

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА"

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
БАЛАЛАЙКА**

Возраст обучающихся с 5 лет

Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства»

Лесной 2018

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО ДМШ
протокол № 4 от 30.08.2018

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МБУДО ДМШ
приказ № 56 от 03.09.2018

Разработчики – В.С.Антонцева, преподаватель высшей категории
Л.Я. Бритковская, – преподаватель I категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерный репертуарный список*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент балалайка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

В педагогической практике неоднократно доказано, что приобщение к искусству с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к дальнейшему обучению. Данная образовательная программа опирается на традиции отечественного музыкального образования, достижения детской психологии, физиологии, педагогики и составлена с учетом психофизических возможностей детей дошкольного возраста.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 – 8 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент балалайка» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Музыкальный инструмент балалайка" со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	32	38	32	38	175
Максимальная учебная нагрузка	48	57	64	76	64	76	385

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Задачи воспитания и обучения, которые стоят перед педагогом, решаются на индивидуальном уроке. продолжительностью 30 минут в 1-ом классе и 45 минут во 2-ом, 3-ем классе.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент балалайка» при 3-летнем сроке обучения составляет 385 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося дошкольного и младшего школьного возраста.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание благоприятных условий для естественного развития ребенка, его творческого мышления;
- выявление и развитие музыкальных способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- формирование и развитие основных музыкальных данных;
- обучение игре на балалайке в рамках элементарного музицирования;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- освоение навыков игры на балалайке в доступных, эффективных и интересных формах;
- ознакомление ребят с традициями исполнительства на балалайке и других русских народных инструментах, приобщение к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки;
- воспитание интереса и стойкой мотивации к занятиям музыкой;
- воспитание чуткого, грамотного любителя и ценителя музыки.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (использование дидактических пособий, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов .

Класс должен быть оборудован: музыкальными инструментами-фортепиано ,балалайкой - примой стандартных и меньших размеров; стульями и подставками различной высоты; пультом для нот.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, удержание инструмента. постановка рук.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато по открытым струнам.

Упражнения для рук доигрового периода из сборников С.Ф.Лукин "Школа игры на трехструнной домре" Начальные классы. Ч.1, В.Чунин "Школа игры на трехструнной домре", "Домра с азов", В.Якубовская "Вверх по ступенькам", Э.Н.Морозюк "Музыкальное развитие детей дошкольного возраста".

Исполнение песенок с простым ритмическим рисунком на открытых струнах.

II полугодие

Продолжить освоение нотной грамоты.

Постановка большого, второго, третьего пальцев левой руки.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

Подготовительные упражнения для левой руки из сборника А.И.Иншакова, А.Горбачева "Упражнения и этюды".

Исполнение пьес с использованием большого, второго, третьего пальцев левой руки.

Игра в ансамбле с концертмейстером. Детские и народные песни.

2 год обучения

I полугодие

Продолжение знакомства с элементами музыкальной грамоты, знаками альтерации, динамическими оттенками.

Изучение нот на грифе.

Закрепление постановки второго и третьего пальцев, постановка 1, 4 пальцев левой руки.

Приемы игры: совершенствование приемов пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

Игра в позиции.

Подбор по слуху.

Игра в ансамбле с концертмейстером.

Исполнение детских и народных песен.

II полугодие

Закрепление постановки большого пальца левой руки.

Изучение и исполнение пьес с участием всех пальцев левой руки. Исполнение двойных нот с использованием большого пальца левой руки.

Приемы игры: совершенствование пиццикато большим пальцем, арпеджиато; знакомство с приемом бряцание.

Штрихи: нон легато.

Гаммы: ми мажор штрихом нон легато, хроматическая гамма от ми, аппликатурой по два, по три и по четыре пальца.

Упражнения:

1. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
2. Освоение упражнений на укрепление 1-4 пальцев из работы Ш.С. Амирова "Некоторые вопросы развития балалаечного мастерства".

Подбор по слуху.

Игра в ансамбле с концертмейстером. Произведения на фольклорной основе, произведения русских и современных композиторов.

3 год обучения

I полугодие

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание, ознакомление с гитарным пиццикато.

Штрихи: нон легато, легато, стаккато.

Гаммы: ми мажор или соль мажор ритмами на ноте 1,2,3,4,5 гитарным пиццикато.

Упражнения, этюды.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Развитие начальных этапов смены позиции.

Игра в ансамбле с концертмейстером.

Произведения на фольклорной основе, произведения современных композиторов.

II полугодие

Приемы игры: совершенствование гитарного пиццикато, освоение бряцания с подцепом.

Штрихи: нон легато, легато, стаккато.

Гамма: ми минор ритмами на ноте 1,2,3,4,5 гитарным пиццикато.

Упражнения и этюды.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Закрепление смены позиции.

Игра в ансамбле с концертмейстером. Подготовка к академическому концерту.

