

Городской округ «Город Лесной» Свердловской области

Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБУДО ДМШ  
О.В. Красулина  
приказ № 63  
от «01» сентября 2025 года



**Образовательная программа**  
**Муниципального бюджетного учреждения**  
**дополнительного образования**  
**«Детская музыкальная школа»**

г. Лесной, 2025

**Образовательная программа**  
**муниципального бюджетного учреждения дополнительного**  
**образования**  
**«Детская музыкальная школа»**

Данная образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа» (далее – ДМШ) представляет собой документ, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в ДМШ. В данном документе в доступной для всех участников образовательного процесса форме излагается основное содержание художественного образования, реализуемое ДМШ, дается исчерпывающая характеристика особенностей организации и содержания образовательного процесса.

Образовательная программа предназначена для родителей обучающихся ДМШ, работников ДМШ, специалистов муниципальных и государственных органов управления культуры, а также для всех интересующихся проблемами современного дополнительного образования детей в России.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Нормативная база образовательной деятельности школы

### **Раздел I.**

Информационно-аналитическая справка о школе

### **Раздел II.**

Ценности и цели образовательного процесса

### **Раздел III.**

Организация и содержание образовательного процесса

### **Раздел IV.**

Пояснительные записки к учебным планам и перечень программ учебных предметов по дополнительным общеобразовательным программам

### **Раздел V.**

Учебные планы по общеобразовательным программам.

### **Раздел VI.**

Модель выпускника ДМШ

### **Раздел VII.**

Управление образовательной деятельностью школы

### **Раздел VIII.**

Мониторинг качества образовательного процесса

### **Раздел IX.**

Организация методической, инновационной работы в школе

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая образовательная программа является основным нормативным документом, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в МБУДО «Детская музыкальная школа» г. Лесного.

Основные категории потребителей, для которых предназначена образовательная программа:

**Первая категория** – родители обучающихся и родители детей дошкольного возраста, которые могут стать обучающимися ДМШ. Образовательная программа способствует обеспечению реализации права родителей на информацию об образовательных услугах, предоставляемых школой, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг. В настоящей образовательной программе ясно и четко излагается основное содержание образования в ДМШ и гарантии его качества (соответствие федеральным государственным требованиям). Родители и выпускники могут вникнуть в содержание образования с целью выбора образовательных услуг в соответствии со своими потребностями, способностями и возможностями.

**Вторая категория** – педагогический коллектив, для которого образовательная программа определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов. Образовательная программа позволяет показать конкурентоспособность ДМШ и ее взаимодействие с другими образовательными учреждениями, определяет взаимодополняемость образовательных услуг. Кроме того, данная программа может повысить эффективность поиска партнеров в социокультурной и финансово-экономической сферах для решения возникающих проблем в образовательной деятельности. Поскольку образовательная программа является подробным описанием объекта управления, она служит основой для разработки и совершенствования структуры и технологии управления образовательным процессом (в частности, составления Программы развития), позволяет повысить эффективность таких функций управления, как планирование, организация, контроль, анализ.

**Третья категория** – муниципальные органы управления культуры, для которых образовательная программа является основанием для определения качества реализации ДМШ стандартов муниципальных услуг.

Образовательная программа, таким образом, выполняет следующие функции:

**Во-первых:** регламентирует приоритетные стратегические цели образовательного процесса в ДМШ, то есть убеждения педагогического коллектива о назначении образовательного учреждения, основных направлениях и средствах, которые позволяют это назначение реализовать.

**Во-вторых:** определяет особенности содержания образования и организации образовательного процесса через характеристику совокупности программ обучения, воспитания и развития детей, а также описание организации и учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Образовательная программа является важнейшим документом, дополняющим учебный план ДМШ. Учебный план является несущей конструкцией образовательной программы, ее внутренней формой. Образовательная программа наполняет учебный план конкретным содержанием, описывает учебно-методическое обеспечение его выполнения.

## **НОРМАТИВНАЯ БАЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ**

Основными нормативными основаниями образовательной деятельности школы, с учетом которых составлена данная образовательная программа, являются:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
3. О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы. Указ Президента РФ от 1.06.2012 № 761.
4. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ. Утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.
5. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы /Министерство культуры РФ
6. План мероприятий ("Дорожная карта") изменения в отраслях социальной сферы.. Распоряжение Правительства от 30 апреля 2014 №722-р.
7. Федеральные государственные требования к реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, утвержденные приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №156-164
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008.

### **Нормативно-правовые акты локального уровня:**

1. Устав МБУДО «Детская музыкальная школа»»
2. Стандарт качества предоставления муниципальной услуги «Реализация программ дополнительного образования детей» МБУДО ДМШ
3. Положение о педагогическом совете
4. Положение о методическом совете
5. Положение о методическом объединении
6. Правила приема в МБУДО ДМШ
7. Положение о приемной комиссии
8. Положение о приеме и порядке отбора детей на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства
9. Правила приема на дополнительные общеразвивающие программы.
10. Правила внутреннего распорядка для обучающихся МБУДО ДМШ
11. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной аттестации обучающихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств
12. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств

13. Положение о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся
  14. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между МБУДО ДМШ и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.
  15. Положение об аттестационной комиссии
  16. Положение об апелляционной комиссии
  17. Порядок обеспечения и ведения официального сайта МБУДО ДМШ г. Лесного в сети «Интернет».
- В коллективном договоре:*
18. Положение об оплате труда работников МБУДО ДМШ
  19. Правила внутреннего трудового распорядка МБУДО ДМШ

## РАЗДЕЛ I

### **ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ШКОЛЕ**

#### **I. Общие сведения об образовательном учреждении:**

МБУДО «Детская музыкальная школа» г. Лесного открыто в 1952 году.

Дата государственной регистрации учреждения как юридического лица – 12.03. 1998 г.

Школа имеет Лицензию на право осуществления образовательной деятельности 66 № 18500 от 12.04.2016г, выданную Министерством общего и профессионального образования Свердловской области.

Свидетельство о государственной аккредитации серии ГА 007742 от 25.05.2009г., регистрационный № 4749, выданное Министерством общего и профессионального образования Свердловской области.

#### **Полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом:**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа».

**Тип:** учреждение дополнительного образования

**Вид:** детская музыкальная школа.

**Организационно-правовая форма:** муниципальное бюджетное учреждение.

#### **Юридический адрес:**

624205, РФ, Свердловская область, г.Лесной, ул.Кирова, 58

#### **Фактический адрес:**

624205, РФ, Свердловская область, г.Лесной, ул.Кирова, 58

**Телефон/факс:** 8 (34342) 4-24-65

**e-mail:** dmsnlesnoy@yandex.ru

**Сайт:** дмшлесной.рф

#### **Учредитель:**

городской округ «Город Лесной»

**Директор:** Красулина Ольга Викторовна

#### **Заместители директора:**

по учебно-воспитательной работе – Хохрякова Елена Алексеевна,

по административно-хозяйственной части – Шарин Вячеслав Константинович

#### **II. Условия для организации образовательного процесса:**

Образовательное учреждение расположено в 4-х этажном здании с общей площадью 3295 кв.м. Учебные аудитории: для индивидуальных и мелкогрупповых занятий – 54, для групповых занятий – 5;

концертный зал на 480 мест - 523,3 кв.м;

библиотека с читальным залом – 71,4 кв.м,

склад – 10 кв.м,

кладовая для хранения инструментов – 15 кв.м,

административные помещения – 7.

Библиотечный фонд составляет 18000 единиц, музыкальные инструменты - 107 единиц, технические средства обучения – 845 единиц.

Фактическая наполняемость: 640 учащихся, из них:

за счет бюджетных ассигнований ГО «Город Лесной» - 540 человек,

обучающихся по договорам об оказании платных образовательных услуг – 100 человек.

### **Сведения о кадрах (педагогический персонал):**

Общая численность педагогических работников – **51** человек (из них – 4 совместителя).

Высшее профильное образование имеют **35** преподавателей (69%), получают высшее образование 2 преподавателя.

Почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ» имеют 4 преподавателя, нагрудный знак «За достижения в культуре» - 4 человека.

