонкую слуховую ориентацию, так как их подвижность превышает подвижность человеческого голоса.

При аккомпанементе народным инструментам необходимо знать штрихи, приемы игры, проблемы звукоизвлечения на русских народных щипковых инструментах – балалайке, домре.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

Чтение с листа.

Особое внимание следует уделять выработке у учащихся навыков чтения аккомпанемента с листа, которые приобретаются в результате систематической тренировки.

На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом.

Изучение различных типов фортепианной фактуры целесообразно начинать с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов. Далее изучается аккомпанемент аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Аккомпанемент, включающий дублирующий вокальную партию голоса, требует особого внимания. Учащемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом, моменты смены дыхания, возможные отклонения, вызванные необходимостью смыслового прочтения литературного текста. Далее изучается фактура с аккордами сопровождения, расположенными на слабой доле такта. Добившись освоения обучающимися сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры.

При выработке навыков чтения аккомпанемента с листа следует обращать внимание учащихся на соблюдение указанного темпа с тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.

Транспонирование.

Навыки транспонирования необходимы концертмейстеру, поскольку часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы вокальных и инструментальных произведений. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

Освоение навыка транспонирования производится в следующей последовательности:

Транспонирование по слуху. Воспитание слухо-двигательной связи и активизация слуха начинается с подбора знакомых мелодий, их анализа (лад, тональность, интервалы, направление движения) и транспонирования их по слуху в несколько тональностей. Затем следует гармонический анализ с подбором функций и транспонирование всего комплекса в тональности с наибольшим количеством ключевых знаков.

Транспонирование по нотам. Этот навык основывается на зрительно-слухо-моторных связях и навыке чтения с листа (те же принципы подробного анализа музыкального материала).

Начинать освоение навыка нужно с транспонирования на полутон, мысленно представляя другие ключевые знаки и внося поправки в случайные знаки. Нотные же обозначения остаются прежними. При транспонировании на тон необходимо мысленно перенести музыкальный текст в другую тональность и следить за движением интервалов,

что требует развитых музыкально- слуховых представлений и прочных теоретических знаний. Развитие навыков транспонирования по нотам заключается в постоянном усложнении материала (сначала - мелодия, затем двухголосие, аккомпанемент), расширение круга тональностей, усложнение фактуры.

Работа с солистом.

Для подготовки учащихся к будущей концертмейстерской деятельности следует дать им элементарные навыки самостоятельной работы по разучиванию вокальных и инструментальных произведений.

Начиная работу с певцом, концертмейстер должен, прежде всего, предоставить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого концертмейстер либо интонирует голосом вокальную партию, аккомпанируя себе, либо воспроизводит ее на фортепиано вместе с аккомпанементом. Иными словами, концертмейстер должен суметь создать транскрипцию произведения, чтобы дать певцу представление о нем в целом, при этом можно поступиться незначительными деталями фактуры.

В процессе разучивания пианист-концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистотой интонации, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Чтобы квалифицированно работать с певцом, необходимо знать диапазоны голосов, характерные для голосов тесситуры, особенности певческого дыхания и т.д. В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности порой зависит и звучание сольной партии. Например, грубый, стучащий звук аккомпанемента вызывает форсирование звука вокалистом, мягкое «пение» фортепиано приучает солиста к правильному звуковедению.

Список литературы и средств обучения:

Примерные репертуарные списки:

