

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«ХОР»

**для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Хоровое пение»»**

Срок обучения 8 лет

**г. Лесной
2023**

Принято на заседании педагогического совета МБУДО ДМШ «29» августа 2023 г. протокол № 3	Утверждаю: директор МБУДО ДМШ Красулина О.В. (подпись)  дата утверждения 29.08.2023 
--	---

Разработчики:

Преподаватель МБУДО ДМШ ВКК Карепина Т.В.

Рецензент:

заместитель директора по УВР Хохрякова Е.А.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

К видам контроля относятся:

- устные формы контроля;
- письменные формы контроля.

К традиционным формам контроля относятся:

- экзамен (письменный, устный, исполнение концертной программы); □ тест;
- музыкальная викторина;

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- комплект примеров тестовых заданий, объем произведений для слухового анализа.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) в результате освоения учебного предмета «Хор» обучающийся должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

□ знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

□ навыки коллективного хорового исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

□ знание профессиональной терминологии, навыки понимания дирижерского жеста;

□ достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

В конце освоения учебного предмета «Хор» предусмотрен выпускной экзамен. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность является академический (хоровой) концерт и устный ответ (коллоквиум).

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Требования к контрольным урокам, зачетам определяются МБУДО «Детская музыкальная школа» самостоятельно. Разработанные критерии оценок промежуточной аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
учебный предмет «ХОР»

Контрольно-оценочные средства по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету «Хор» состоят из сдачи партий и академического (хорового) концерта.

Сдача партий может осуществляться различными способами: в виде сольного исполнения учащимся своей партии, исполнение своей партии в небольшом ансамбле (дуэте, квартете), а также исполнение партии целиком, или фрагмента с любого места хоровой партитуры.

Академический (хоровой) концерт представляет собой подготовленное исполнение программы (в соответствии с программными требованиями). Учреждения вправе применять другие виды проведения промежуточной аттестации и вносить изменения в содержание заданий (исходя из сложившейся практики учреждения).

I-е полугодие:

Подготовка к отчетному хоровому концерту «Рождественский концерт»: октябрь – сдача партий, декабрь – прослушивание концертной программы

II-е полугодие:

Подготовка к отчетному хоровому концерту «Весенние голоса»; март – сдача партий май – прослушивание концертной программы

Навыки и умения, которые должны продемонстрировать обучающиеся в соответствии с классом:

1 класс:

Певческая установка и дыхание: певческая установка, положение корпуса и головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Звуковедение и дикция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Ансамбль и строй: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии.

Формирование исполнительских навыков: анализ словесного текста и его содержания, чтение нотного текста, умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

2 класс:

Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция. Закрепление естественного, свободного звука без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

3 класс

Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Цезуры.

Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение pop legato и legato. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

4 класс

Певческая установка и дыхание. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Закрепление навыка «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения трехголосия с аккомпанементом.

Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

5 класс

Певческая установка и дыхание. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Произнесение звонких согласных в высоте последующего гласного. Исполнение произведения на языке оригинала.

Ансамбль и строй. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Умение подстроиться к ведущему голосу в партии. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе,

сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Эмоциональное отношение к исполняемому произведению.

6 класс

Певческая установка и дыхание. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Выработка певческого вибрато.

Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Навык исполнения произведений на иностранном языке, максимально приближая произношение к оригинальному звучанию.

Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Независимое устойчивое интонирование своей партии. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Эмоциональное отношение к исполняемому произведению, артистизм.

7 класс

Певческая установка и дыхание. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Выработка певческого вибрато. Навык контроля вибрато. Умение петь как с вибрато, так и без него в зависимости от стиля хорового произведения.

Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Навык исполнения произведений на иностранном языке, максимально приближая произношение к оригинальному звучанию. Владение основными штрихами (стаккато, легато, нон легато, акцент, маркато, глиссандо)

Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трех-, четырехголосном пении с сопровождением и без сопровождения. Независимое устойчивое интонирование своей партии.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным. Понимание сценической культуры.

8 класс

Певческая установка и дыхание. Различная атака звука. Качественное звукоизвлечение. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Навык контроля вибрато. Умение петь как с вибрато, так и без него, в зависимости от стиля хорового произведения.

