

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
Г. ЛЕСНОЙ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ ДМШ»**

Срок реализации: 1(2) года

2024 г.

<p>«Рассмотрено» педагогическим советом МБУДО ДМШ протокол № 3</p> <p>30.09.2024 (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» директор МБУДО ДМШ Красулина О.В.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>02.09.2024 приказ № 53 (дата утверждения)</p>
--	---

РАЗРАБОТЧИКИ:

Хохрякова Елена Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Коваленко Елена Альбертовна, преподаватель высшей квалификационной категории

Якимова Наталья Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории

Чусовитина Анастасия Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории

Карпина Татьяна Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание

- I. Пояснительная записка.....
- II. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Ранняя профессиональная ориентация учащихся ДМШ».....
- III. Учебные планы образовательной программы.....
- IV. График образовательного процесса.....
- V. Программы учебных предметов.....
- VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Ранняя профессиональная ориентация учащихся ДМШ».....
- VII. Программа творческой, методической и культурно просветительской деятельности

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация учащихся ДМШ» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа» (далее – ДМШ). ДМШ вправе реализовывать программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация учащихся ДМШ» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация учащихся ДМШ» должна способствовать развитию профессиональных качеств будущего музыканта.

Программа разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий МБУДО ДМШ. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация учащихся ДМШ» ориентирована на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация учащихся ДМШ» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается МБУДО ДМШ самостоятельно.

Направленность: Программа направлена на подготовку музыкально – одарённых детей, к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Основная цель настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта – профессионала. Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармоничной личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность:

- индивидуальное обучение в форме урока дает преподавателю возможность наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

- обучение объединяет два главных и взаимосвязанных направления: первое – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата, второе - развитие практических форм музицирования, в том числе – игра и пение в ансамбле.

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта – профессионала. Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задачи программы:

обучающие:

- приобретение исполнительских навыков игры на инструментах, сольному пению;

- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;

- обучение навыкам игры в ансамбле;

- ранняя профессиональная ориентация учащихся.

развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;

- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;

- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);

воспитательные:

- воспитание у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать мировые духовные и культурные ценности;

- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально–нравственной отзывчивости;

- формирование личности музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Сроки освоения программы

Программа предназначена для обучения учащихся по окончании полного курса обучения в ДМШ, планирующих поступление в учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации: 1, 2 года

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Ранняя профессиональная ориентация учащихся ДМШ»

Результатом освоения программы "Ранняя профессиональная ориентация учащихся ДМШ" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебным предметам.

Учебный предмет «Специальность»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности оркестровых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для оркестровых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; - знание художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Учебный предмет «Сольфеджио»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием

навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Учебный план образовательной программы

Целью данного учебного плана является: создание благоприятных условий организации образовательного процесса на основе выявления и реализации способностей каждого обучающегося на всех этапах обучения, определения перспектив его развития и, тем самым, предоставление оптимальных возможностей для активного включения в непрерывный процесс художественно-эстетического образования.

Комплекс предметов и объем часов, зафиксированных в учебном плане, определяют полноту и интенсивность образовательного процесса, что полностью отвечает целям и задачам музыкального образования:

- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;

- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности, выраженного в качественном овладении знаниями, умениями и навыками.

Обучение по программе «Ранняя предпрофессиональная ориентация» в рамках предоставления *платных образовательных услуг* возможно с применением *индивидуального учебного плана*, разработанного на основании заявления родителей (законных представителей), с учетом выбранных по желанию учащегося предметов учебного плана и количества учебных часов в неделю.

Информация о наименовании учебных предметов и количестве учебных часов в неделю при реализации обучения по индивидуальному учебному плану отражается в приказе о зачислении учащихся и в договоре об оказании платных образовательных услуг.

**«Ранняя профессиональная ориентация учащихся ДМШ»
(срок обучения 1, 2 года)**

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю
Музыкальный инструмент/сольное пение	2
Сольфеджио	1
Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	2
Предмет по выбору	1
ВСЕГО:	6

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

IV. График образовательного процесса

Учебный год для обучающихся длится с 01.09 по 31.05 учебного года.

Учебный год делится на четыре четверти. Каникулы подразделяются на осенние, зимние, весенние (в общей сложности, составляющие не менее 30ти дней) и летние.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 8.00 до 21.00. Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные и групповые занятия (от 2-х человек).