Седьмой класс

Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

Гурилев А.	«Грусть девушки», сл. А. Кольцова «Матушка-голубушка», сл. И. Ниткомского «Вьется ласточка сизокрылая», сл. Н. Грекова «Песня ямщика», сл. К. Бахтурина «Сарафанчик», сл. А. Полежаева «И скучно и грустно», сл. М. Лермонтова «Домик крошечка», сл. О. Любецкого
Алябьев А.	«Зимняя дорога», сл. А. Пушкина «Незабудочка», сл. П. Вяземского
Аренский А.	«Комар один, задумавшись»
Варламов А.	«На заре ты ее не буди», сл. А. Фета «Горные вершины», сл. М. Лермонтова «Красный сарафан», сл. Н. Цыганова
Булахов П.	«Не пробуждай воспоминаний», сл. Н. Н. «Свидание», сл. Н. Грекова
Абаза В.	«Утро туманное», сл. И. Тургенева
Музыка Б. Б.	«Дремлют плакучие ивы», сл. А. Тимовеева
Ширяев Н.	«Тебя любить, обнять и плакать над тобою», сл. А. Фета
Котляревская Т.	«О, позабудь былые увлечения», сл. Т. Котляревской
Спиро А.	«Портрет», сл. М. Лермонтова
Даргомыжский Н.	«Расстались гордо мы», сл. В. Курочкина «Я вас любил», сл. А. Пушкина «Мне грустно», сл. М. Лермонтова «Не судите, люди добрые», сл. А. Тимофеева «Мельник», сл. А. Пушкина
Кьерульф Г.	«Желание» бретон. нар. песня
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя», сл. А. Пушкина «Зима», сл. Е. Баратынского «Май», сл. Г. Гейне перевод с немецкого М. Михайлова
Глинка М.	«Гуде витер», сл. В. Забины «Зацветет черемуха», сл. Е. Ростопчиной «Скажи зачем?», сл. С. Голицына «Я здесь, Инезилья», сл. А. Пушкина «Не искушай меня без нужды», сл. Е. Баратынского «Признание», сл. А. Пушкина
Шишкин Н.	«Ночь светла», сл. М. Языкова
Листов Н.	«Я помню вальса звук прелестный», сл. Н. Листова
Векерлен Ж.	«Менуэт Экзодэ», сл. Фавара «Менуэт Мартини», русский текст Н. Мясоедов «Времена года»
Гайдн Й.	«Тихо дверцу в сад открой»
Григ Э.	«Лесная песнь», сл. Кр. Винтера «Детская песенка», сл. Б. Бьерсона
Шопен Ф.	«Желание», сл. С. Витвитского
Титов А.	«Птичка», сл. А. Пушкина

Яковлев М.	«Я знал ее милым ребенком», сл. Д. Минаева
Рыбасов И.	«Зимний вечер», сл. А. Пушкина
Зубов Н.	«Тебе одной», сл. О. Кареева
Обработка Мытника А.	«Побудь со мной», сл. Н. Зубова
Рубинштейн А.	«Темно-вишневая шаль», сл. и муз. неизв. автора
Крылатов Е.	«Певец», сл. А. Пушкина
	«Ольховая сережка» из к/ф «И это все о нем», сл. Е. Евтушенко

Скрипка

Бетховен Л.	«Прекрасный цветок» Контрданс Менуэт
Боккерини Л.	Менуэт A dur
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Бах В. Ф.	«Весной»
Гайдн Й.	«Менуэт быка» с dur «Серенада»
Госсек Ф.	Гавот
Дварионас Б.	Прелюдия a moll Вальс
Лерий Н.	Тарантелла
Моцарт В.	Менуэт Бурре «Весенняя песня»
Перголези Д.	Сицилиана
Глюк Х.	Гавот «Мелодия» «Анданте»
Поплавский М.	Полонез
Шостакович Д.	Колыбельная («Спи мой хороший») Полька «Элегия»
Кабалевский Д.	Полька
Мясковский Н.	Мазурка e moll
Шабалин В.	Прелюдия
Прокофьев С.	«Вечер»
Стойанов В.	Колыбельная
Тартинини Д.	Сарабанда «Анданте-кантабиле»
Раков Н.	«Прогулка» «Вокализ»
Живцов А.	Маленький вальс Мазурка
Вивальди А.	«Адажио»
Караев К.	Маленький вальс
Моцарт В.	Багатель Гавот-рондо
Глиэр Р.	Менуэт В dur
Данкля Ш.	Пьеса