Звуковедение и дикция. Техническая оснащенность: свобода и подвижность артикулярного аппарата, навык активного и четкого произношения согласных, дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Навык исполнения произведений на различных иностранных языках, максимально приближая произношение к оригинальному звучанию. Владение основными шрихами (стаккато, легато, нон легато, акцент, маркато, глиссандо, портаменто).

Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трех-, четырехголосном пении с сопровождением и без сопровождения. Независимое устойчивое интонирование своей партии. Метро-ритмическая ровность исполнения.

Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Понимание дирижерского жеста и трактовки музыкального материала. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОР»
ПО ДПП «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
примерные репертуарные списки

Примерный репертуарный список младшего хора.

I класс

Аренский А.	«Кукушка»
	«Расскажи, мотылёк»
Баневич С.	«Солнышко проснётся»
Бах И.С.	«За рекою старый дом»
Бойко Р.	«Скрипка»
	«Сапожки»
	«Небылицы»
Глинка М.	Песня Ильинишны
	«Жаворонок»
Дубравин Я.	«Про Емелю»
Калинников В.	«Мишка»
	«Весна»
	«Киска»
Кюи Ц.	«Осень»
	«Зима»
Лядов А.	«Колыбельная»
Литовко	Каноны
Мельо.	Колыбельная
Ройтерштейн М.	«Хоровые забавы»
Струве Г.	«Моя Россия»
Тугаринов Ю.	«Поиграем»
	«Осинки»
	«Я рисую море»
Фролова И.	«Сыграем в прятки»
Чичков Ю.	«Песня о волшебном цветке»
Швейцарская песня	«Кукушка»
Шуман Р.	«Мотылёк»
	«Песочный человечек»
Шуберт Ф.	«Полевая розочка»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»	
Литовская народная песня «Солнышко вставало»	
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»	
Французская народная песня «Братец Яков»	
Чешская народная песня «По рынку мужик бродил»	

II-III классы

Аноним XVI в.	«Эхо»
Аноним XVII в	Славим мир (канон)
Биберган В.	«Красный кораблик»
Векерлен Ж.	«Песня бабочки»
Гайдн Й.	«Прощальная»
Гендель Г.	«Dignare»
Глебов Е.	«Парус»
Глинка М.	«Ах ты ночь ли, ноченька»
	«Воет ветер»
	«Ты, соловушка, умолкни»
Глюк Х.В.	Хор из оп. «Ифигения в Тавриде»
Гречанинов А.	«Козёл Васька»
	«Подснежник»
	«Пчёлка»
Даргомыжский А.	«Ванька-Танька»
Дубравин Я.	«Песня о земной красоте»
	«Сыны полков»
Ельчева И.	Из болгарской поэзии «Бабушкино просо»
Зарицкая Е.	«Земля полна чудес»
Кожухина В.	«Жили-были»
Клюев Е.	«Песенка о верблюде»
Кюи Ц.	«Весеннее утро»
«Заря лениво догорает»	
«Зима»	
Локтев В.	«Ой, по-над Волгой»
Моцарт В.А.	«Детские игры»
	«Послушай, как звуки хрустально чисты»
Никитин С.	«Пастушок»
«Хвосты»	
Перголези Дж.	Stabat mater № 11
Перселл Г.	Горн звучи
Польская народная песня в обр. А.Сигединского	«Кукушка»
Рубинштейн А.	«Горные вершины»
Русская народная песня в обр. И.Ельчевой	«А я по лугу»
Сен-Санс К.	Ave Maria
Сойников А.	«Песенка о воздушном змее»
Спасов И.	«Малка баллада за горделивия Патарок «Па» и хитрата Лисана»
Старинный французский канон	«Le coq est mort»
Стравинский И.	«У спаса в Чигисах»
Струве Г.	«Отцовская слава»
	«Музыка»
	«Моя Россия»

Тугаринов Ю.	«Дубок»
Хаджиев П.	«Хороводник»
Чайковский П.	«Колыбельная»
Чешская народная песня в обр. В.Мухина «Пастух»	
Яковлев М.	«Зимний вечер»

Старший хор (5 – 8 классы)

