

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА"

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
БАЛАЛАЙКА**

Возраст обучающихся с 9 лет

Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства»

Лесной 2018

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО ДМШ
протокол № 4 от 30.08.2018

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора МБУДО ДМШ
приказ № 56 от 03.09.2018

Разработчики – В.С.Антонцева, преподаватель высшей категории

Л.Я. Бритковская, – преподаватель I категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент балалайка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент балалайка» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме академического концерта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент балалайка» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент балалайка» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование: практических умений и навыков игры на балалайке; устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован :

- музыкальными инструментами балалайкой-примой, фортепиано;
- стульями и подставками различной высоты;
- пультом для нот.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, удержание инструмента, постановка рук, постановка большого, второго, третьего пальцев левой руки.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

Упражнения: для рук доигрового периода из сборников С.Ф. Лукина "Школа игры на трехструнной домре" начальные классы. Ч1, В.Чунин "Школа игры на трехструнной домре"; подготовительные упражнения для левой руки из сборника А.И.Иншакова, А.Горбачева "Упражнения и этюды".

Исполнение пьес с простым ритмическим рисунком с использованием большого, второго, третьего пальцев левой руки.

Игра в ансамбле с концертмейстером. Детские и народные песни.

Контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).

II полугодие

Продолжение знакомства с элементами музыкальной грамоты, знаками альтерации, динамическими оттенками.

Изучение нот на грифе.

Закрепление постановки большого, второго, третьего пальцев, постановка первого, четвертого пальцев левой руки. .

Изучение пьес с участием всех пальцев левой руки. Исполнение двойных нот с использованием большого пальца левой руки.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, знакомство с приемом бряцание.

Штрихи: нон легато.

Гаммы: ми мажор штрихом нон легато, хроматическая гамма от ми, аппликатурой по два, по три и по четыре пальца.

Упражнения:

1. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
2. Освоение упражнений на укрепление 1-4 пальцев из работы Ш.С. Амирова "Некоторые вопросы развития балалаечного мастерства".

Игра в позиции.

Подбор по слуху.

Игра в ансамбле с концертмейстером. Произведения на фольклорной основе, произведения русских и современных композиторов.

Академический концерт (два разнохарактерных произведения).

2 год обучения

I полугодие

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, ознакомление с гитарным пиццикато.

Штрихи: нон легато, легато, стаккато.

Гаммы: ми мажор или соль мажор ритмами на ноте 1,2,3,4,5 гитарным пиццикато.

Упражнения, этюды.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Развитие начальных этапов смены позиции.

Игра в ансамбле с концертмейстером. Произведения на фольклорной основе, произведения современных композиторов.

Игра в ансамбле с педагогом или в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов.).

Контрольный урок (два разнохарактерных произведения).

II полугодие

Приемы игры: совершенствование гитарного пиццикато, освоение бряцания с подцепом.

Штрихи: нон легато, легато, стаккато.

Гамма: ми минор ритмами на ноте 1,2,3,4,5 гитарным пиццикато.

Упражнения и этюды. Упражнения (по выбору) из сборников А.Дорожкин "Самоучитель игры на балалайке", В.Мельников "Школа игры на балалайке", В.Б. Болдырев "Нотная папка балалаечника";

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Закрепление смены позиции.

Игра в ансамбле с концертмейстером. Произведения современных композиторов, популярные произведения русских и зарубежных классиков, произведения на фольклорной основе.

Игра в ансамбле с педагогом или в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов.).

Академический концерт (два разнохарактерных произведения - одно из них можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля).

3 год обучения

I полугодие

Расширение знакомства с элементами музыкальной грамоты, музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем. арпеджиато, бряцание, бряцание с подцепом, закрепление гитарного пиццикато, освоение двойного пиццикато.

Штрихи: легато, нон легато, стаккато.

Освоение техники игры интервалов.

Гаммы:

- одноголосные мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву: ми мажор или соль мажор;
- хроматические одноголосные гаммы от "ля" и "ми" аппликатурой по 2,3,4 пальца;
- ритмика:
 - дуоли двойным пиццикато;
 - триоли, квартоли и квинтоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицу времени;
 - триоли и квартоли пиццикато большим пальцем по гамме.

Упражнения на укрепление пальцев левой руки (по выбору) из сборников А.Дорожкин "Самоучитель игры на балалайке"; И.Иншаков, А.Горбачев "Упражнения и этюды"; П.Нечепоренко, В.Мельников "Школа игры на балалайке"; В.Болдырев "Нотная папка балалаечника".

Этюды авторов Е.Авксентьева, Б.Авксентьева, В.Мельникова, Б.Станнолюбского, И.Берковича, А.Шалова, Л.Шитте, В.Глейхмана, Ю.Шишакова.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

Закрепление смены позиции.