	Вальс
	Полька
	«Баркарола»
	Мазурка
Соколовский Н.	«В темпе менуэта»
Вольфензон Г.	«Золотой клен»
Шостакович Д.	«Весенний вальс»
Вишняков В.	«Приятный вечер»
Крупная форма	
Гендель Г.	Вариации
Комаровский А.	Вариации на тему украинской песни «Вышли в поле косари»
Бетховен Л.	Сонатина G dur
Моцарт В.	Сонатина G dur
Данкля Ш.	Интродукция и рондо D dur
	Интродукция, тема, вариация G dur
Данкля Ш.	Вариации на тему Пачини соч. 81, №1
	Вариации на тему Россини соч. 89, №2
	Вариации на тему Доницетти соч. 89, №4
Ридинг Г.	Концертино в 3-х частях h moll
	Концерт 1ч. G dur
Металлиди Ж.	Концертино
Домра	
Бацевич Г.	Прелюдия
	Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л.	Контрданс
Василенко С.	Танец из балета «Мирандолина»
Кулиев Т.	Танец
Р.н.п	«Личинушка», обр. А. Новикова
Р.н.п	«Ивушка», обр. Н. Успенского
Р. н. п	«Светит месяц», перел. для трехструнной домры и фортепиано
	А. Александрова
Р.н.п	«Полноте, ребята», обр. Г. Михайлова и В. Евдокимова
Немецкая н. п	«Деревенская свадьба», обр. В. Польшаева
Моцарт В.	Менуэт g moll
Боккерини Л.	Менуэт
Алар Д.	«Ноктюрн»
Яковенко П.	«Детская полька»
Укр. н. танец	«Гопак», обр. Р.Гофмана
Лаптев В.	Танец
Глизер Р.	Вальс A dur
Цибулька А.	«Штефания» гавот
Польдини Э.	Тарантелла
Дербенко Е.	«Романс», обр. К. Дюбенко
Ипполитов-Иванов М.	«Анданте», перел. Г. Андрюшенкова
Мусоргский М.	«Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла
	«Картинки с выставки», перел. Г. Андрюшенкова
Рахманинов С.	«Русская песня»
Меццакапо Е.	«Утренняя серенада»
	«Ученое дитя» полька

Укр. н. п	Болеро «Толедо»
Зверев А.	«Ой, за гаем, гаем», обр. М. Красева
Тамарин И.	Рондо
Фиготин Б.	«Романс»
Майкапар А.	«Ласковая песня»
Дж. Ван Хьюзен,	«Юмореска»
ДЖ. Берк	«Платье в горошек и лунный свет», обр. К. Дюбенко
Вишняков В.	Вальс d moll

Флейта

Перголези Дж.	«Сицилиана»
Гендель Г.	Гавот A dur
Бах Ф. Э.	Рондо
Бах И. С.	Ария из сюиты для оркестра №3 BWV 1068
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе» соч.53, №1
Кванц И.	Прелюдия и гавот
Обер Л.	«Престо»
Крейн М.	«Мелодия»
Лысенко Н.	«Две украинские народные песни»
Данкля Ш.	«Романс»
Бонончини Дж.	Рондо
Гендель Г.	Жига из сонаты для флейты и фортепиано F dur
	«Маленький марш» D dur
	Соната для блокфлейты и бассо континуо HWV 376A
Люли Ж. Б.	«Сарабанда и гавот» g moll
	«Фазтон»
Блавэ М.	Гавот D dur
Л. Де Ке д /Эрвелуа	«Мюзет»
Оттетерр Ж.	Прелюдия e moll
	Ария e moll
Караев К.	«Задумчивость»
Мурадели В.	«Вокализ»
Шостакович Д.	«Элегия»
	«Романс», обр. К. Фортунова
	«Грустная песенка»
Соколовский Н.	«Мелодия», ор.3
	«Андантино», ор.3
Сильванский Н.	«Музыкальная шкатулка», перел. Л. Петуховой
Ребиков В.	Вальс для ансамбля флейт, перел. Е. Зайцевой
Металлиди Ж.	«Романтический вальс»
Хренников Т.	«Колыбельная», перел. Ю. Муравлева