Произведения современных композиторов, популярные произведения русских и зарубежных классиков, произведения на фольклорной основе.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть элементарными базовыми приемами игры на инструменте, познакомиться с произведениями на фольклорной основе, произведениями русских и современных композиторов.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта. Уровень сложности программы академического концерта может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки и должна состоять из двух разнохарактерных произведений. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- подготовительные упражнения для левой руки из сборника А.И.Иншакова, А.Горбачева "Упражнения и этюды";
- 10-12 различных по характеру пьес (народные песни; пьесы для детей).

Примерные исполнительские программы

- I *Детская песенка "Барашек".
Р.н.п. "Как, на тоненький ледок".*
- II *Детская песенка "Кони".
Е.Тиличеева "На лыжах".*
- III *А.Барсукова "Сон".
Р.н.п. "Дудка".*
- IV *С.Лукин "Паровоз"
Р.н.п. "Не летай, соловей"*

2 год обучения

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну;
- освоение упражнений на укрепление 1-4 пальцев из работы Ш.С. Амирова "Некоторые вопросы развития балалаечного мастерства";
- гамма: ми мажор штрихом нон легато, хроматическая гамма от ми аппликатурой по два, по три, по четыре пальца;
- подбор по слуху;
- 10 – 12 различных по характеру пьес (произведения на фольклорной основе, произведения русских и современных композиторов).

Примерные исполнительские программы

- I *Детская песенка "Лошадка".
Е.Тиличеева "Труба".*
- II *Детская песенка "Василек".
Польская народная песня "Два кота".*
- III *Р.н.п. "Ворон".
Украинская народная песня "Барашеньки-крутороженьки".*
- IV *А.Филиппенко "Веселый музыкант".
Р.н.п. "Не летай, соловей" обработка Ю.Блинова.*

3 год обучения

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы: ми мажор или соль мажор, ми минор;
- упражнения (по выбору) из сборников А.Дорожкин "Самоучитель игры на балалайке", В.Мельников "Школа игры на балалайке", В.Б. Болдырев "Нотная папка балалаечника";
- чтение нот с листа, подбор по слуху;
-
- 3-4 этюда;
- 10-12 различных по характеру пьес (произведения современных композиторов, популярные произведения русских и зарубежных классиков, произведения на фольклорной основе).

Примерные исполнительские программы академического концерта

- I *Р.н.п. "Как, со горки" обработка Е.Авксентьева.
В. Попонов "Наигрыш".*
- II *Р.н.п. "Уж, как по мосту, мосточку" обработка Ю.Блинова.
Б.Дварионас "Прелюдия".*
- III *А.Лядов "Забавная".
Т.Захарьина "Колыбельная".*
- IV *А.Филиппенко "Цыплятки".
С. Майкапар "Анданте".*
- V *А.Филиппенко "Скакалочка".
Е.Крылатов "Колыбельная медведицы".*
- VI *Ч.н.п. "Сапожник" обработка Ан.Александрова.
Г.Кеккерт "Колыбельная кукле".*
- VII *Р.н.п. "Возле речки, возле моста" обработка М.Филина.
Н.Голубовская "Марш".*
- VIII *Р.н.п. "Во сыром бору тропина", обработка Н.Царенко.
П.Синиченко "Курочка".*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащийся, освоивший программу, демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными базовыми приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, анализируя свое исполнение;
- владеет навыками публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формы **промежуточной аттестации** учащихся:

- | | |
|----------------|---------------------------------------|
| 1 год обучения | I полугодие – контрольный урок. |
| | II полугодие – концерт для родителей. |
| 2 год обучения | I полугодие – контрольный урок. |
| | II полугодие – концерт для родителей. |
| 3 год обучения | I полугодие – контрольный урок. |

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта, на котором ученик исполняет два разнохарактерных произведения.

На контрольных уроках, концертах для родителей, учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Авторы программы активно рекомендуют тесное сотрудничество преподавателей и родителей. Приветствуется присутствие родителей на уроке. Работа с родителями направлена на расширение их педагогических познаний, воспитание культуры общения с детьми, а так же на совместные усилия по развитию творческих способностей детей.

Учащимся, успешно освоившим программу, может быть предложено обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства по специальности – балалайка.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 год обучения

Р.н.п. "Ах, улица, улица широкая".
Р.н.п. "Как на тоненький ледок".
Англ.н.п. "Барашек".
Детская песенка "Паровоз".
Польск.н.п. "Два кота".
Е.Тиличеева "Колыбельная".
В.Агафонников "Дуда".
Р.н.п. "Петушок".
Я.Степовой "Бим бом".
Прибаутка "Котик".
Т.Захарьина "Осенний дождичек".
Е.Ботяров "Музыкальная шкатулка".
Г.Горелова "Грустная капель", "Кукушка", "Колыбельная".
Н.Иорданский "Голубые санки".
Детская песенка "Туки тук".
Детская песенка "Тучка".