Высшую квалификационную категорию имеют **38** педагогических работников (74%).

### **Организация образовательного процесса:**

Режим работы МБУДО ДМШ: шестидневная рабочая неделя, 1 смена: с 8-15 до 12-15, 2 смена: с 13-15 до 20-15.

Формы получения образования в соответствии с Уставом: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.

Организация учебного процесса в ДМШ осуществляется в соответствии с расписанием занятий по каждой из реализуемых образовательных программ, которое составляется и утверждается ДМШ самостоятельно на основании учебных планов.

В ДМШ учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

При реализации предпрофессиональных программ продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением предпрофессиональной программы со сроком обучения 5 лет), со второго класса (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) по выпускной класс – 33 недели.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32–33 недели – проведение аудиторных занятий, 2–3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительную работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

В ДМШ с первого по выпускной классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных организаций при реализации ими основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

## РАЗДЕЛ II.

### **ЦЕННОСТИ И ЦЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Современное общество переживает такой этап, когда назрела необходимость пересмотра одной из важнейших социальных сфер – образования. Подтверждением тому являются приоритеты государственной политики на современном этапе, социально-экономические преобразования в стране за последние годы, частые изменения законодательных актов в области образования, обострившиеся демографические и духовно-нравственные проблемы общества.

Система образования в сфере культуры и искусства является не просто частью общей системы отечественного образования – она как лакмусовая бумага выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Именно поэтому исторический опыт зарождения и становления уникального отечественного явления – системы ШУВ («школа-училище-вуз», как было принято именовать ее в XX веке в кругу профессионалов, а в настоящее время детская школа искусств, среднее и высшее профессиональное учебное заведение), весьма актуален в период реформ.

В течение последних 20 лет поднимались проблемы функционирования этой системы, казалось бы, одной из самых незыблемых, устоявшихся, проверенных временем, обеспечивающей не один десяток лет высокий уровень образования, признанный во всем мире.

Качество образования в детских школах искусств является одним из наиболее важных показателей системы образования в области искусства. На протяжении ряда лет специфика деятельности детских школ искусств не была отражена в Законе Российской Федерации «Об образовании» и подзаконных нормативных правовых актах. Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» детские школы искусств получили правовой статус, в большей степени соответствующий их профессиональному предназначению.

Федеральным законом № 145-ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основная цель данных программ – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Особые цели и задачи детских школ искусств требуют и единых на территории страны подходов к оценке качества реализации образовательной деятельности, а также тесно с ней связанных – творческой и культурно-просветительной деятельности.

Федеральный закон № 145-ФЗ был разработан и принят в целях сохранения и развития образования в сфере культуры и искусства, обеспечения права граждан на обучение и эстетическое воспитание, а также во исполнение пункта 3 Плана мероприятий по реализации Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённого распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р. Данный федеральный закон учитывает основные положения и задачи Концепции, в которой отмечено, что высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря сложившейся в XX веке уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств.

На протяжении XX века детские школы искусств выполняли важную социально-культурную и социально-экономическую миссию: в первую очередь – это допрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в

дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а во вторую – общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Сохранение и развитие сети детских школ искусств как одной из важных составляющих образовательного и культурного пространства страны – должно быть одной из первоочередных задач федеральных, региональных и муниципальных органов власти, так как утрата первого звена трехступенчатой модели образования в области искусства может привести к невосполнимой потере завоеванных позиций отраслевого образования, признанного во всем мире именно благодаря системе высокоэффективного профессионального образования в области искусства, апробированной на протяжении XX века.

С целью сохранения и развития детских школ искусств Федеральный закон № 145-ФЗ предусматривает:

- реализацию в ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями;

- выдачу выпускникам детских школ искусств документа установленного образца об окончании обучения;

- полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации по финансированию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, реализуемых в муниципальных детских школах искусств.

Реализация закона № 145-ФЗ позволит осуществлять деятельность детских школ искусств в соответствии с историческими традициями и социальной значимостью благодаря совместным усилиям органов власти и педагогических коллективов.

Образовательные программы в области искусств должны определять содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательные программы в области искусств должны быть ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной

учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны обеспечиваться созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективное управление образовательным учреждением.

Концепция развития дополнительного образования детей определяет миссию дополнительного образования как социокультурную практику развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Персонализация дополнительного образования усиливает его преимущества по сравнению с другими институтами образования, предлагая большую свободу выбора, определяющую стратегию индивидуального развития.

### РАЗДЕЛ III

## Организация и содержание образовательного процесса

В основу организации образовательного процесса в ДМШ положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в непрерывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Своеобразие учебно-воспитательного процесса в ДМШ определяется сочетанием различных форм учебной работы, задачи которых в своей основе едины для всех предметов.

Уроки музыки как индивидуальные, так и групповые, подготавливают учащихся к самостоятельной музыкальной деятельности: слушанию, исполнению, чтению о музыке, распространению знаний о ней.

Особое место в организации образовательного процесса в школе занимает индивидуальная работа с обучающимися. На начальном этапе обучения активность преподавателя играет здесь решающую роль. В процессе этой работы выявляются способности ученика, разрабатывается индивидуальная программа их развития.

Схема уроков в ДМШ соответствует основным положениям дидактики и состоит из следующих частей:

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, ее названия, значение приведенного сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил усвоения навыка.
4. Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путем самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способов работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

Наряду с этим в образовательном процессе используются и специфические виды образовательной деятельности.

- Обучение практическим навыкам владения музыкальным инструментом.
- Обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамоты, навыкам пения по нотам.
- Коллективное музицирование.

В целях реализации качественного музыкального образования в школе созданы и функционируют пять отделений.

отделение	Название образовательной программы	Срок обучения
<b>- фортепианное</b>	ДПП «Фортепиано»	8, 9 лет
	ДОП «Основы инструментального исполнительства»	3, 4 года
<b>- струнные народные инструменты: домра, балалайка,</b>	ДПП «Народные инструменты»	5, 6 / 8, 9 лет
	ДОП ««Основы инструментального	3, 4 года

<b>гитара</b>		исполнительства»	
<b>-клавишные инструменты: аккордеон, баян</b>	<b>народные</b>	ДПП «Народные инструменты» ДОП «Основы инструментального исполнительства»	5, 6 / 8, 9 лет 3,4 года
<b>- оркестровое: скрипка, флейта, ударные инструменты</b>		ДПП «Струнные инструменты» ДПП «Духовые и ударные инструменты» ДОП «Основы инструментального исполнительства»	8, 9 лет 5,6/8,9 лет 3,4 года
<b>вокально-хоровое: сольное пение, хоровое пение, народное пение, эстрадное пение</b>		ДПП «Хоровое пение» ДПП «Музыкальный фольклор» ДОП «Основы вокального исполнительства» Сольное пение Эстрадный вокал	8, 9 лет 8, 9 лет 5,6,/8,9 лет
<b>Клавишный синтезатор</b>		ДОП «Клавишный синтезатор»	8,9 лет
<b>- ранняя профессиональная ориентация</b>		ДОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся ДМШ»	1 год

## РАЗДЕЛ IV

### Пояснительные записки к учебным планам

На основании приложения № 1 к лицензии на осуществление образовательной деятельности (приказ от 12.04.2016 г. № 755-ил) в МБУДО ДМШ реализуются дополнительные общеобразовательные программы дополнительного образования детей и взрослых:

• дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства:

1. «Фортепиано», срок обучения 8/9 лет;
2. «Струнные инструменты», срок обучения 8/9 лет;
3. «Хоровое пение», срок обучения 8/9 лет;
4. «Народные инструменты», срок обучения 5/6 и 8/9 лет;
5. «Духовые и ударные инструменты», срок обучения 5/6 и 8/9 лет;
6. «Музыкальный фольклор», срок обучения 5/6 и 8/9 лет.

• дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства:

1. «Основы инструментального исполнительства»,
2. «Основы вокального исполнительства» (сольное пение, эстрадное пение)
3. «Клавишный синтезатор»
4. «Ранняя профессиональная ориентация учащихся ДМШ».