Восьмой класс

Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

Гурилев А.	«Колокольчик», сл. И. Макарова «Радость-душечка, красна девушка...», сл. П. Вяземского «Воспоминание», сл. А. Дьякова «Сердце-игрушка», сл. Э. Губерта «Внутренняя музыка», сл. Н. Огарева «Не шуми ты рожь», сл. А. Кольцова (дуэт)
Алябьев А.	«Не говори, любовь пройдет», сл. А. Дельвига «Соловей», сл. А. Дельвига
Глинка М.	«Если жизнь тебя обманет», сл. А. Пушкина «Свадебная песня», сл. Е. Ростопчиной «Сомнение», сл. Н. Кукольника «Не искушай меня», сл. Е. Баратынского «Бедный певец», сл. В. Жуковского
Даргомыжский Н.	«Шестнадцать лет», сл. А. Дельвига «Я все еще его люблю», сл. Ю. Жадовской «Лихорадушка», сл. народные «Чаруй меня, чаруй», сл. Ю. Жадовской «Влюблен я, дева красота», сл. Н. Языкова «Ты и вы», сл. А. Пушкина
Русские народные песни	«Вниз по Волге-реке», обр. Ю. Слонова «Ноченька», обр. И. Назаренко «Степь, да степь кругом», обр. Б. Александрова «Не корите меня, не браните...», обр. М. Семенова
Гречанинов А.	«Узник», сл. А. Пушкина «Острою секирою», сл. А. Толстого
Шишкин А.	«Нет, не тебя так пылко я люблю», сл. М. Лермонтова
Харито Н.	«Отцвели уж давно хризантемы», сл. В. Шумского
Григ Э.	«Избушка», сл. Андерсена «Люблю тебя»
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни», сл. Г. Гейне «Зюлейка», сл. И. Гете «Баркарола», сл. Томаса Мура
Рубинштейн А.	«Певец», сл. А. Пушкина «Азра», сл. Г. Гейне
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», сл. А. Пушкина «Не ветер, вея с высоты», сл. А. Толстого «На нивы желтые нисходит тишина», сл. А. Толстого
Ребиков В.	«Моя ласточка сизокрылая», сл. народные
Чайковский П.	«Ни слова, о друг мой», сл. А. Плещеева «Нет, только тот, кто знал», сл. Л. Мея «Легенда», сл. А. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю», сл. А. Плещеева «На берегу», сл. А. Плещеева «Песнь цыганки», сл. Я. Полонского «Мы сидели с тобой», сл. Д. Ратгаузера
Шостакович Д.	«Звездочки» (из цикла «Испанские песни»), рус. текст С. Болотина
Яковлев М.	«Элегия», сл. А. Дельвига

Скрипка

Бах И.С.	«Сицилиана»
Ипполитов-Иванов М.	«Мелодия»
	«Юмореска»
Корчмарев К.	«Малагуэнья», испанский танец
Глиэр Р.	«Анданте» op.45, №2
	Прелюдия
	Вальс op. 45, №2
	«Романс»
Шостакович Д.	«Романс»
Моцарт В.	Рондо из сонаты A dur
Раков Н.	«Тарантелла»
	Вальс
	«Воспоминание» вальс
Попатенко Т.	«Романс»
Бетховен Л.	«Багатель» e moll
Корелли А.	«Сарабанда и жига»
Данкля Ш.	«Романс» G dur
Венявский Г.	«Польская песня»
	Мазурка
Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня-служанка»
Мийо Д.	«Романс»
Прокофьев С.	«Легенда»
Сенайе Дж.	«Антрэ и Катильон»
Кажлаев М.	«Адажио»
	«Даргинский напев»
Крейслер Ф.	«Муки любви»
	«Марш игрушечных солдатиков»
	«Маленький венский марш»
	«Прекрасный розмарин»
Гершвин Дж.	«Любимый мой», обр. К. Дюбенко
Жюль Стайм	«То, что было летом, я буду помнить всю долгую зиму», обр. К. Дюбенко
Джорж Мейер	«Ради неба», обр. К. Дюбенко
Дварионас Б.	«Элегия»
Балакирев М.	«Экспромт»
Массне Ж.	«Размышление» из оперы «Таис»
Вишняков В.	«Грустная»
	«Три танго памяти А. Пьяццолы»
	«Канкан»
	«Ария в старинном стиле»
Сиротин С.	«Серенада»
	«Тарантелла»
Елецкий В.	«Мелодия»