V. Программы учебных предметов

Данной образовательной программой предусматривается изучение следующих учебных предметов:

Специальность;
Сольфеджио;
Коллективное музицирование;
Предмет по выбору

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Ранняя профессиональная ориентация учащихся ДМШ»

Оценка качества реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация учащихся ДМШ» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся в форме дифференцированного зачета.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Количественный и качественный состав репертуара может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершённости исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, а другие - в порядке ознакомления. Каждое занятие является по-своему сложным процессом, призванным пробудить у ученика интерес к предмету, стимулировать его увлечённую самостоятельную работу.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта по учебному предмету «Специальность»

По итогам зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Содержанием зачета является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений музыкой.

Критерии выставления оценок

Учебный предмет Специальность

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Учебный предмет Сольфеджио

Оценка	Критерии оценивания
---------------	----------------------------

5 («отлично»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - чистота интонации; - ритмическая точность; - владение навыками пения с листа; <i>ритмические навыки:</i> <p>-владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <p>-владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; <i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
4 («хорошо»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i> - не достаточно чистая интонация;</p> <p>- не достаточная ритмическая точность; <i>ритмические навыки:</i></p>
	<p>-владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i> - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; -недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <i>творческие навыки:</i></p> <p>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</p> <p><i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>

<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - нечистая интонация; - недостаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - недостаточная выразительность исполнения; - слабое владение навыками пения с листа; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i> - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - нечистая интонация; - ритмическая неточность; - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; - невыразительное исполнение; - отсутствие навыков пения с листа; <i>ритмические навыки:</i> - отсутствие навыков вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i> - отсутствие навыков осмысленного слухового

Требования к уровню подготовки выпускников:

У выпускника должны сформироваться необходимые личностные качества (волевые, эмоциональные, интеллектуальные и др.), стимулирующие общекультурное развитие, приобретение социального опыта и навыков творческой коммуникации.

Уровень подготовки выпускника школы искусств определяется с учетом видов деятельности

Учебно-исполнительская: наличие сформированности навыков в сфере исполнительской деятельности,

Учебно-теоретическая: овладение полноценными знаниями в области истории и теории музыкального искусства.

Творческая: формирование основ навыка творческого выражения через исполнительство.

Культурно-просветительская: участие в культурно-просветительской и концертной деятельности.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Деятельность школы в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 направлена на реализацию дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Творческая и культурно – просветительская деятельность МБУДО ДМШ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщения их к духовным ценностям.

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами. В концертном зале Школы систематически проходят концерты, конкурсы, фестивали, творческие встречи, семинары, мастер – классы, в которых дети и преподаватели делятся своими творческими достижениями.

Активная учебно – воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического, методического советов Школы, а также методических секций отделений в соответствии с планами ГАУК СО «РРЦ».

1. Цели творческой, культурно-просветительской деятельности:

- развитие мотивации личности обучающихся, к познанию и творчеству;
- удовлетворение творческих потребностей в области музыкальной культуры;
- развитие артистических навыков обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- расширение культурного кругозора обучающихся;
- социализация обучающихся через творческую деятельность в области искусств;
- формирование коммуникационных навыков обучающихся;
- популяризация среди различных слоев населения произведений классической музыкальной культуры;
- приобщение к духовным ценностям; - осуществление благотворительных целей путём выступлений перед инвалидами, ветеранами, пожилыми людьми.

2. Задачи:

- целенаправленное воспитание и развитие целостной личности, обеспечивающее процесс самоопределения обучающегося в жизненном и профессиональном плане на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- практическая подготовка обучающихся к жизни в современном обществе, создание условий для дальнейшей успешной социальной адаптации детей;

- создание условий для формирования исполнительских и творческих умений и навыков обучающихся, предоставление возможности юным исполнителям при публичном выступлении учиться владеть собой, воспитывать ответственность при выходе на сцену;

- - организация содержательного досуга.

3. Виды деятельности:

3.1. Проведение концертов силами преподавателей и обучающихся на различных концертных площадках города и за его пределами;

3.2. Организация и проведение лекториев для детских садов и младших классов общеобразовательной школы;

3.3. Проведение тематических концертов для обучающихся Школы и их родителей;

3.4. Организация конкурсных поездок обучающихся и преподавателей по России и за ее пределы;

3.5. Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня (областных, региональных, Всероссийских, международных).

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ФОРТЕПИАНО»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная рабочая программа по учебному предмету «Специальность. Фортепиано» имеет художественно-эстетическую направленность, включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и профессиональную ориентацию учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ.

Данная программа рассчитана на наиболее одаренных и профессионально перспективных учащихся, успешно закончивших обучение ДМШ, желающих продолжить музыкальное образование в учреждениях музыкального искусства.