2 год обучения

Укр.н.п. "Уж, как шла лиса по тропке".
Укр.н.п. "Ой, звоны звонят".
Р.н.п. "Сорока".
Обработка П.Барчунова "Приди, солнышко".
Р.н.п. "Во саду ли, в огороде".
Р.н.п. "Ходит зайка по саду".
Р.н.п. "Не летай, соловей".
Бел.н.п. "Перепелочка".
Д.Васильев-Буглай "Осенняя песенка".
М.Красев "Зима".
Л.Бекман "Елочка".
Детская песенка "Как, за нашим двором".
Р.н.п. "Дроздок".
Прибаутка "Дедушка".
Приговорка "Улитка - улитка".
Закличка "Туман-туман!"
Небылица "Тушки-тутушки".
Считалочка "Шла коза по мостику".
Детская песенка "Петушок".
Шуточная игровая "Козел".
Чеш.н.п. "Прогоним курицу".
Д.Кабалевский "Песенка".
Т.Захарьина "Маленький вальс".

Г.Горелова "На лошадке".
Обработка Аладова "Ладушки".
Р.н.п. "Во поле береза" обработка А.Вьетана ".
А.Грерти "Песенка".
Ф.Мендельсон "Песня".
Р.н.п. "Со вьюном я хожу" обработка В.Костенко.
Р.н.п. "Качи".
Р.н.п. "Я гуляю".
Р.н.п. "Летал голубь, летал сизый".

3 год обучения

Детская песенка "Дождик" обработка Б.Милича.
Р.н.п. "Пастушок" обработка Б.Милича.
В.Витлин "Кошечка".
Считалочка "Шла коза по мостику".
Игровая "На масленицу".
Т.Захарьина "Скок-поскок", "Полька".
Р.н.п. "Во саду ли, в огороде" обработка А.Илюхина.
Р.н.п. "Возле речки, возле моста" обработка М.Филина.
А.Филиппенко "Скакалочка".
Ж.Б.Люлли "Песенка".
Б.Уокер "Дождик".
Р.н.п. "Баю-баю" обработка М.Раухвергера.
М.Магиденко "Плясовая".
М.Старокадомский "Любитель-рыболов".
Ж.Арман "Пьеса".
Н.Голубовская "Марш".
В.Кондрусевич "Детская песенка".
В.Панин "Заводная игрушка", "Колыбельная".
П.Синиченко "Курочка".
В.Калинников "Тень-тень".
П.Куликов "Сказочка".
Г.Камалдинов "Пьеса".
А.Лядов "Забавная".
Р.н.п. "Как, со горки" обработка Е.Авксентьева.
С.Майкапар "Анданте".
И.Гайдн "Песенка".
М.Иорданский "Песенка про чибиса".
Г.Кеккерт "Колыбельная кукле".
М.Яковлев "Зимний вечер".
Р.н.п. "Метелица".
Е.Крылатов "Колыбельная медведицы".
Р.н.п. "Как, на горке калина".
Г.Беренс "Этюд".
В.Глейхман "Шесть начальных этюдов".
Л.Шитте "Этюд".
Е.Авксентьев "Этюд".

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- "Домра с азов". Композитор. С.Пб., 2003.
- Лукин С.Ф."Школа игры на трехструнной домре". Начальные классы. Ч.1. ООО "Выбор". Иваново, 2008.
- Лычева Н.В."Программа обучения игры на народных инструментах "Балалайка". Новороссийск, 2009.
- Морозюк Э.Н."Музыкальное развитие детей дошкольного возраста". М., 2008.
- Образовательная программа дополнительного образования детей "Балалайка". ДМШ №10. М., 2011.
- "Специальный класс балалайки" Программа министерства культуры СССР для детских музыкальных школ. М.,1976.
- Цветкова О.Г."Примерная программа по учебному предмету Музыкальный инструмент (домра, балалайка)". М., 2013.
- Чунин В."Школа игры на трехструнной домре". Советский композитор. М., 1990.
- Якубовская В."Вверх по ступенькам". Начальный курс игры на скрипке. Музыка. Ленинград. 1981.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- "Альбом малыша-домриста для трехструнной домры." Т.В.Василицына РИЦ КИСТ Тюмень, 2011
- "Балалайки звонкая струна." Сост. Н.В. Царенко. Феникс. Ростов-на-Дону, 2011.
- "Педагогический репертуар балалаечника." Вып. 1,3. 1-2 классы ДМШ. Музыка. М.,1979.
- "Самоучитель игры на балалайке." А.Дорожкин. Советский композитор. М.,1987.
- "Хрестоматия балалаечника." 1-3 классы ДМШ. В.Глейхман. Кифара М.,2004.
- "Хрестоматия балалаечника." Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербан. Музыка. М.,1996.
- "Хрестоматия балалаечника." 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. Музыка. М.,1971.
- "Школа игры на балалайке." П.Нечепоренко, В.Мельников. Музыка. М., 1988.
- "Юный домрист". Сост. Н.Бурдыкина. Музыка. М., 2004.