Крупная форма

Вивальди А.	Концерт G dur, I ч.
Корелли А.	Соната №8, e moll, I-II ч.
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгеля соч. 89, №5
	Вариации на тему Меркаданте соч. 89, №6

Гендель Г.	Соната №6, g moll
Ридинг Г.	Концертино h moll, I-II ч.
Зейтц Ф.	Концерт №1 G dur в 3 –х ч.
	Концерт №3 op. 12, в 3 –х ч.
Комаровский А.	Концерт, g moll
Бетховен Л.	Соната для скрипки и фортепиано op.12, №2 II, III ч.
	Соната для скрипки и фортепиано op.96, №10 III ч.
Моцарт А.	Соната для скрипки и фортепиано №8 К- 1778 III ч.
Берио Ш.	Концерт №9, a moll

Домра

Григ Э.	«Норвежский танец»
Меццакапо Е.	«Грусть» романс без слов
	«Анданте и полонез»
	«Париж» марш
Осокин М.	«Юмореска»
Городовская В.	«Песня»
	«Памяти Есенина»
	Пьеса на тему р.н.п «За окном черемуха колышется», транскрипция Н. Дмитриева
Польдяев В.	«Полька-диалог»
Р.н. п	«Субботея», обр. В. Лобова
Р. н. п.	«Светит месяц», обр. В. Андреева
Р. н. п.	«Светит месяц», обр. А. Цыганкова
Шендеров Г.	Рондо
Шишаков Ю.	«Юмореска»
Зверев А.	Маленькое рондо
Глинка М./Балакирев М.	«Жаворонок», перел. А. Александрова
Конов В.	Интродукция и вальс на темы М. Жара из к/ф «Доктор Живаго»
Гершвин Дж.	«Хлопай в такт»
Камалдинов Г.	«Романс»
Вивальди А.	Концерт для скрипки a moll, II-III ч.
Вивальди А	Концерт для скрипки g moll, I ч.

Флейта

Гендель Г.	Аллегро F dur
Тамарин И.	«Старинный гобелен»
Лятте Р.	«Радость от прекрасного дня»
Васкс П.	«Мелодия»
Николаев А.	Две пьесы для флейты и фортепиано
Вивальди А.	Соната для флейты g moll
Лойе Ж.	Соната h moll op.3, №10 в III-х ч.
Лойе Ж.	Соната D dur I,II ч.
Моцарт В.	Соната №4 (K.V.13)
Бах И. С.	Соната Es dur для флейты и чембало (фортепиано) BWV 1031 I ч.

Гендель Г.	Соната для флейты и клавесина g moll, BWV 360 op.1, №2 II ч.
Вагнер Р. -Вильгельми	«Альбомный листок», перел. Н. Платонова
Лядов А.	Вальс соч.9, №1
Кажлаев М.	«Ноктюрн» e moll для ансамбля флейт
Голиков В.	«Лирическая пьеса»
Раков Н.	«Багатель»
Глинка М.	«Мазурка», перел. Ю Должикова
Должиков Ю.	«Чувство», Вальс «Память о Париже» из «Лирической сюиты» «Элегия»
Гордон Я.	«Колыбельная»
Сапаров В.	«Рэгтайм для флейты и фортепиано»
Свиридов Г.	«Вальс» из музыкальных иллюстраций к поэме А. Пушкина «Метель», перел. В.Сапарова
Парцхаладзе М.	«Веселая прогулка», соч.53
Слонимский С.	«Дюймовочка», перел. А. Радвиловича
Рубинштейн А.	«Мелодия», перел. К. Серостанова
Андерсен И.	Вальс op.55, №2

Рекомендуемые репертуарные сборники

Скрипка

- Хрестоматия для скрипки и фортепиано 1-2 классы – М.: Музыка, 1988.
- Хрестоматия для скрипки и фортепиано 2-3 классы – М.: Музыка, 1986.
- Хрестоматия для скрипки и фортепиано 4-5 классы – М.: Музыка, 1984.
- Хрестоматия для скрипки и фортепиано 5-6 классы – М.: Музыка, 1983.
- Юный скрипач. Вып. 1 – М.: Советский композитор, 1989.
- Юный скрипач. Вып. 2 – М.: Советский композитор, 1987.
- Юный скрипач. Вып. 3 – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
- Скрипка. Хрестоматия 1-4 класс ДМШ – М.: Кифара, 2007.
- Скрипка. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. – М.: Кифара, 2005.
- Вишняков В. Юному концертмейстеру. – Лесной.: МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа, 2008.