Значимость программы состоит в наиболее эффективной организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к поступающим в профессиональные образовательные организации. Программа призвана помочь решению задач освоения профессиональных исполнительских навыков, высокого уровня технической оснащенности, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основная **цель** обучения – воспитание культурных и образованных музыкантов современного общества посредством активизации учебно-воспитательного процесса в классе фортепиано, формирования у учащихся высокопрофессиональных навыков музыкальноисполнительской деятельности, изучения лучших образцов классической и современной музыки, включая региональный компонент.

Задачи обучения:

Образовательные

1. Овладеть основными пианистическими навыками игры на музыкальном инструменте; достичь высокого уровня технической оснащенности, сформировать творческое отношение к исполняемым произведениям, развить навыки исполнительства.

2. Сформировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей.

3. Достичь необходимого уровня функциональной грамотности, овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности.

4. Сформировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, уметь их практически применять.

Развивающие

1. Развить музыкальные способности: память, ритм, слух, координацию, образное мышление, воображение, фантазию.
2. Развить музыкально-творческие навыки.
3. Развить художественный вкус и эстетические потребности учащихся.

Воспитательные

1. Привить любовь к музыке и музыкальному инструменту фортепиано.
2. Воспитать сценическую культуру посредством выступлений на концертах.
3. Формировать личностные качества.
4. Воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность в занятиях; самостоятельность и самоконтроль.
5. Сформировать художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки, воспитать эмоциональную отзывчивость на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни.
6. Воспитать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Принципами обучения является индивидуальность (вариативность) и доступность, результативность. Музыкальное воспитание, учебный план, творческие методы обучения будущего музыканта-профессионала, применимы к любому учащемуся.

Педагогическая целесообразность программы определяется ориентацией на дифференцированные модели образовательного процесса, направленные на выявление и реализацию способностей ученика на разных этапах обучения, обеспечивающие создание благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышения его результативности, возможности более точно определять перспективы развития будущего музыканта.

Формы и режим занятий

В реализации образовательной программы участвуют дети в возрасте от 13 лет, продолжительность ее реализации – 1 год. Для реализации данной образовательной программы необходимы занятия с преподавателем 3 раза в неделю, общий объем составляет 3 академических часа в неделю. Объем самостоятельных занятий учащихся определяются индивидуально.

При итоговой аттестации учащихся учитываются различные выступления: экзамены, академические концерты, конкурсы, прослушивания, отчетные концерты, сольные выступления, технические зачеты, контрольные уроки и т.д.

Условия эффективности реализации программы:

Варьируемость программы в зависимости от способностей и уровня: развития ученика:

- создание психологических условий;
- создание обстановки доверия (ребенок – педагог – родитель); с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества. **Прогнозируемый результат:**

В результате освоения программы приобретает определенный запас знаний, умений и навыков игры на инструменте, необходимый для продолжения музыкального образования. По окончании ДМШ учащийся должен получить следующие знания и навыки:

1. Знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
2. Знания музыкальной терминологии;
3. Умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
4. Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
5. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
6. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
7. Умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
8. Приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
9. Приобретение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
10. Приобретение навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
11. Приобретение навыков публичных выступлений;
12. Приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
13. Приобретение навыков записи музыкального текста по слуху.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Инструктивный материал.

Тема 1.1. Упражнения и гаммы.

Мажорные и минорные гаммы - игра в терцию, дециму, сексту; аккорды по 4 звука; арпеджио длинные, короткие, ломаные.; D7 в основном виде короткими и длинными арпеджио.

Малый вводный септаккорд в мажоре, уменьшенный аккорд в миноре, в основном виде длинными арпеджио.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

Тема 1.2. Этюды.

Этюды на различные виды техники, двойные ноты, октавную технику, концертные этюды.

Раздел 2. Художественный материал.

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение техникохудожественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации.

Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера.

Работа над фразировкой и звуковой выразительностью в кантилене. Полиритмия.

Тема 2.2. Пьесы виртуозного характера.

Добиваться виртуозного исполнения, четкой артикуляции, ясной формы и образного содержания. Работа над стилем, собственной интерпретацией.

Тема 2.3 Полифонические пьесы

Задачи вертикально-горизонтального звучания, вычленение голосов, изучение пьес из английских, Французских сюит, партит, ХТК И.С.Баха, полифонические пьесы других композиторов. Виды полифонического развития, структура пьес, входящих в сюиты.

Раздел 3. Произведения крупной формы.

Тема 3.1 Концерт, соната 1,3 части, вариации.

Раздел 4. Музицирование.