Организация образовательного процесса в Школе регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий. Учебные планы разрабатываются Школой в соответствии с федеральными государственными требованиями и в соответствии с примерными образовательными программами, разработанными и рекомендованными Министерством культуры Российской Федерации.

#### **Пояснительная записка**

**к учебным планам по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.**

Учебные планы, реализующие дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства, разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области музыкального искусства и сроков обучения по этим программам.

Учебные планы отражают структуру образовательной программы в области музыкального искусства, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план состоит из следующих разделов: титульная часть, план образовательного процесса, примечания и приложение к учебному плану.

В титульной части учебного плана указываются: наименование образовательного учреждения, наименование образовательной программы в области музыкального искусства, срок обучения по образовательной программе в области музыкального искусства, дата утверждения учебного плана с подписью руководителя образовательного учреждения, заверенная печатью образовательного учреждения.

В разделе «План образовательного процесса» в соответствии с ФГТ должны предусматриваться обязательная и вариативная части образовательной программы, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области образовательных программ в области музыкального искусства имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций остаются неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

Вариативная часть образовательной программы в области музыкального искусства (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, устанавливаются образовательным учреждением самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях образовательного учреждения).

По каждой образовательной программе в области музыкального искусства ФГТ устанавливают предельный объем времени вариативной части, предусматриваемый на аудиторные занятия. При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовка кадров в области соответствующего вида искусств, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В учебных планах предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации, определены наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной формой итогового контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам спланирован с учетом исторических традиций и методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования.

В образовательной программе в области музыкального искусства ФГТ предусмотрен раздел «консультации». Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по

ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Согласно ФГТ оценка качества реализации образовательной программы в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Разделы по срокам и формам проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся должны быть отражены в учебном плане. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

### **Дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства**

Учебный план составлен на основе: примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, разработанных научно-методическим центром по художественному образованию, рекомендованных Министерством культуры РФ в 2003 году. примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств, разработанных научно-методическим центром по художественному образованию, рекомендованных Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ в 2005 году.

Учебные планы имеют общую часть (инвариантную) и вариативную часть. Инвариантная часть учебных планов ОП включает в себя следующие предметы: специальность, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература.

Предмет по выбору рассчитывается на каждого учащегося. Перечень предметов по выбору определяется по рекомендации преподавателей, по желанию учащихся, и с учетом мнения педагогического совета, утверждается на начало учебного года. Часы предмета по выбору используются на групповые и индивидуальные занятия:

на музыкальный инструмент в расчете 0, 5 часа на каждого учащегося; ансамбль в расчете 0, 5 часа на каждого учащегося;

Региональный компонент осуществляется в рамках инвариантной части через содержание следующих предметов: музыкальный инструмент, музыкальная литература, сольфеджио, слушание музыки.

Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:

-преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);

- концертмейстерские часы:

для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);

для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;

для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика.

Детям, проявившим профессиональные способности и склонности к продолжению обучения, предоставляется возможность продолжения обучения в профильном классе. Обучающимся, прошедшим обучение в профильном классе, в свидетельство вносится соответствующая запись об окончании класса профориентации в форме вкладыша.

• **ОП «Основы инструментального исполнительства»**

Учебные планы являются частью дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства и отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Учебные планы имеют следующие предметные области: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, формируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

Срок реализации общеразвивающих программ не должен превышать 4-х лет. Количество аудиторных часов в неделю 4-5 часов.

Аудиторные занятия проводятся по группам и индивидуально. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек (учебный предмет «ансамбль» - от 2-х человек).

Продолжительность урока в– 40 минут.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам спланирован с учетом параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования.

Школой разработаны и утверждены **учебные программы** (программы учебных предметов) в соответствии с учебными планами общеобразовательных программ.

Образовательные программы, реализуемые в ДМШ, ориентированы на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей в музыкальном искусстве. Они носят креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Объединяющей характеристикой программ является их многоуровневость, ориентация на учащихся с различным познавательным, творческим потенциалом.

Программы музыкальной направленности носят комплексный характер, обеспечивая разностороннее музыкальное развитие учащихся, их готовность использовать полученное образование в индивидуальном и коллективном опыте музыкального исполнения.

№ п.п	Направленность реализуемой общеобразовательной программы и срок её освоения	Наименование учебной программы, разработчик
1	<b>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального</b>	<b>Специальность и чтение с листа</b> Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Кудрявцева Е.В.

	<p><b>искусства «Фортепиано» нормативный срок освоения 8, 9 лет</b></p>	<p><b>Ансамбль</b> <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Вишнякова С.Л., Вишняков В.Н..</p> <p><b>Концертмейстерский класс</b> <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Отраднава Е.Б.</p> <p><b>Сольфеджио</b> <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Нефедова М.М.</p> <p><b>Музыкальная литература</b> <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Брижанева Н.Д.</p> <p><b>Слушание музыки</b> <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Кунгурцева Н.А.</p> <p><b>Хоровой класс</b> <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Карепина Т.В.</p>
		<p><b>Элементарная теория музыки</b> <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Никитина В.П.</p>
2	<p><b>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» нормативный срок освоения 8, 9 лет</b></p>	<p><b>Фортепиано</b> <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Шаргунова И.В.</p> <p><b>Хор</b> <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Глухих Т.Ю.</p> <p><b>Сольфеджио</b> <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Нефедова М.М.</p> <p><b>Музыкальная литература</b> <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Брижанева Н.Д.</p>

		<p><b>Слушание музыки</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Кунгурцева Н.А.</p>
		<p><b>Элементарная теория музыки</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Никитина В.П.</p>
3	<p><b>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»</b>  <b>нормативный срок освоения 8, 9 лет</b></p>	<p><b>Специальность. Скрипка.</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Цибульская Е.В.</p>
		<p><b>Ансамбль</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Шалимова Т.М.</p>
		<p><b>Фортепиано</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Шаргунова И.В.</p>
		<p><b>Хоровой класс</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Карепина Т.В.</p>
		<p><b>Сольфеджио</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Нефедова М.М.</p>
		<p><b>Музыкальная литература</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Брижанева Н.Д.</p>
		<p><b>Слушание музыки</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Кунгурцева Н.А.</p>

		<p><b>Оркестровый класс</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Шлыкова Н.В.</p>
4	<p><b>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»</b>  <b>нормативный срок освоения 5, 6, 8, 9 лет</b></p>	<p><b>Специальность - Флейта</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Маланина Н.А.</p>
		<p><b>Специальность - Ударные инструменты</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований;  Составитель: Колесников В.В.</p>
		<p><b>Ансамбль</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Маланина Н.А.</p>
		<p><b>Фортепиано</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Шаргунова И.В.</p>
		<p><b>Хоровой класс</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Карепина Т.В.</p>
		<p><b>Сольфеджио (срок освоения 8, 9 лет)</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Нефедова М.М.</p>
		<p><b>Сольфеджио (срок освоения 5, 6 лет)</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Хохрякова Е.А.</p>
		<p><b>Музыкальная литература</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Брижанева Н.Д.</p>
		<p><b>Слушание музыки</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Кунгурцева Н.А.</p>

		<p><b>Элементарная теория музыки</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Никитина В.П., Кудрявцева Л.М.</p>
		<p><b>Оркестровый класс</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Шлыкова Н.В.</p>
5	<p><b>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»</b>  <b>нормативный срок освоения 5, 6, 8, 9 лет</b></p>	<p><b>Специальность - домра</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Сусликова Л.А.</p>
		<p><b>Специальность - балалайка</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Антонцева В.С.</p>
		<p><b>Специальность - гитара</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Соколова Е.Г., Родионова И.Н.</p>
		<p><b>Специальность – баян, аккордеон</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Пантелеева О.В., Якимова Н.А.</p>
		<p><b>Ансамбль</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Пантелеева О.В., Якимова Н.А., Чеботова О.В., Калининко В.Ю.</p>
		<p><b>Фортепиано</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Шаргунова И.В.</p>
		<p><b>Хоровой класс</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Карепина Т.В.</p>
		<p><b>Сольфеджио (срок освоения 8, 9 лет)</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Нефедова М.М.</p>