Старший хор

Аноним XIII в	Alle, psalite
Архангельский А.	«К Богородице прилежно»
Баневич С.	«Благослови зверей и детей»
Басок М.	«Четыре коня»
	«Фейные сказки»
Бах-Кодаи	Прелюдия
Биберган В.	«Плыл кораблик»
Бизе Ж.	«Agnus Dei»
Боккерини Л.	Stabat Mater
Бородин А.	Хор девушек из оп. «Князь Игорь»
Бортнянский Д.	«Слава во вышних Богу»
Брамс Й.	Regina coeli
Бриттен Б.	«Это маленькое дитя»
Буддаи Э.	«Брюссельские устрицы»
Василенко Д.	«Как при вечере»
Веласкес	«Bessame mutho»
Вила Лобос Э.	«Ария»
	«Самба»
Дворжак А.	«Моравские дуэты»
Денца Л.	«На качелях»
Доницетти Г.	«Аврора»
	Miserere
Кастальский М.	«Отче наш»
Кикита В.	«Многие лета»
Кодаи З.	«Плач цыганки»
Литовская народная песня в обр. В.Венцкуса «Ой ты, мой дубочек»	
Мендельсон Ф.	Мотеты
Монюшко С.	Месса
Моравская песня	«Милый мой»
	«Убежала перепёлка»
Мэллнас А.	«Волшебство»
Народная песня в обр. Г.Цицалюка «Закувала зозуленька»	
Нижегородская песня «Как при лужке»	
Обретенов С.	«Гайдар»
Окуджава Б.	«Музыкант»

	«До свидания, мальчики»
Палестрина Дж.	«Pueri Hebraeorum»
Пёрселл Г.	Канон
Рахманинов С.	Шесть хоров
	«Весенние воды»
	«Богородице Дево, радуйся»
Россини Дж.	Неаполитанская тарантелла
Русская народная песня в обр. И.Ельчевой	«Во поле берёза стояла»
Русская народная песня в обр. Грибкова	«Камаринская»
Русская народная песня	«Ах, ты степь, широкая»
	«Светилен на Рождество Христово»
Секейская народная песня в обр. З.Кодаи	«Плач цыганки»
Стойков Н.	«Урок по гъдулка»
Толстокулаков С.	«Ныне отпускаеши»
Украинская народная песня в обр. В.Кикты	«Ой, чий то кінь стоїть?»
Украинская народная песня в обр. А.Балакиной	«Діду з бородою»
Уральские народные песни в Обр. В.Бражкина	«Мимо садику»
	«Заиграй, моя волынка»
Хромутин О.	Шолом-Алейхем
Целис Ф.	Моп амі
Шуман Р.	«Цыгане»
	«Водяной»
	«Тамбурин»
Чайковский П.	«Легенда»
	«Без поры да без времени»
	«Девыцы-красавицы» хор из оп. «Евгений Онегин»
Чесноков П.	«Приидите, ублажим Иосифа»
	«Совет привечный»
	«Благослови Душе моя...Трисвятое»

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ

Наименование учебного предмета: Хор

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по хоровому пению

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
1	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	-правильная певческая установка, правильное положение корпуса и головы, умение петь сидя и стоя; - правильное дыхание перед началом пения; -естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки), преимущественно мягкая атака звука; - пение legato; -элементарные дикционные навыки; -устойчивое интонирование одноголосной партии; - соблюдение динамической ровности при произнесении текста; - осмысленное исполнение словесного текста.	Оценка 5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Оценка 4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. Оценка 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий- слабое знание текста, частые ошибки, остановки. Оценка 2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.
	Зачет: Концерт (декабрь)		
	Контрольный урок: Сдача партий (март)		

	Зачет: Отчетный концерт (май)	«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
--	-------------------------------------	---

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
2	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	- правильная певческая установка, правильное положение корпуса, головы, артикуляция при пении; - умение петь сидя и стоя; - различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения - правильное округление гласных, способы их формирования в различных регистрах;	Оценка 5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Оценка 4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
	Зачет: Концерт (декабрь)	- интонирование произведения в различных видах мажора и минора; - устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе.	Оценка 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий- слабое знание текста, частые ошибки, остановки. Оценка 2 («неудовлетворительно»)