Ровное динамическое звучание, контрастная динамика.

Игра в ансамбле с концертмейстером.

Игра в составе ансамбля.

Контрольный урок (два разнохарактерных произведения).

II полугодие

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: совершенствование двойного пиццикато, гитарного приема.

Штрихи: нон легато, легато, стаккато.

Координация работы рук.

Гаммы:

- мелодическая минорная гамма и арпеджио в одну октаву ми минор;
- хроматические одноголосные гаммы от "ля" и "ми" аппликатурой по 2,3,4 пальца
- ритмика:
 - дуоли двойным пиццикато;
 - триоли, квартоли и квинтоли гитарным пиццикато на одну ноту на единицы времени;
 - триоли и квартоли пиццикато большим пальцем по гамме.

Упражнения на укрепление пальцев левой руки (по выбору) из сборников А.Дорожкин "Самоучитель игры на балалайке"; И.Иншаков, А.Горбачев "Упражнения и этюды"; П.Нечепоренко, В.Мельников "Школа игры на балалайке"; В.Болдырев "Нотная папка балалаечника".

Этюды авторов Е.Авксентьева, Б.Авксентьева, В.Мельникова, Б.Станнолюбского, И.Берковича, А.Шалова, Л.Шитте, В.Глейхмана, Ю.Шишакова.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

Игра в разных позициях .

Ровное динамическое звучание, контрастная динамика, ведение звука на крещендо и диминуэндо, выделение кульминации произведения.

Игра в ансамбле с концертмейстером. Произведения современных композиторов, популярные произведения русских и зарубежных классиков, народные песни и танцы.

Игра в составе ансамбля.

Подготовка к итоговой аттестации – академический концерт (два разнохарактерных произведения - одно из них можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля).

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения доигрового периода;
- подготовительные упражнения для левой руки;
- упражнения на укрепление 1-4 пальцев левой руки;
- гаммы: ми мажор штрихом нон легато, хроматическая гамма от ми, аппликатурой по два, по три и по четыре пальца;
- подбор по слуху;
- 10-12 различных по характеру пьес (народные песни, пьесы для детей, произведения русских и современных композиторов).

Примерные исполнительские программы

I *Детская песенка "Лошадка".*

Е.Тиличеева "Труба".

II *Детская песенка "Василек".*

Польская народная песня "Два кота".

- III *Р.н.п. "Ворон".
Украинская народная песня "Барашеньки-крутороженьки".*
- IV *А.Филиппенко "Веселый музыкант".
Р.н.п. "Не летай, соловей" обработка Ю.Блинова.*

2 год обучения

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы: ми мажор, соль мажор, ми минор;
- упражнения (по выбору) из сборников А.Дорожкин "Самоучитель игры на балалайке", В.Мельников "Школа игры на балалайке", В.Б. Болдырев "Нотная папка балалаечника";
- чтение нот с листа, подбор по слуху;
- 3-4 этюда;
- 10-12 различных по характеру пьес (произведения современных композиторов, популярные произведения русских и зарубежных классиков, произведения на фольклорной основе);
- 2-3 произведения в составе ансамбля. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные

Примерные исполнительские программы академического концерта

- I *Р.н.п. "Как со горки" обработка Е.Авксентьева.
В. Попонов "Наигрыш".*
- II *Р.н.п. "Уж, как по мосту, мосточку" обработка Ю.Блинова.
Б.Дварионас "Прелюдия".*
- III *А.Лядов "Забавная".
Т.Захарьина "Колыбельная".*
- IV *А.Филиппенко "Цыплятки".
С. Майкапар "Анданте".*
- V *А.Филиппенко "Скакалочка".
Е.Крылатов "Колыбельная медведицы".*
- VI *Ч.н.п. "Сапожник" обработка Ан.Александрова.
Г.Кеккерт "Колыбельная кукле".*
- VII *Р.н.п. "Возле речки, возле моста" обработка М.Филина.
Н.Голубовская "Марш".*
- VIII *Р.н.п. "Во сыром бору тропина", обработка Н.Царенко.
П.Синиченко "Курочка".*

Репертуар для ансамблей

Р.н.п. "Во поле береза стояла" обработка В.Авксентьева.

Р.н.п. "Ах ты, зимушка-зима" обработка В.Авксентьева..

Укр.н.п. "Грицю" обработка М.Леонтовича.

Т.Захарьина "Дятел", "Полька".

Р.н.п. "На зеленом лугу" обработка А.Салина.

Старинная французская песенка.

Н.Магиденко "Весельчаки", "Неразлучные друзья".

Д.Кабалевский "Полька".