		<p><b>Сольфеджио (срок освоения 5, 6 лет)</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Хохрякова Е.А.</p>
		<p><b>Музыкальная литература</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Брижанева Н.Д.</p>
		<p><b>Слушание музыки</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Кунгурцева Н.А.</p>
		<p><b>Элементарная теория музыки</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Никитина В.П., Кудрявцева Л.М.</p>
		<p><b>Оркестровый класс</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Шлыкова Н.В.</p>
6	<p><b>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»</b>  <b>нормативный срок освоения 8, 9 лет</b></p>	<p><b>Фольклорный ансамбль</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Бровкина Л.П.</p>
		<p><b>Народное творчество</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Бровкина Л.П.</p>
		<p><b>Музыкальный инструмент</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Пантелеева О.В., Якимова Н.А.</p>
		<p><b>Сольфеджио</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Нефедова М.М.</p>
		<p><b>Музыкальная литература</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований  Составитель: Брижанева Н.Д.</p>
7	<p><b>Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального</b></p>	<p><b>Основы фортепианного музицирования</b>  <b>Рабочая</b> учебная программа  Составитель: Кудрявцева Е.В.</p>

искусства «Основы инструментального исполнительства» нормативный срок освоения 3, 4 года	<b>Навыки инструментального исполнительства. Фортепиано</b> Рабочая учебная программа Составитель: Баскова Г.В.
	<b>Музыкальный инструмент. Флейта</b> Рабочая учебная программа Составитель: Нефедова Н.А.
	<b>Музыкальный инструмент. Флейта</b> Рабочая учебная программа Составитель: Нефедова Н.А.
	<b>Музыкальный инструмент. Домра</b> Рабочая учебная программа Составитель: Степановская И.Е.
	<b>Музыкальный инструмент. Балалайка</b> Рабочая учебная программа Составитель: Антонцева В.С., Бритковская Л.Я.
	<b>Музыкальный инструмент. Гитара</b> Рабочая учебная программа Составитель: Макарова С.В.
	<b>Музыкальный инструмент. Баян, аккордеон</b> Рабочая учебная программа Составитель: Пантелеева О.В., Якимова Н.А.
	<b>Первоначальные навыки игры на клавишном синтезаторе</b> Рабочая учебная программа Составитель: Шаргунова И.В.
	<b>Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор</b> Рабочая учебная программа Составитель: Шаргунова И.В.
	<b>Беседы о музыке</b> Рабочая учебная программа Составитель: Брижанева Н.Д.
<b>Музыкальная грамота</b> Рабочая учебная программа Составитель: Нефедова М.М.	

8	<p><b>Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства» нормативный срок освоения 3, 4 года</b></p>	<p><b>Эстрадный вокал</b> Рабочая учебная программа Составитель: Королева И.А.</p>
		<p><b>Эстрадно-джазовый вокал</b> Рабочая учебная программа Составитель: Королева И.А.</p>
9	<p><b>Дополнительные образовательные программы в области начального художественного образования по направлению «Музыкальное искусство» и «Ранняя профессиональная ориентация учащихся ДМШ»</b></p>	<p><b>67 программ учебных предметов</b></p>

РАЗДЕЛ V

Учебные планы

по дополнительным общеобразовательным программам

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**ОП «Музыкальное исполнительство»**

(срок обучения 7 лет)

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация проводится в классах
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	
Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	3	3	7
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	7
Музицирование*			0,5	0,5	0,5			
Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	
Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	
Предмет по выбору**	1	1	1	1	2	2	2	
<b>ИТОГО</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**ОП «Вокальное исполнительство»**

(эстрадное пение)

(срок обучения 7 лет)

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация проводится в классах
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	
Эстрадное пение	2	2	2	2	2	2	2	7
Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	1	
Ансамбль	2	2	2	2	2	2	2	
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7
Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
Современная музыка							1	
Сценическое движение		1	1	1	1	1	1	
Предмет по выбору**	1	1	2	2	2	2	2	
<b>ИТОГО</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ОП «Фольклорное искусство»**  
**(срок обучения 7 лет)**

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация проводится в классах
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	
Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	1	
Ансамбль/хор/оркестр	2	2	2	3	3	3	3	
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	7
Фольклорная хореография	2	2	2	2	2	2	2	
Народное творчество	1	1	1	1	1	1	1	
Предмет по выбору	1	2	2	3	3	3	3	
<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ОП «Хоровое пение»**  
**(срок обучения 7 лет)**

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация проводится в классах
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	
Хор	3	3	3	3	4	4	4	
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	7
Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5			
Слушание музыки	1	1	1					
Музыкальная литература				1	1	1,5	1,5	
Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	2	2	7
Основы хорового дирижирования							1	
Предмет по выбору	1	1	1	1	1	2	2	
<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>11,5</b>	<b>12,5</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ОП инструментального класс ДМШ**  
**(срок обучения 5 лет)**

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация проводится в классах
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	
Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	5
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	2	5
Слушание музыки	1	-	-	-	-	
Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	1	1	1	3	3	
Предмет по выбору	1	1	1	1	2	
<b>ИТОГО:</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8,5</b>	<b>10</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ОП «Вокальное исполнительство» эстрадное пение**  
**(срок обучения 5 лет)**

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация проводится в классах
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	
Эстрадное пение	2	2	2	2	2	5
Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	
Ансамбль	2	2	2	2	2	
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5
Современная музыка					1	
Музыкальная литература		1	1	1	1	
Сценическое движение		1	1	1	1	
Предмет по выбору	1	1	2	2	2	
<b>ИТОГО:</b>	<b>7,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ОП «Фольклорное искусство»**  
**(срок обучения 5 лет)**

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация проводится в классах
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	
Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	
Ансамбль/хор/оркестр	2	3	3	3	3	5
Сольфеджио	1	1	1	1	1	5
Фольклорная хореография	2	2	2	2	2	
Народное творчество	1	1	1	1	1	
Предмет по выбору	2	3	3	3	3	
<b>ИТОГО:</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ОП «Ранняя профессиональная ориентация учащихся ДМШ»**  
**(срок обучения 1 год)**

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю
Музыкальный инструмент	3
Сольфеджио	2
Элементарная теория музыки	1
Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)	1
Предмет по выбору	1
<b>ВСЕГО:</b>	<b>8</b>

В профильный класс зачисляются обучающиеся, окончившие полный курс обучения музыкального отделения и проявившие профессиональные способности по данному направлению и желающие продолжить обучение в профильных учебных заведениях. Обучающимся, прошедшим обучение в профильном классе, выдается справка об окончании класса ранней профессиональной ориентации.

**Учебные планы и требования к содержанию  
дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

Утверждаю  
директор МБУДО ДМШ  
Красулина О.В. " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4426,5</b>	<b>2065-2246</b>	<b>1934,5-2180,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>													
	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1-15		2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	

ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 12	14				1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	14-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			2,4... 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6, 10,12 14	8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10, 12, 14					1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1776,5</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>	<b>1776,5</b>					<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>39</b>	<b>2</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>372,5</b>	<b>141</b>	<b>231,5</b>												
В.01.УП.01	Хоровой класс	66		66									0,5	0,5	0,5	0,5
В.02.УП.02	Ансамбль	132	66		66		4,6			1	1					
В.03.УП.03	Концертмейстерский класс	42,5	25,5			17		16								0/1
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	33			33		16									1
В.05.УП.05	Дополнительный инструмент/специальность /вокал /гармонизация	99	49,5			49, 5	12,14, 16							0,5	0,5	0,5
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>231,5</b>					<b>5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4214</b>	<b>2206</b>	<b>2008</b>					<b>10</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>18,5</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>45</b>	<b>3</b>								

<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>										
К.03.01.	Специальность					10										10	
К.03.02.	Сольфеджио				16,5											16,5	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				16,5										16,5		
К.03.04.	Сводный хор			115					16	16,5	16,5		16,5	16,5	16,5	16,5	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>								1	1	1	1	1	1	1	1

### *Примечание к учебному плану*

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
2. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: гитара, флейта, ударные, синтезатор.
3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
5. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
6. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

7. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

8. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДМШ или работники ДМШ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДМШ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;  
«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;  
«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; Элементарная теория музыки – 0,5 часа в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (9 класс)**  
**по предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Утверждаю  
 Директор директор МБУДО ДМШ  
 Красулина О.В. (подпись)  
 "        "        20        г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>686-752</b>	<b>363-379,5</b>	<b>323-372,5</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>686</b>	<b>363</b>	<b>323</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>99</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1



### *Примечание к учебному плану*

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
2. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: гитара, флейта, ударные, синтезатор.
3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
5. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
6. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
7. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
8. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДМШ или работники ДМШ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДМШ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
  - «Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю;
  - «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;
  - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
  - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
  - «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Утверждаю  
директор МБУДО ДМШ  
Красулина О.В. (подпись)  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4257,5-5098</b>	<b>2354,5-2552,5</b>	<b>1903-2545,5</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4257,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1903</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2930,5</b>	<b>1877,5</b>	<b>1053</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1-15		2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10,	1				1	1	1	1	1

							12,1 4	6									
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	6,8- 16				1	1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1						
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6 10,1 2, 14	8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10. .-14					1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1711</b>						<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4065,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1711</b>						<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>18,5</b>	<b>19</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>								<b>38</b>	<b>2</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>792</b>	<b>198</b>	<b>594</b>													
В.01.УП.01	Оркестровый класс	495	66	429			8,10 -16					1	3	3	3	3	
В.02.УП.02	Ансамбль	82,5	16,5		66		4,6			1	1						
В.03.УП.03	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		16									1	
В.04.	Дополнительный инструмент/специальность /вокал /гармонизация	132	66			66	10,1 2,14, 16						0,5	0,5	0,5	0,5	
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2305</b>						<b>5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4857,5</b>	<b>2552,5</b>	<b>2305</b>						<b>10</b>	<b>11,5</b>	<b>16</b>	<b>16,</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>								<b>50</b>	<b>2</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>192</b>	<b>-</b>	<b>192</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>							

К.03.01.	Специальность					27,5									11	16,5
К.03.02.	Сольфеджио				16,5											16,5
К.03.03	Музыкальная литература				16,5										16,5	
К.03.04.	Сводный хор			49					16	16,5	16,5					
К.03.05.	Сводный оркестр			82,5								16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

#### *Примечание к учебному плану*

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
2. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

6. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
7. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
8. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1-1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час; «Элементарная теория музыки» - 0,5 часа.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Утверждаю  
директор директор МБУДО ДМШ

Красулина О.В. (подпись)  
" " 20 г.  
МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>694-842,5</b>	<b>363-396</b>	<b>331-446,5</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>694</b>	<b>363</b>	<b>331</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>		<b>66</b>	<b>99</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5

	(зарубежная, отечественная)									
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>297</b>					<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>660</b>	<b>363</b>	<b>297</b>					<b>19,5</b>	<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	<b>-</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>132</b>	<b>16,5</b>	<b>115,5</b>						
В.01.УП.01	Оркестровый класс	99		99			18		3	3
В.02.	Фортепиано	33	16,5			16,5	18		0,5	0,5
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>412,5</b>					<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>792</b>	<b>379,5</b>	<b>412,5</b>					<b>24</b>	<b>24</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>8</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность					10			10	
К.03.02.	Сольфеджио				8				8	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8				8	
К.03.05.	Сводный оркестр			8					8	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>								1

### *Примечание к учебному плану*

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
2. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
6. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
7. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
8. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:  
«Специальность» – 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю; «Фортепиано» - 0,5 часа.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Утверждаю  
 директор МБУДО ДМШ

»  
 Красулина О.В. (подпись)

" " 20 г.

МП

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2491-3332,5</b>	<b>1303,5-1567,5</b>	<b>1187,5-1765</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>					<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	2-9		2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		4,6,8,10			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8			0,5	0,5	0,5	1



	отечественная)												
К.03.05.	Сводный хор			16,5				16,5					
К.03.06.	Сводный оркестр			66					16,5	16,5	16,5	16,5	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1	-	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>5</b>						<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

### Примечание к учебному плану

1. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий.
2. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
6. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

7. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
8. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия камерного, эстрадно-джазового или симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Утверждаю  
директор МБУДО ДМШ

Красулина О.В.

(подпись)

" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>615,5-764</b>	<b>297-330</b>	<b>318,5-434</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>615,5</b>	<b>297</b>	<b>318,5</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>346,5</b>	<b>198</b>	-	<b>66</b>	<b>82,5</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		12		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	-	<b>132</b>	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		12		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>280,5</b>				<b>8,5</b>	<b>8,5</b>



### *Примечание к учебному плану*

1. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.
2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», так и педагогические работники ДМШ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДМШ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия камерного, эстрадно-джазового или симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.
7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 по дополнительной предпрофессиональной программе  
 в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Утверждаю  
 директор МБУДО ДМШ  
 Красулина О.В. (подпись)  
 "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения								
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-4574</b>	<b>1778-2058,5</b>	<b>1775-2515,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	2-15		2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		8,10,12,14	16				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	



	(зарубежная, отечественная)															
К.03.04.	Сводный хор			49					16	16,5	16,5					
К.03.05.	Сводный оркестр			82,5								16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

#### Примечание к учебному плану

1. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий.
2. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

6. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

7. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

8. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия камерного, эстрадно-джазового или симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Утверждаю  
директор МБУДО ДМШ

Красулина О.В.

(подпись)

" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>615,5-764</b>	<b>297-330</b>	<b>318,5-434</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>615,5</b>	<b>297</b>	<b>318,5</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>346,5</b>	<b>198</b>	-	<b>66</b>	<b>82,5</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	17		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	-	<b>132</b>	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>280,5</b>				<b>8,5</b>	<b>8,5</b>



### *Примечание к учебному плану*

1. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», так и педагогические работники ДМШ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДМШ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия камерного, эстрадно-джазового или симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю







**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе  
 в области музыкального искусства  
 «Хоровое пение»

Утверждаю  
 директор МБУДО ДМШ  
 Красулина О.В. (подпись)  
 " " 20 г.  
 МП

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Федеральный компонент</b>	<b>750-849</b>	<b>363-396</b>	<b>387-453</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>750</b>	<b>363</b>	<b>387</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>462</b>	<b>231</b>	<b>231</b>						
ПО.01.УП.01	Хор	198	66	132			17		4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	198	132			66	17		2	2
ПО 01.УП.03.	Основы дирижирования	66	33			33	17		1	1

<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>264</b>	<b>132</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>363</b>				<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>726</b>	<b>363</b>		<b>363</b>				<b>22</b>	<b>22</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	<b>-</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>99</b>	<b>33</b>		<b>66</b>					
В.01.	Ансамбль	49,5	16,5		33		18		1	1
В.02.	Постановка голоса	49,5	16,5			33	18		1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>429</b>				<b>13</b>	<b>13</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>825</b>	<b>396</b>		<b>429</b>				<b>25</b>	<b>25</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>7</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>24</b>	<b>-</b>		<b>24</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Сводный хор			16					16	
К.03.02.	Сольфеджио				8				8	
К.03.03	Фортепиано					4			4	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								<b>2</b>
ИА.04.01.01.	Хоровое пение	0,5								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Фортепиано	1								

**Примечание к учебному плану**

1. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
2. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
6. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
7. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
  
«Хор» - 2 часа в неделю;  
«Фортепиано» - 4 часа в неделю;  
«Основы дирижирования» - 1 час в неделю;  
«Сольфеджио» - 2 часа в неделю;  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Утверждаю  
 директор МБУДО ДМШ  
 Красулина О.В. (подпись)  
 "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
 МП

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2491-3332,5</b>	<b>1303,5-1567,5</b>	<b>1187,5-1765</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	2-9		2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		4,6,8,10			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				



К.03.04.	Сводный хор			16,5					16,5				
К.03.05.	Сводный оркестр			66						16,5	16,5	16,5	16,5
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>5</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

#### Примечание к учебному плану

1. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий.
2. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
10. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

11. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
12. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
13. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Утверждаю  
директор МБУДО ДМШ  
Красулина О.В.