Тема 4.1 транспонирование, подбор аккомпанемента, игра в ансамбле

Транспонирование пьес в лёгком изложении, опираясь на навыки, приобретённые благодаря графическому восприятию нотного текста, гармонический анализ произведений. Элементы импровизации в подборе по слуху.

Раздел 5. Музыкальная грамота

Тема 5.1 Стилиевые особенности изучаемых произведений.

За 8 год обучения учащийся должен разучить 11-17 произведений, в том числе в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес (включая 1 ансамбль); 5-5 этюдов; 1 аккомпанемент.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе:

Учащиеся, прошедшие курс обучения по данной программе, в конце обучения должны уметь следующее:

1. Владеть основными навыками игры на инструменте.
2. Быть технически продвинутыми.
3. Иметь навыки творческого потенциала:
 - уметь подбирать и транспонировать определенную мелодию,
 - уметь аккомпанировать и играть в ансамбле,
 - уметь слушать и исполнять различную жанровую музыку (по способностям).
4. Желание самостоятельно знакомиться с произведениями и применять попытки личного сочинительства.
5. Уметь грамотно определять структуру произведений.
6. Уметь выступать на концертной эстраде (воспитание воли ученика).
7. Быть эстетически и культурно развитыми.
Знать о творчестве композиторов.

Варианты программ , рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

- а) Ф. Лист. Юношеские этюды, op.2 №4
И.С. Бах Французская сюита ми мажор, Allemanda, Менуэт
Й. Гайдн Соната ля мажор Нов. XVI / 5, I ч. Н. Раков. Русская песня (обр. Гинзбурга)
- б) М. Мошковский. Этюд № 11, op.72 И.С. Бах ХТК, II т. прелюдия и fuga ре мажор
Й. Гайдн. Соната ми бемоль мажор Нов. XVI/45
С. Прокофьев. «Монтекки и Капулетти»
- в) К.Черни. Этюд № 41, op.740
И.С. Бах ХТК II т. Прелюдия и fuga фа диез мажор
В.Амосов. Соната си бемоль мажор № 13
С. Рахманинов. Музыкальный момент № 1

Примерные экзаменационные программы

- а) И.С. Бах. Трёхголосная инвенция соль минор.
А. Лешгорн. Этюд, op.136, №6
Й. Гайдн. Соната си бемоль мажор. Нов. XVI/1, I ч.
М. Глинка. «Воспоминания о мазурке»
- б) И.С. Бах ХТК, II, т. Прелюдия и fuga соль минор.
К. Черни. Этюды № 3,8 op.740
Й. Гайдн. Соната ре мажор. Нов. XVI/14
С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта перед разлукой»

- Ф. Лист. «Шум леса».
- в) И. С. Бах. ХТК, II т. Прелюдия и fuga ми мажор. К. Черни. Этюды № 23, 50, ор.740.
- Л. Бетховен. Соната №10.
- С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор.
- К. Дебюсси. Этюд № 6 (Для восьми пальцев).

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Для успешного осуществления и достижения желаемых результатов в рамках данной программы необходимо следующее **оборудование:**

Класс с музыкальным инструментом (фортепиано),
стулья, стол, метроном, карандаши и ручка для записей, проигрыватель
или музыкальный центр, пластинки и диски, компьютер, нотная тетрадь,
дидактические материалы. **Учебная литература:**

1. Альбом для чтения нот с листа. Вып 1,2.-М, 1965.
2. Ансамбли. Вып 1-10., М., 1969, 1973, 1982, 1983, 1985.
3. Ансамбли для фортепиано. Вып. 1 , -М., 1990.
4. Библиотека юного пианиста.Под ред. Ройзмана4кл. ДМШ.-М., 1958.
5. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. - М., 1971.
6. Бах ИС Английские сюиты.- Киев, 1973.
7. Бетховен Л. Багатели.- М., 1985
8. Бетховен Л. Избранные вариации.- М.-Л., 1988
9. Бетховен Л. Вариации. - М., 1974.
- 10.Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки.- М., 1979.
- 11.Бетховен Л. Легкие вариации. - М., 1981.
- 12.Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. - М., 1974.
- 13.Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано. - Т. 1-2, М., 1982, 1990.
- 14.Вебер К. Сонаты.- М., 1071.
- 15.Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Младшие, средние, старшие классы ДМШ.- Л., 1990.
- 16.Гайдн Й. Альбом пьес для фортепиано.-М., 1975.
- 17.Гайдн Й. Избранные сонаты.- М., 1982.
- 18.Гайдн Й. Нетрудные сонаты.- М., 1965.
- 19.Гаммы и арпеджио для фортепиано.- М, 1990.
- 20.Гедике А. Альбом пьес. - М., 1986.
- 21.Гедике А. Избранные сочинения для детей. - М., 1985.
- 22.Глинка МИ Пьесы для фортепиано. - М., 1974.
- 23.Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано. - М., 1986.
- 24.Григ Э. Избранные произведения для фортепиано.-Л.,Т.1, 1979.- Т.2 – 1972.
- 25.Дворжак А. Избранные славянские танцы- М., 1967.