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки учащихся:

- играет разнохарактерные мелодии;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом пиццикато, гитарное пиццикато, бряцание, бряцание с подцепом;
- знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы ми мажор или соль мажор. ми минор;
- упражнения на укрепление 1-4 пальцев левой руки;
- чтение нот с листа с простым ритмическим рисунком;
- подбор по слуху;
- 3-4 этюда;
- 2-3 пьесы для дуэта балалаек или других составов ансамбля;
- 10-12 различных по характеру пьес (произведений современных композиторов, популярные произведения русских и зарубежных классиков, народные песни и танцы).

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные исполнительские программы академического концерта

I Р.н.п. "Как при лужку" обработка Т.Сотниковой.

В. Панин "Заводная игрушка".

II Ж.Арман "Пьеса".

М.Магиденко "Плясовая".

III Л.Бетховен "Экосез".

Р.н.п. "Что не белая береза к земле клонится" обработка В.Глейхмана.

IV *А.Ленец "При долинушке".*

Р.Шуман "Марш".

Репертуар для ансамблей

Р.н.п. "Ах вы, сени" обработка В.Глейхмана.

Р.н.п. "Ах ти, матушка, голова болит" обработка В.Иванова.

Р.н.п. "Посою лебеду на берегу" обработка И.Обликина.

М.Магиденко "Танец".

Р.н.п. "Вейся, капуста" обработка А.Салина.

Г.Камалдинов "Лирическая пьеса".

Р.н.п. "Во саду, ли, в огороде" обработка В.Иванова.

Р.н.п. "Я качу, качу" обработка В.Авксентьева.

Р.н.п. "Из-под дуба, из под вяза" обработка Б.Авксентьева.

Р.н.п. "Вдоль да по речке" обработка В.Авксентьева.

Р.н.п. "Во лузях" обработка В.Авксентьева.

А.Гречанинов "На зеленом лугу".

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формы **промежуточной аттестации** учащихся:

- | | |
|----------------|---------------------------------------|
| 1 год обучения | I полугодие – контрольный урок. |
| | II полугодие – академический концерт. |
| 2 год обучения | I полугодие – контрольный урок. |
| | II полугодие – академический концерт. |
| 3 год обучения | I полугодие – контрольный урок. |

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта.

На контрольных уроках, академических концертах, на итоговом академическом концерте учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1 год обучения

Р.н.п. "Ах, улица, улица широкая".
Рн.п. "Как на тоненький ледок".
Анг.н.п. "Барашек".
Детская песенка "Паровоз".
Польс.н.п. "Два кота".
Е.Тиличеева "Колыбельная".
В.Агафонников "Дуда".
Р.н.п. "Петушок".
Я.Степовой "Бим бом".
Прибаутка "Котик".
Т.Захарьина "Осенний дождичек".
Е.Ботяров "Музыкальная шкатулка".
Г.Горелова "Грустная капель", "Кукушка", "Колыбельная".
Н.Иорданский "Голубые санки".
Детская песенка "Туки тук".
Детская песенка "Тучка".
Укр.н.п. "Уж, как шла лиса по тропке".
Укр.н.п. "Ой, звоны звонят".
Р.н.п. "Сорока".
Обработка П.Барчунова "Приди, солнышко"
Р.н.п. "Во саду ли, в огороде".
Р.н.п. "Ходит зайка по саду".
Р.н.п. "Не летай, соловей".
Бел.н.п. "Перепелочка".
Д.Васильев-Буглай "Осенняя песенка".
М.Красев "Зима".
Л.Бекман "Елочка".
Детская песенка "Как за нашим двором".
Р.н.п. "Дроздок".
Прибаутка "Дедушка".
Приговорка "Улитка - улитка".
Закличка "Туман-туман!"
Небылица "Тушки-тутушки".
Считалочка "Шла коза по мостику".
Детская песенка "Петушок".
Шуточная игровая "Козел".
Чеш.н.п. "Прогоним курицу".
Д.Кабалевский "Песенка".
Т.Захарьина "Маленький вальс".
Г.Горелова "На лошадке".

Обработка Аладова "Ладушки".
Р.н.п. "Во поле береза" обработка А.Вьетана ".
А.Грерти "Песенка".
Ф.Мендельсон "Песня".
Р.н.п. "Со вьюном я хожу" обработка В.Костенко.
Р.н.п. "Качи".
Р.н.п. "Я гуляю".
Р.н.п. "Летал голубь, летал сизый".