(подпись)  
г. \_\_\_\_\_ 20\_\_

МП \_\_\_\_\_

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>615,5-764</b>	<b>297-330</b>	<b>318,5-434</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>615,5</b>	<b>297</b>	<b>318,5</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>346,5</b>	<b>198</b>	-	<b>66</b>	<b>82,5</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		12		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	-	<b>132</b>	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5

	(зарубежная, отечественная)									
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		12		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>280,5</b>				<b>8,5</b>	<b>8,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>577,5</b>	<b>297</b>		<b>280,5</b>				<b>16,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>5</b>	<b>-</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>148,5</b>	<b>33</b>		<b>115,5</b>					
В.01.УП.01	Оркестровый класс	115,5	16,5	99			12		3	3
В.02.УП.02	Дополнительный инструмент /специальность	33	16,5			16,5	12		0,5	0,5
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>396</b>				<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>726</b>	<b>330</b>		<b>396</b>				<b>21</b>	<b>21</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>7</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>38</b>	<b>-</b>		<b>38</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность					5,5			5,5	
К.03.02.	Сольфеджио				8				8	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8				8	
К.03.04.	Сводный оркестр			16,5					16,5	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Специальность	1								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								

ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>								<b>1</b>

***Примечание к учебному плану***

10. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.
11. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
12. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», так и педагогические работники ДМШ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДМШ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
13. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива
14. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
15. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.
16. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю





К.03.04.	Сводный хор			49					16	16,5	16,5					
К.03.05.	Сводный оркестр			82,5								16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

### Примечание к учебному плану

1. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий.
2. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
14. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
15. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

16. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
17. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;  
«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;  
«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.





### *Примечание к учебному плану*

1. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», так и педагогические работники ДМШ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДМШ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.
7. Объем самостоятельной работы  
обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Утверждаю  
директор МБУДО ДМШ  
Красулина О.В. (подпись)  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3694,5-4287,5<sup>1)</sup></b>	<b>1513,5-1678,5</b>	<b>2181-2609</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>							
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3694,5</b>	<b>1513,5</b>	<b>2181</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2533</b>	<b>1020</b>	<b>1513</b>												
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	1546	362		1184		2,4...-14		4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент	987	658			32	2,4...-14		1	1	1	1	1	1	2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1019,5</b>	<b>493,5</b>	<b>526</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2-6, 10-14	8	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное	262	131		131		2...-8		1	1	1	1				



<b>Резерв учебного времени</b>	<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1
--------------------------------	----------	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---

### *Примечание к учебному плану*

1. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторского времени по данному учебному предмету.
2. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторского времени.
3. В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка).
4. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: фортепиано, гитара, флейта, ударные.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
7. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
8. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Утверждаю  
директор МБУДО ДМШ  
Красулина О.В. (подпись)  
"\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>601,5-700,5</b>	<b>264-297</b>	<b>337,5-403,5</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
	<b>Обязательная часть</b>	<b>601,5</b>	<b>264</b>	<b>337,5</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>396</b>	<b>165</b>	<b>231</b>						
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17		5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент	165	99			66	17		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>181,5</b>	<b>99</b>		<b>82,5</b>					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33		18		1	1

<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>								9,5	9,5
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		577,5	264	313,5				17,5	17,5
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям</b>						4			
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>					
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	33			33		18	1	1
В.02.УП.02	Сольное пение	66	33			33	18	1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>379,5</b>				<b>11,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>676,5</b>	<b>297</b>	<b>379,5</b>				<b>20,5</b>	<b>20,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>6</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				4				4
К.03.02.	Сольфеджио				8				8
К.03.03	Музыкальный инструмент					4			4
К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8				8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальный инструмент	0,5							
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>							<b>1</b>

### ***Примечание к учебному плану***

1. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторского времени по данному учебному предмету.
2. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторского времени.
3. В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка).
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
6. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
7. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – 3 часа в неделю; «Сольфеджио» – 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## **РАЗДЕЛ VI.**

### **МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА ДМШ**

Специфической особенностью образовательного процесса в ДМШ является его практико-ориентированная направленность, которая реализуется в разнообразных видах деятельности:

- учебно-исполнительской;
- учебно-теоретической;
- творческой (креативной);
- культурно-просветительской.

Для оценки результатов образования в школе используются следующие показатели развития личности выпускника:

- сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусства, как в самой школе, так и после ее окончания.

Уровень подготовки выпускника ДМШ определяется с учетом уровня освоения образовательной программы, видов деятельности, результата обучения, личностного развития.

#### **Цели и содержание дополнительных образовательных программ в области начального художественного образования**

Образовательные компоненты	Базовый уровень	Повышенный уровень (для класса профориентации)
<b><u>Специальность</u></b> (музыкальный инструмент) Цель: успешное овладение практическими навыками игры на музыкальном инструменте, как для концертного исполнительства, так и для любительского музицирования.	-Самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара фортепианного отделения ДМШ; -уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов; -быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма; -иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа, знать наиболее употребительные термины; уметь применять теоретические знания в исполнительской	-Иметь навыки качественного владения инструментом, в соответствии с требованиями вступительных экзаменов в музыкальные учебные заведения.

	<p>практике;  -уметь словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения;  -иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки;  -знать историю своего инструмента, шедевры мировой художественной культуры, знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским искусством.</p>	
<p><b><u>Музицирование</u></b>  Цель: овладение практическими навыками творческой деятельности</p>	<p>-Уверенно читать с листа музыкальные произведения (классические, джазовые, эстрадные);  -самостоятельно осваивать репертуар для досуговых мероприятий;  -подбирать по слуху мелодию с аккомпанементом;  -гармонизировать мелодию по буквенным обозначениям;  -транспонировать несложные мелодии и гармонические построения в ближайшие тональности;  -сочинять мелодию на заданный текст</p>	

<p><b><u>Сольфеджио</u></b></p> <p>Цель: формирование и развитие комплекса музыкальных способностей творческой личности.</p>	<p>-владеть начальными навыками в области звуковысотности (лады, интервалы, аккорды), временной организации музыки (метр, ритм);</p> <p>-иметь сведения о жанрах формах, фактуре, знание основных музыкальных терминов, темпов, динамических оттенков;</p> <p>-уметь чисто интонировать элементы музыкального языка (гаммы, аккорды, интервалы, секвенции, мелодические и гармонические обороты)</p> <p>-определять на слух, запись несложных одноголосных отрывков;</p> <p>-владеть элементарными творческими навыками: сочинение и подбор мелодии и аккомпанемента по слуху;</p> <p>-уметь анализировать по нотному тексту и на слух несложные музыкальные произведения.</p>	<p>-дальнейшее развитие навыка точного интонирования и определения на слух всех элементов музыкальной речи;</p> <p>-дальнейшее совершенствование навыка свободного чтения с листа одноголосных примеров средней и повышенной трудности, 2х-голосных несложных примеров;</p> <p>-более глубокий анализ музыкальных примеров с точки зрения ладотонального развития, музыкальной структуры, метроритмической организации;</p> <p>-дальнейшее развитие творческих навыков: подбор аккомпанемента, сочинение гармонических последовательностей, вариаций на заданную тему, 2-го и 3-го голосов к данной мелодии, сочинение в данном жанре и др.</p>
<p><b><u>Музыкальная литература</u></b></p> <p>Цель: освоение ценностей мирового музыкального искусства и формирование музыкального вкуса обучающихся.</p>	<p>-понимать художественную красоту музыки, народное классическое и современное музыкальное искусство;</p> <p>-быть знакомым с различными видами искусств, произведениями народного, классического и современного художественного искусства. -иметь представление об особенностях различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, некоторых чертах стиля выдающихся композиторов;</p> <p>-иметь понятие о составе симфонического оркестра и ряда</p>	