26. Детские альбомы советских композиторов. - Вып. 1-8.-М., 1985.
27. Золотая лира. Вып 1, 2.-М., 1995.
28. Кабалевский Д. 24 прелюдии.- М., 1976.
29. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. - Вып. 1-10.- 1974-1983.
30. Кабалевский Д. Фортепианные пьесы для детей.- Т. 1, 2.- Киев, 1976.
31. Клементи М. Избранные пьесы для фортепиано- М., 1962.
32. Лира. Альбом пианиста-любителя. Сост. КС Сорокин.- М., 1971.
33. Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., 1968.
34. Моцарт В. Пьесы для фортепиано. - М., 1972.
35. Моцарт В. Сонаты. - в 2тт.- Л., 1979.
36. Моцарт В. Сонатины. - М., 1980.
37. Парцхаладзе М. Детские пьесы.- Т.1,2.-М., 1983.
38. Полифонические пьесы русских композиторов.-М., 1971, 1979.
39. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для ф-п.-М., 1978.
40. Прокофьев С. Мимолетности.- М., 1979
41. Прокофьев С. Сонаты для фортепиано.- Киев, 1973.
42. Прокофьев С., Шостакович Д. Избранные фортепианные пьесы для детей.-М., 1980.
43. Пьесы советских композиторов.- М., 1967,1968.
44. Равель М. Пьесы для ф-п.- М., 1974.
45. Сборник полифонических пьес для фортепиано.- М., 1960.
46. Сборник этюдов технических пьес. - М., 1974.
47. Советские композиторы – детям.(пьесы.)- М., 1973, 1975, 1976,1982; этюды (1969, 1970).
48. Современная фортепианная музыка для детей. - М., 1968 –1972.
49. Увертюры. Переложения для ф-п в 4 руки.- Л., 1972.
50. Фортепианный дуэт.- М., 1988.
51. Фортепианная техника.-М., 1983.
52. Хачатурян А. Сочинения для ф-п.- Т.1,2.- М., 1978.
53. Хрестоматия для фортепиано. Ред-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. 3 кл.-М., 1985. 4 кл. 1988.
54. Хрестоматия фортепианного ансамбля.- Вып. 1-3.- М., 1986, 1988, 1989.
55. Чайковский П.И. Времена года.- М., 1974.
56. Чайковский П.И. Сочинения для ф-п.- М., 1972.
57. Школа фортепианной техники.-Вып 1-3, -М. 1967.
58. Штраус И. Популярны танцы.-М., 1992.
59. Этюды и виртуозные пьесы русских композиторов.-М., 1963.
60. Этюды и технические пьесы.- М., 1974.
61. Юный пианист. Пьесы, этюды и ансамбли.- М., 1969; Вып. 6-7 .- М., 1972.1983, 1984.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1961.
2. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982.
3. Бейрюмова Л.Г. Обучение навыкам подбора аккомпанемента на фортепиано. М.,1993.
4. Беркман Т.Л. Индивидуальное обучение музыке.
5. Бородин Б.Б. Прелюдии Д. Шостаковича.
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - М.,2004.
7. Гинсбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
8. Гофман И. Фортепианная игра. - М., 1998.
9. Кинг Палмер. Фортепиано. - Минск, 2003.
10. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауз. - М., 1984.
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1985.
12. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. - М., 1996.
13. Мазель В. Музыкант и его руки. - С-П., 2003.
14. Мастера Советской пианистической школы. - М., 1961.
15. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. - Киев, 1977.
16. Натансон В. Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1976.
17. Натансон В. Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1979.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1982.
19. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. - Тамбов, 1993.
20. Осипенко С.И. Чайковский П.И. "Времена года". - Краснодар, 1991.
21. Осипенко С.И. О некоторых аспектах пальцевой техники пианиста. – Краснодар, 1999.
22. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре 23. на фортепиано. - М., 2001.
24. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. - М., 1983.
25. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. - М., 1992.
26. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. - С-П., 1999.
27. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианистов. - М., 1994.
28. Толстых Н.П. Фортепианные сочинения французских композиторов. - М., 1976.
29. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах.