Домра

- Бурдыкина Н. Юный домрист. – М.: Музыка, 2004.
- Хрестоматия домриста. Трехструнная домра ч. I средние и старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 2006.
- Хрестоматия домриста. Трехструнная домра ч. II старшие классы ДМШ, младшие курсы музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2003.
- Хрестоматия домриста. Трехструнная домра ч. III старшие классы ДМШ, I-II курсы музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2003.
- Хрестоматия домриста. Трехструнная домра для ДМШ классы 3-5 выпуск 1. – М.: Музыка, 1972.
- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1972.
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор. 1990.
- Попов В. Школа игры на четырехструнной домре. – М.: Музыка, 1972.
- Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. – СПб: Композитор, 2002.
- Домра фортепиано. Русская классика. Пьесы. – СПб: Нота, 2006.
- Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – СПб: Композитор, 1998.
- Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX веков. – СПб: Композитор, 2007.
- Родионов К. Начальные уроки на скрипке ДМШ 1-2 классы ч. II – М.: Музыка, 1993.

Флейта

- Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 1999.
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. Пьесы Часть 1 – М.: Музыка, 2010.
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. Пьесы Часть 2 – М.: Музыка, 2005.
- Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюд, ансамбли/ сост. Ю. Должиков – М.: Музыка, 2007.
- Альбом флейтиста/ сост. А. Корнеев I, II тетради. – М.: Музыка, Кифара, 2006.
- Нотная папка флейтиста №1, тетрадь 2 начальные классы ДМШ Пьесы – Дека-ВС, 2004. - Портал-музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы classON.ru
- Нотная папка флейтиста №1, тетрадь 2 начальные классы ДМШ Крупная форма – М.: Дека-ВС, 2004. - Портал-музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы classON.ru
- Нотная папка флейтиста №2, тетрадь 2 средние и старшие классы ДМШ. - Портал-музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы classON.ru
- Нотная папка флейтиста №2, тетрадь 2 Крупная форма – М.: Дека-ВС, 2004. - Портал-музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы classON.ru

- Нотная папка флейтиста №2, тетрадь 3 средние и старшие классы ДМШ Пьесы – М.: Дека-ВС, 2004. - Портал-музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы classON.ru
- Детский альбом для флейты и фортепиано, старшие классы ДМШ. – М.: музыка, 2000.
- Бах И. С. Соната Ми бемоль мажор для флейты и чембало (фортепиано) BWV 1031. – СПб: Композитор, 1998.
- Гендель Г. Ф. Сонаты № 1-3 для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 2004.
- Подснежник. Альбом популярных пьес. Переложения для флейты и фортепиано/сост. Ю. Должников. – М.: Музыка, 1997.
- Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ. – М.: Кифара, 2005.

Интернет - ресурсы:

- Портал-музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы classON.ru
- vs – composer. narod.ru
- <http://www.notarhiv.ru/> Нотный архив России
- <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова

Основные источники:

1. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. – М., 2012.
2. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства. Сборник материалов для детских школ искусств (1 часть). Автор-составитель: А.О. Аракелова. – М., 2012.

Учебно-методические пособия:

3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика- XXI, 2005.
4. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. – М.: Классика-XXI, 2006.
5. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.
6. Кубанцева Е. М. Концертмейстерский класс. – М.: Академия, 2002.
7. Лукьянова Е.Н. Формирование профессионально-коммуникативных качеств музыканта-исполнителя в классе камерного ансамбля. Монография. – Е.: Издательство УМЦ УПИ, 2007.
8. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента / А. А. Люблинский. – Л.: Музыка, 1972.
9. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор / Дж. Мур. – М.: Радуга, 1967.
10. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке. – М.: Владос, 2003.
11. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе / Е. М. Шендерович. – М.: Музыка, 1996.