	<p>инструментальных ансамблей;  -сознательно и эмоционально воспринимать музыку;  - анализировать музыкальное произведение, используя комплекс полученных знаний, понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;  -рассказывать о пройденных произведениях, пользуясь при этом необходимой терминологией.</p>	
<p><b><u>Слушание музыки</u></b></p> <p>Цель: создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала.</p>	<p>-осознание мира музыкальных звуков как особой реальности: яркого эмоционального переживания эстетического чувства;  -формирование первоначальных навыков слухового наблюдения музыки;  -знакомство с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными терминами</p>	
<p><b><u>Ансамбль</u></b></p> <p>Цель: овладение практическими навыками коллективного музицирования с целью приобщения обучающихся к музыкальной культуре.</p>	<p>-воспитать потребности в коллективном музицировании;  -уметь владеть важнейшими навыками оркестровой игры, чтения нот инструментальных партий и игры по ним;  -уметь слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами, слышать темы, подголоски и сопровождение;  -владеть навыками понимания дирижерского жеста;  -иметь достаточный объем пройденных произведений народной, зарубежной и современной оркестровой музыки;  -знать составы различных оркестров, быть знакомыми с названиями лучших оркестровых коллективов мира</p>	
<p><b><u>Хор</u></b></p> <p>Цель: сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в</p>	<p>-уметь владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками;  -владеть навыками пения по нотам и хоровым партитурам, работы со словом и музыкальной</p>	

<p>систематическом коллективном музицировании, привить любовь к хоровому пению.</p>	<p>и поэтической фразой, формой исполняемого произведения;          -владеть навыками анализа произведения и умением понимать художественный образ исполняемого произведения;          -владеть навыками понимания дирижерского жеста;          -иметь достаточный объем пройденных произведений народной, зарубежной и современной хоровой музыки;          -знать составы различных хоров, быть знакомыми с названиями лучших хоровых коллективов мира</p>	
---	--	--

### **Результаты освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства**

Выполнение требований предпрофессиональных программ должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательного процесса музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения предпрофессиональных программ является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### **1. в области музыкального исполнительства:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

#### **2. в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения предпрофессиональных программ с дополнительным годом обучения (6-м или 9-м) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**1. в области музыкального исполнительства:**

- знания основного исполнительского репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

**2. в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

## РАЗДЕЛ VII

### **УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ШКОЛЫ**

Управление школой и работа по ее развитию является целенаправленной деятельностью, предполагающей определенную работу по целеобразованию в области становления, стабилизации и оптимального функционирования педагогического процесса школы. Нарращивание потенциала школы и повышение уровня его использования невозможно без программного управления развитием школы, без использования основных подходов и закономерностей образовательного менеджмента. Основой такого управления является **концепция школы**. Именно при таком подходе возможно оптимальное осуществление управляющих функций, основными из которых являются определение целей педагогической работы школы, выявление и исследование проблем, поиск их решения, оценка и выбор решений, их согласование и утверждение, подготовка к вводу решений в действие, управление применением решения и проверка его эффективности.

При разработке этих программных документов школы важно соблюдать определенные принципы эффективного управления. Такими принципами управления являются:

- \* Демократизм - в отличие от "административности".
- \* Системность - в отличие от несистемности.
- \* "Целевое" управление - в отличие от ориентированного на процесс (нецелевого).
- \* "Опережающее" управление - в отличие от реактивного, "опаздывающего" за событиями.
- \* Таким образом, эффективное и оптимальное управление развитием школы предполагает:
  - \* Привлечение педагогического коллектива к разработке планов, обсуждению хода работ и выработке решений.
  - \* Разработку проекта (концепции) школы и программы его реализации, в которой каждое частное изменение или нововведение служит реализации общего замысла.
  - \* Четкое определение желаемых результатов каждого изменения или нововведения.
  - \* Предвосхищение и расчет реально достижимых целей и предвидение негативных факторов.

#### Методологические и теоретические основы концепции школы

Построение концепции школы явилось итогом ряда методологических, теоретических и экспериментальных исследований, выполненных в рамках соответствующих наук, а также проведенных силами самой школы:

- Выбор фундаментальных философских положений и общенаучных методологических установок (теория управления, системный подход, психотехника и др.), на основе которых были разработаны социально-научные методологические положения (методологическая и теоретическая база концепции).
- Разработка специально-научных методологических положений и их систематизация;
- Создание обобщенного способа разработки концепции реорганизации школы, т.е. особого рода алгоритма деятельности по построению учебно-воспитательного учреждения нового типа.
- Применение обобщенного способа к решению конкретной задачи, а именно к разработке общей концепции преобразования школы искусств с учетом всех параметров

данной школы: особенностей социальной среды, состава обучающихся, сложившихся традиций и т.д.

- Перманентное формирование тех или иных теоретических положений и их экспериментальная проверка в условиях реальной учебно-воспитательной системы школы.

Педагогический процесс в школе

Центральной категорией педагогического процесса школы, его основой и ядром является педагогически спроектированное взаимодействие и сотрудничество субъектов образовательного процесса.

"Взаимодействие, - как писал Г.Ф.Гегель, - ... находится на пороге понятия", т.е. вне категории субъекта (или объекта) - это "пустой" термин. В школе взаимодействие вне "субъектности" рождает либо пустую рецептурность, либо методический экстремизм. Для взаимодействия необходимо:

- \* одновременное существование субъектов;
- \* двусторонность связи;
- \* взаимопереходность связи.

Таким образом, понятие "взаимодействие" может быть рассмотрено применительно к образовательному процессу в школе:

онтологически (применительно к конкретным субъектам);  
гносеологически ("взаимодействие" как научный принцип).

Поэтому педагогический процесс школы проектируется и организуется согласно:

1) принципа членения единой интеграции воспитательных сил:

"вертикальная интеграция" (отношения со взрослыми, родителями, традицией, "высокой" культурой);

"горизонтальная интеграция" (отношения со сверстниками)

2) аккомодации активности ребенка и быстро изменяющихся условий его жизни в следующих видах сред:

микросистема (межличностные отношения);

3) мезосистема (взаимодействие двух или более сред - дом/школа);

4) экзосистема (опосредованное влияние сред - работа родителей);

5) макросистема (социум, идеология, религия, цивилизация).

**Анализ классификаций основных функций управления и того содержания, которое разные авторы вкладывают в эти понятия, обусловили наш подход к построению структуры управления и функционального состава управления как самостоятельных, но взаимосвязанных функций управления (формирование цели, информационное обеспечение, прогнозирование, принятие решений, организация исполнения, коммуникация, контроль и оценка результатов, коррекция). Основным условием и средством обеспечивающим управление развитием школы выступает инновационная деятельность, и вовлечение в процесс управления большего числа педагогов и обучающихся, она же является и своеобразной качественной характеристикой всех функций управленческой модели.**

Школа – социальный институт общества, и поэтому ее деятельность определяется Законами государственной образовательной политики. Но каждая школа имеет свой статус, учитывая социально-экономическую реальность и конкретную ситуацию в соответствии с социальным заказом и нормативными документами об образовании, определяются конкретные цели деятельности школы, которые реализуются в процессе функционирования всей школьной системы. Она включает в себя цели школы, субъекты и объекты (потому как школа сейчас функционирует на демократических основах). Взаимодействие этих объектов и субъектов обеспечивает внешний и внутренний результат управленческой деятельности.

Школа как объект управления.

Потребители: обучающиеся, родители, общество, государство, производство, учреждения профессионального образования.

Основной вход (элементы системы управления): обучающиеся, средства, кадры, оборудование, программно-методическое обеспечение, образовательная политика и т.д. – они направлены на функционирование и развитие основного учебно-воспитательного процесса, инновационной подсистемы и обеспечивающей.

Успешность функционирования этих процессов определяет результаты образования.

Результаты управленческой деятельности определяют процесс внутреннего управления.

Сам процесс управления – циклический. Цикл включает в себя пять функций:

1. Планирование
2. Организация
3. Руководство
4. Контроль
5. Регулирование

Организационно- управленческая структура 3-х уровневая.

Структура управления создана с учетом типа школы, спецификой ее работы, с целью эффективного и результативного выполнения государственного и социального заказа. Сложившаяся модель структурных подразделений соответствует функции и задачам школы дополнительного образования детей. Все структурные подразделения выполняют основные задачи, определенные образовательной программой школы.