	Контрольный урок: Сдача партий (март)		- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт. «Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
	Зачет: Отчетный концерт (май)		

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
3	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	-правильная певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; - умение брать дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения; - точное исполнение цезур во время пения; - пение поп legato и legato;	5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива 4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов

	Зачет: Концерт (декабрь)	- устойчивое пение двухголосия с аккомпанементом.	(вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий 2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт «зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
	Контрольный урок: Сдача партий (март)		
	Зачет: Отчетный концерт (-май)		

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
4	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	- правильная певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; - умение брать дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения; - умение пользоваться различными приемами дыхания (короткое и	5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива 4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей

		активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном) - умение петь на «цепном» дыхании; - точное исполнение нюансов - mf, mp, p, f; - отнесение внутри слова согласных к последующему слогу; -устойчивое пение трехголосия с аккомпанементом; пение несложных двухголосых песен без сопровождения.	хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий 2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт «зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
	Зачет: Концерт (декабрь)		
	Контрольный урок: Сдача партий (март)		
	Зачет: Отчетный концерт (май)		

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
-------	---------------	------------	-----------------

5	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	- умение применять различную атаку звука; - навыки «цепного» дыхания; - свобода и подвижность артикулярного аппарата; - исполнение произведения на языке оригинала. - чистая интонация при двух-, трехголосном пении; - навыки пения без сопровождения; - грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным);	5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
	Зачет: Концерт (декабрь)	- исполнение произведения на языке оригинала. - чистая интонация при двух-, трехголосном пении; - навыки пения без сопровождения; - грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным); - умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания; - умение петь в строго размеренном темпе; - навыки понимания дирижерского жеста; - эмоциональное отношение к исполняемому произведению.	4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
	Контрольный урок: Сдача партий (март)		2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт «зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
	Зачет: Отчетный концерт (-май)		

--	--	--

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
6	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	- умение применять различную атаку звука; - навыки «цепного» дыхания; - навык применения вибрато; - свобода и подвижность артикулярного аппарата; - исполнение произведения на языке оригинала. - чистая интонация при двух-, трехголосном пении;	5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива 4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий 2 («неудовлетворительно»)
	Зачет: Концерт (декабрь)	- навыки пения без сопровождения; - грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным); - умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания;	

	Контрольный урок: Сдача партий (март)	- умение петь в строго размеренном темпе; - навыки понимания дирижерского жеста; - эмоциональное отношение к исполняемому произведению. произведению, артистизм.	- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт «зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
	Зачет: Отчетный концерт (май)		

Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки
7	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	-навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; умение применять различную атаку звука; - навыки «цепного» дыхания; - навык контроля певческого вибрато;	5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. 4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей

	Зачет: Концерт (декабрь)	- свобода и подвижность артикулярного аппарата; - исполнение произведения на языке оригинала. - чистая интонация при двух-, трехголосном пении; - навыки пения без сопровождения; - грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным);	хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий 2 («неудовлетворительно»)
	Контрольный урок: Сдача партий (март)	- умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания; - владение штрихами; - умение петь в строго размеренном темпе; - навыки понимания дирижерского жеста;	- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт «зачет» (без отметки)
	Зачет: Отчетный концерт (апрель-май)	- эмоциональное отношение к исполняемому произведению. произведению, артистизм.	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
Класс	Форма и сроки	Содержание	Критерии оценки

8	Контрольный урок: Сдача партий (октябрь)	--навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; умение применять различную атаку звука; - навыки «цепного» дыхания; - навык контроля певческого вибрато; - свобода и подвижность артикулярного аппарата; - исполнение произведения на языке оригинала.	5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
	Зачет: Концерт (декабрь)	- чистая интонация при двух-, трехголосном пении; - навыки пения без сопровождения; - грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным);	4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
	Контрольный урок: Сдача партий (март)	- умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания; - владение штрихами; - умение петь в строго размеренном темпе; навыки понимания дирижерского жеста, сценическая	2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт «зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

	Зачет: Отчетный концерт (май)	культура; - эмоциональное отношение к исполняемому произведению. произведению, артистизм.	
--	-------------------------------	---	--