- | |
|---|
| 30. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. - М., 1983. |
| 31. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984. |
| 32. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1971. |
| 33. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М., 2002. |

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАЯН-АККОРДЕОН»

На протяжении учебы в группе профессиональной ориентации обучающиеся должны получить необходимый комплекс музыкально-теоретических знаний, а также овладеть профессиональными навыками игры на готово-выборном баяне (аккордеоне), соответствующие требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения искусства.

Задачи:

- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений различных эпох и стилей простой (двух-, трех частной) и крупной формы (вариации, рондо, сонаты), а также произведений полифонического склада.
- Совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.
- Свободное владение основными приемами звукоизвлечения, приемами игры мехом, штрихами, динамическими и агогическими оттенками.
- Свободное владение комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений разнообразной фактуры (молодической, аккордовой, полифонической и гомофонно-гармонической).
- Технические требования: мажорные и минорные гаммы до 4-5 ключевых знаков в метро-ритмической системе всеми штрихами, короткие и длинные арпеджио, гармонические последовательности, аккорды. Мажорные гаммы в терцию. Выборная клавиатура: мажорные гаммы от трех позиций в метро-ритмической системе, короткие арпеджио, гармонические последовательности.
- Совершенствование навыков чтения нотного текста несложных произведений в простых 2-3 – дольных размерах, включая различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей (синкопы, триоли, пунктирный ритм).
- Совершенствование навыков игры по слуху.

Годовые требования:

Готовит программу в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры РФ.

Примерные программы по специальности:

Д. Бартон «Токката и фуга» ре минор.
Б. Закутный «Этюд» ля минор.
В. Колесов «Вечерний блюз».
Р.н.п. «А кто ж у нас лебедин» обр. Троицкого.

И.С.Бах «Прелюдия» Ре мажор.
А. Бызов Две части из сюиты «Русские зарисовки»:
«Колыбельная», «Блины»
Молд.н.п. «Ой, листочек, ой, лозинка» обр. Б.
Маруги. В. Ветров «Интермеццо».

Н. Чайкин «Прелюдия и фуга» Соль мажор.
Вл. Золотарев Две части из «Камерной сюиты»:
«Таинственные видения», «Зову мгновенья сумрачной
печали...» Р.н.п. «Узори-то, у зореньки» обр. Н. Малыгина.
А. Доренский «Регтайм».

И.С. Бах «Маденькая органная прелюдия и фуга» F dur
А. Нечипоренко «Этюд» a moll
Вл.Золотарев «Соната №2» II, III части
В. Гридин Парафраз на тему Р.н.п. «Утушка луговая»

Д.Шостакович «Прелюдия и фуга №1» C dur
Б. Мартьянов «Этюд» ля минор.
Г.Шендерев «Русская сюита»
В. Власов «На вечерке»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта или сольного концерта учащегося в конце учебного года.

Программы для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры РФ. Допускается повтор одного или нескольких произведения из программы выпускного класса.

В течение учебного года проводятся 3 прослушивания программ в соответствии с учебным планом работы отдела. Оценка за выступление на прослушивании не ставится. Цель этих прослушиваний – проверить на определенном этапе подготовку обучающихся к вступительному экзамену.

Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на прослушивании программ.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Вводное занятие

Знакомство с творческими планами на новый учебный год; обсуждение программы поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Вокально – интонационные упражнения

сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных; ясное, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звуками; работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры звука; четкая и ясная дикция, формирование гласных (чтение скороговорок с последующим их пропеванием на разной высоте); подчеркивание кульминации, логических ударений, акцентов в словах; работа над владением культурой ансамблевого исполнения; воспитание самоконтроля в пении (чистота интонации, распределения дыхания на фразы).

Работа над сольным репертуаром

совершенствование исполнительских навыков при исполнении произведений композиторов классической школы (вокализы, арии, ариозо); продолжение работы в жанре романса, совершенствование выразительности певческой интонации; работа над певческими навыками в народных песнях: развитие силы и энергии голоса; совершенствование умения держаться на сцене свободно, естественно; создание сценического образа в соответствии с содержанием исполняемого произведения, работа над единством жестов, мимики, движений и сценического костюма.

Беседы о музыке

произведения крупной формы вокально-хоровых жанров: кантата, оратория; оперные формы музыкальных произведений: ария (ариятта, ариозо), вокализ, каватина, речитатив; формы коллективного вокального исполнения: ансамбль, хор; продолжение знакомства с оперным творчеством русских и зарубежных композиторов-классиков: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, В. Моцарт, Дж. Верди и др; прослушивание в исполнении великих оперных певцов сцен из опер, ораторий и кантат отечественных и зарубежных композиторов.