2 год обучения

Детская песенка "Дождик" обработка Б.Милича.
Р.н.п. "Пастушок" обработка Б.Милича.
В.Витлин "Кошечка".
Считалочка "Шла коза по мостику".
Игровая "На масленицу".
Т.Захарьина "Скок-поскок", "Полька".
Р.н.п. "Во саду ли, в огороде" обработка А.Илюхина.
Р.н.п. "Возле речки, возле моста" обработка М.Филина.
А.Филиппенко "Скакалочка".
Ж.Б.Люлли "Песенка".
Б.Уокер "Дождик".
Р.н.п. "Баю-баю" обработка М.Раухвергера.
М.Магиденко "Плясовая".
М.Старокадомский "Любитель-рыболов".
Ж.Арман "Пьеса".
Н.Голубовская "Марш".
В.Калинников "Тень-тень".
П.Куликов "Сказочка".
Г.Камалдинов "Пьеса".
А.Лядов "Забавная".
Р.н.п. "Как со горки" обработка Е.Авксентьева.
С.Майкапар "Анданте".
И.Гайдн "Песенка".
М.Иорданский "Песенка про чибиса".
Г.Кеккерт "Колыбельная кукле".
М.Яковлев "Зимний вечер".
Р.н.п. " "Метелица".
Е.Крылатов "Колыбельная медведицы".
Р.н.п. "Как на горке калина".
Г.Беренс "Этюд".
В.Глейхман "Шесть начальных этюдов".
Л.Шитте "Этюд".
Е.Авксентьев "Этюд".
Б.Аксентьев "Этюд".

3 год обучения

Р.н.п. "Как при лужку" обработка Т.Сотниковой.
В. Панин "Заводная игрушка".
Ж.Арман "Пьеса".
М.Магиденко "Плясовая".
Л.Бетховен "Экосез".
Р.н.п. "Что не белая береза к земле клонится" обработка В.Глейхмана.
А.Ленец "При долинушке".
Р.Шуман "Марш".
"Уж я поеду" обработка В.Евдокимова.
"Дождь идет" обработка А.Комаровского.
"Утушка луговая" обработка П.Куликова.
А.Гречанинов "На зеленом лугу".
А.Лядов "Ой не было ветру".
П.Барчунов "В хороводе".
А.Гедике "Ригодон".
П.Гутин "Марш".
В.Кондрусевич "Детская песенка".
В.Панин "Заводная игрушка", "Колыбельная".
П.Синиченко "Курочка".
Д.Кабалевский "Пионерское звено".
М.Крейн "Гавот".
О.Пирогов "Вечером".
Ю.Шишаков "Ноктюрн".
Ф.Шуберт "Экосез".
Ф.Мендельсон "Песня".
В.Моцарт "Вальс".
Р.н.п. "Как под яблонькой" обработка Е.Авксентьева.
А.Гедике "Заинька".
Шуточная игровая "Козел".
Старинный голландский народный танец. Обработка М.Рачевского.
В.Котельников "Шутка".
В.Авксентьев "Этюд".
Б.Авксентьев "Этюд".
В.Мельников "Этюд".
Б.Страннолюбский "Этюд".
И.Беркович "Этюд".
А.Шалов "Этюд".
Л.Шитте "Этюд".
В.Глейхман "Этюд".

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- "Домра с азов". Композитор. С.Пб., 2003.
- Лукин С.Ф."Школа игры на трехструнной домре". Начальные классы. Ч.1. ООО "Выбор". Иваново, 2008.
- Лычева Н.В."Программа обучения игры на народных инструментах "Балалайка". Новороссийск, 2009.
- Морозюк Э.Н."Музыкальное развитие детей дошкольного возраста". М., 2008.
- Образовательная программа дополнительного образования детей "Балалайка". ДМШ №10. М., 2011.
- "Специальный класс балалайки" Программа министерства культуры СССР для детских музыкальных школ. М.,1976.
- Цветкова О.Г."Примерная программа по учебному предмету Музыкальный инструмент (домра, балалайка)". М., 2013.
- Чунин В."Школа игры на трехструнной домре". Советский композитор. М., 1990.
- Якубовская В."Вверх по ступенькам". Начальный курс игры на скрипке. Музыка. Ленинград. 1981.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- "Альбом малыша домриста для трехструнной домры." Т.В.Василицына РИЦ КИСТ Тюмень, 2011
- "Балалайки звонкая струна." Сост. Н.В. Царенко. Феникс. Ростов-на-Дону, 2011.
- "Педагогический репертуар балалаечника." Вып. 1,3. 1-2 классы ДМШ. Музыка. М.,1979.
- "Самоучитель игры на балалайке." А.Дорожкин. Советский композитор. М.,1987.
- "Хрестоматия балалаечника." 1-3 классы ДМШ. В.Глейхман. Кифара М.,2004.
- "Хрестоматия балалаечника." Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербан. Музыка. М.,1996.
- "Хрестоматия балалаечника." 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. Музыка. М.,1971.
- "Школа игры на балалайке." П.Нечепоренко, В.Мельников. Музыка. М., 1988.
- "Юный домрист." Сост. Н.Бурдыкина. Музыка. М., 2004.