Примерный репертуар для обучения Народные

песни:

Русская народная песня «Ванечка, приходи»

Русская народная песня «Волга, реченька»

Украинская народная песня «Ой, не світи місяченьку» в обр. Н.Лысенко

Русская народная песня «По небу синему»

Русская народная песня «Не велят Маше»

Произведения композиторов-классиков:

Шуберт Ф. «Форель»

Пуччини Дж. «Ария Лауретты» из оперы «Джанни Скикки»

Скарлатти А. «Фиалки»

Кюи Ц. «Коснулась я цветка»

Моцарт В. «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»

Глинка М. «Попутная песня»

Кьяра А. «Испанское болеро»

Глинка М. «Воеет ветер в чистом поле»

Гендель Г. «Ария Ксеркса» из оперы «Ксеркс»

Аренский А. «Спи дитя мое, усни»

Александров А. «Я по садику гуляла», «За прялкой»

Брамс И. «Колыбельная»

Варламов А. «За морем синичка»

Векерлен Ж. «Младая Флора»

Глинка М. «Не щебечи, соловейко»

Гречанинов А. «Острою секирой»

Гурилев А. «Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьется ласточка сизокрылая»

Моцарт В. «Тоска по весне», «Маленькая пряжа», «Птички», «Ясной ночью», «Вечерняя песенка»

Паизиелло Ж. Ария из оперы «Прекрасная мельничиха»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка», «Если любишь»

Рубинштейн А. «Разбитое сердце» Песни

современных композиторов:

Молчанов К. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»

Морозов А., сл. Добронравов Н. «В горнице»

Милютин Ю. Песенка Глории из оперетты «12 музыкантов»

Прогнозируемые результаты обучения

По окончании обучения учащийся будет уметь: владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового материала; передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
владеть культурой ансамблевого пения;
обладать теоретическими знаниями в области физиологии и гигиены работы с голосом; знать: несколько вокализов; 3 – 4 народные песни;
3 – 4 произведения классического репертуара (арии, ариозо, романса)
3 – 4 произведения современных композиторов.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО»

Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Теоретический материал

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

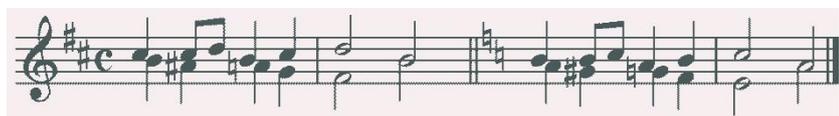
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

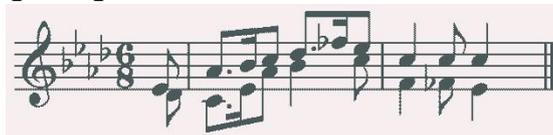
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

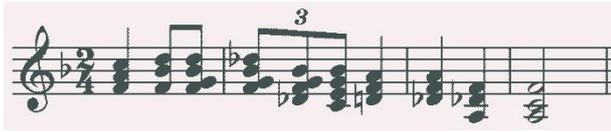
Пример 47



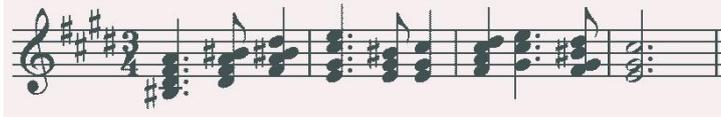
Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов). **Пример 49**



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
2. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
9. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
10. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика XXI», 2003
11. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
12. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
13. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

**Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА И
ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Специальность. Постановка голоса и основы дирижирования» разработана на основе практического опыта работы по профессиональной ориентации МБУДО ДМШ г. Лесного. Предназначена для учащихся 13-16 лет, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу «Хоровое пение», желающих продолжить обучение, в целях подготовки к поступлению в ССУЗ и ВУЗ.

Занятия по предмету «Специальность. Постановка голоса и основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, развить вокальные данные, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «Дирижёр хора, хормейстер».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Постановка голоса и основы дирижирования»

Данный учебный предмет реализуется 1 или 2 года. На предмет «Специальность. Постановка голоса и основы дирижирования» предусмотрено 66 аудиторных часов в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию предмета «Специальность. Постановка голоса и основы дирижирования»:

Срок обучения/год	1, 2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета

II. Цель: *развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.*

III. Задачи:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Развить и укрепить вокальные данные учащегося.
4. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
5. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
6. Научить анализировать хоровые партитуры.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желателен прослушивание видеозаписей с выступлениями

выдающихся хороших дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

I. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Специальность. Постановка голоса и основы дирижирования» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: срок обучения – 1, 2 года.

Класс (год обучения)	Распределение по годам обучения	
	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	80 мин	80 мин
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в год	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132	132

Виды внеаудиторной работы:
выполнение домашнего задания;
подготовка к концертным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДМШ.

Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Специальность. Постановка голоса и основы дирижирования»:

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

1, 2 год обучения - за год обучающиеся должны пройти 5-6 вокальных произведений и 5-6 хоровых партитур.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет: одну партитуру с сопровождением и романс русского композитора. В конце второго полугодия на контрольном уроке: 2 хоровые партитуры (а capella и с сопровождением), сдача партий по голосам, рассказ о композиторе и произведении. Могут учитываться выступления на концертах, конкурсах.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены произведения без сопровождения, произведения с сопровождением, произведения для различных составов хора.

Постановка голоса, 1 год обучения

- Работа над расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие дикции;
- сведение к минимуму различий гласных, свойственных речевым;
- чистотой интонации,
- приобретением навыков вокальной техники;
- формирование показателей эстетики академического пения.

В зависимости от способностей учащегося обязательна работа над техникой вокального исполнения. В процессе работы над вокальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося.

IV. Примерный репертуарный список:

Брусиловский «Две ласточки»

Глинка «Mezza notte»

Даргомыжский «Не скажу никому»

Моцарт Ария Памины из оп.»Волшебная флейта»

Мусоргский «Исходила младшенька» из оп. «Хованщина»

Народная песня в обр. П.Лондонова «Травушка-муравушка»

РНП «Не велят Маше за речку ходить»Форе «Мотылек и фиалка»

Дирижирование теоретические сведения 1 год обучения

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе:

1.Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»

2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»

3.Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»

4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»

5. А. Новиков «При долине куст калины»

6. В.А. Моцарт «Летний вечер»

7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»

8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»

9. Л. Бетховен «Походная песня»

10.Й.Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»

11. С. Туликов «Песня о Волге»

12.Г.Струве «Черемуха»

13. В. Локтев «Родная страна»

14. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

Постановка голоса 2 год обучения

Продолжение работы над вокальными навыками, усложнение задач:

- развитие физиологического диапазона;
- стабилизация певческого выдоха;
- формирование высокочастотного ротового резонатора;
- формирование низкочастотного резонатора; формирование технологической основы вокальной культуры через освоение показателей эстетики академического пения.

V. Примерный репертуарный список:

Верди Песня Азучены из оп. «Трубадур»

Вивальди Ария Странника из оратории «Триумф Юдифи»

Глинка Романс Антонида

Григ Песня Сольвейг

Гуно Баллада о Фульском короле из оп. «Фауст»

Делиб «Кукла»

Дунаевский «Лунный вальс»

Мусоргский Песня Хвири из оп. «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев Песня девушки из кантаты «Александр Невский»

Пуччини Ария Лиу из оп. «Турандот»

Русская народная песня в обр. Н. Голованова «Вечерком за речкою»

Сибелиус «Девушка пришла домой с прогулки»

Шнайдер – Трнавский «Розы в снегу»

Дирижирование теоретические сведения 2 год

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стили традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хорovedения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ

поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. 1.Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Лен зеленый»
2. 2.Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. 3.Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. 4.С.Танеев «Венеция ночью»
5. 5.М.Речкунов «Осень»
6. 6.И.Брамс «Розмарин»
7. 7.Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. 8.А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. 9.А.Рубинштейн «Горные вершины»
- 10.Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
- 11.А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
- 12.Р.Глиэр «Над цветами и травой»
- 13.Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- 14.И.Дунаевский «Спой нам ветер»
- 15.П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. Постановка голоса и основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
 - умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
 - наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде зачета в конце первого полугодия и контрольного урока в конце второго полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 1 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

Во 2 классе - двухстрочную для смешанного хора.

2. Продиржировать произведением.

На зачете учащийся дирижирует одной партитурой с сопровождением, а на контрольном уроке дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

Учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Если хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность. Постановка голоса и основы дирижирования», являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
 - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В первое полугодие это зачет, без комиссии, во втором полугодии контрольный урок, проводимый с

приглашением комиссии.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность. Постановка голоса и основы дирижирования».

Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Мало выразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

I. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

Ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

V. Списки методической и нотной литературы

Методическая литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958

3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М.,1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М.,1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев,1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М.,1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963