Общее управление школой состоит из плана контроля, учета и анализа результатов деятельности. Управленческая деятельность администрации школы направлена на результативность и качество образовательного процесса, на реализацию целей образовательного процесса. Управленческая команда нашей школы прогнозирует в каждой программе ожидаемые результаты, отслеживает уровень их достижения, учитывает возможные риски, ставит цели и задачи для решения проблем, выявленных в результате анализа. Эффективное управление развитием школы и сохранение ее стабильного функционирования обеспечивается через единый подход к внутришкольному управлению с соблюдением следующих позиций:

- перераспределение функций управления: директор - заместитель директора – заведующий отделением;
- перевод преподавателя из позиции «исполнителя» в позицию организатора собственной деятельности и соорганизатора образовательного процесса;
- возрастание самостоятельности исполнителя в ходе выполнения деятельности;
- расширение субъективных функций управляемого.

Механизмом, обеспечивающим обозначенные позиции, являются нормативно-правовые акты внутришкольного уровня.

## **Структура управления содержит 3 уровня управления.**

### **1.Первый уровень управления.**

Цель-определение стратегических направлений развития школы, обеспечение управляющей системы школы.

Директор, главное административное лицо, осуществляющее принцип персональной ответственности за субъекты управления и результат работы школы. В первом уровне – высшие органы коллегиального и общественного управления: педагогический совет, методический совет.

### **2.Второй уровень управления.**

Заместители директора школы, органы, входящие в сферу влияния каждого члена управляющей команды. Главная функция этого уровня – согласование деятельности всех участников процесса в соответствии с целями и задачами, программами и ожидаемыми результатами.

Каждый член административной команды интегрирует курируемые направления образовательной системы согласно своему административному статусу или общественной роли. Этот уровень включает заведующих методическими отделениями. Руководство на этом уровне основано на личных контактах, осуществляется с учетом индивидуальных особенностей и неформализовано.

### **3.Третий уровень.**

Цель – обеспечение самоуправления, развитие творческих способностей обучающихся, поддержка внешнего и внутреннего имиджа школы. На каждом уровне по горизонтали разворачивается своя структура органов, объединений, которые связаны с субъектом каждого уровня и между собой.

#### Преобразование в функциях управления.

Планирование. Определять и цели комплекс мероприятий по переводу системы в требуемое состояние, т.е. достижение целей. Факторами успешности здесь являются:

- 1) четкость и диагностичность целей, обеспечивающих основу и предпосылки последующего планирования на всех уровнях системы, основу для выполнения других функций, мотивированную деятельность и распределение ответственности;
- 2) прогностичность, ориентация на внешние и внутренние условия и перспективу;
- 3) задействованность человеческого фактора:
  - мотивирование, стимулирование;
  - сотрудничество;
  - творческая самореализация и информированность.

Применение этих факторов обеспечило определенные преобразования: проблемно-ориентированный анализ; системно - деятельностный подход; ориентированность на гарантированный конечный результат

Организация. Создавать структуры и делегировать управленческие полномочия и ответственность. Факторами успешности являются единство целей, наличие сплоченного, работоспособного коллектива, возможностей и наличие условий для самореализации и творческого сотрудничества педагогов. Пополняется материально-техническая база, правильная расстановка и координирование работы членов педколлектива, здоровый психологический микроклимат.

Эти факторы обеспечили работу МО, временных и постоянных творческих групп, творческой мастерской преподавателей. В школе осуществляется личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании.

Руководство – факторы успешности: четкость представления значимости и содержания целей, как личностно-значимой ценности, стиль управления, гласность,

сбалансированность власти и ответственности, удовлетворенность работой. Эти факторы помогли провести преобразования: в педагогической диагностике, персонифицированный подход, стимулирование, аттестация.

Контроль – факторы успешности: наличие критериев, параметров и системы качественных измерителей, четкость, доброжелательность, конкретность помощи в исправлении недостатков, всесторонняя оценка успешности достижения цели и конечного результата, обратная связь.

Преобразование – в системе мониторинга.

Регулирование – факторы успешности: проблемно-ориентированный анализ как средство выявления проблем и точек роста, уровень осознания необходимости коррекции и стремления к сотрудничеству с администрацией, состояние ресурсов, обеспечивающих успешность коррекции, стабильность и соответствующая квалификация кадров.

Компоненты структуры труда управленца.

Гностический (познавательный). Идет изучение исходного состояния управляемой системы: диагностика обучаемости, возможностей; диагностика профессионализма преподавателей; диагностика уровня обучения и т.д. (в приложении графики, диаграммы, схемы).

Конструктивный – проектирование, прогнозирование, разработка целевых программ, проектов развития школы, инновационной деятельности.

Организаторский – организация деятельности всех подсистем по выполнению планов и программ функционирования и развития школы, организация режима функционирования и структуры управляемой системы.

Коммуникативный – создание комфортного морально-психологического климата, творческой атмосферы, обеспечение условий для развития деловых и межличностных отношений, сотрудничества, взаимопомощи.

Контрольный – осуществление системы ВШК, создание подсистемы мониторинга, выявление сбоев и рассогласования.

Регулировочный – корректирование организации УВП, совершенствование системы деловых и творческих взаимоотношений, разрешение конфликтных ситуаций, ликвидация сбоев.

Содержание управленческой деятельности реализуется в таких основных формах, как педсоветы: традиционные и целевые. Традиционными являются педсоветы "Стратегия и тактика успешной деятельности школы".

Целевой педсовет «Творчество обучающихся и педагогов – основа самореализации личности», «Изучение личности ученика для определения траектории его развития»

Совещания при директоре, к примеру "Контроль образовательной области..."  
Методический совет по проблеме "Профессиональная компетентность преподавателя, как основа овладения технологией целевого управления". «Координация и коррекция взаимодействия семьи и школы в обучении и воспитании школьников». «Организация и методическое обеспечение целевых программ «Одаренные дети», «Мы под одним небом».

**Содержание деятельности реализуется в следующих функциях:**

Функции управления	Преподаватели	Методические отделения	Администрация
Информационно-аналитическая	Самоанализ работы  Определение результатов обученности обучающихся	Анализ обучения и развития обучающихся по предметам  Анализ обученности по предметам и образовательным областям.	Определение уровня работы преподавателей  Анализ условий обучения обучающихся  Определение целей и задач
Планово-прогностическая	Тематическое планирование по предмету  Поурочное планирование	Планирование работы методических отделений  Программа деятельности творческих групп  Подготовка и переподготовка кадров	Образовательная программа  Годовой план работы  Перспективный план переподготовки кадров  Программа развития.
Организационно-исполнительская	Уроки, зачеты, тестирование.  Сбор информации  Родительские собрания, классные часы  Введение в инновационный процесс	Открытые уроки, мастер-классы  Обмен опытом  Заседание МО  Аттестация преподавателей, работа экспертных групп  Экспериментальная работа	Педагогический совет  Методический совет  Общешкольное родительское собрание  Совещание с заведущими отделениями Работа творческих групп  Определение функционала и ответственности  Аттестационная комиссия.

Контрольно-диагностическая	Уровень обученности  Соблюдение прав ребенка	Работа преподавателей  Результаты обучения	Работа МО, творческих групп  Тематический, персональный, фронтальный, классно-обобщающий  Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся  Мониторинг УВП
Регулятивно-коррекционная	Повышение методического уровня  Разработка методической, экспериментальной темы	Индивидуальная работа с преподавателями  Изменение направления контроля  Корректировка содержания образования, технологий обучения и воспитания.	Корректировка задач МО, творческих групп  Корректировка плана работы  Индивидуальная работа
Мотивационно-целевая	Пирамида целей по предметам.  Возможность осуществления личной цели (реализация планов на будущее, способы самоутверждение, самораскрытие)	Концепции изучения образовательных областей, отдельных предметов  Мотивация основанная на индивидуальных свойствах личности (тип – «увлеченный человек», энтузиаст)	Концепция развития школы  Материальное благополучие  Благоприятный микроклимат  Вовлеченность в жизнь школы

Под внутришкольным контролем понимается проведение членами администрации школы наблюдений, обследований, осуществляемых в порядке руководства, и контроля в пределах своей компетенции за соблюдением работниками школы законодательных и иных нормативно-правовых актов РФ, субъекта РФ, муниципалитета, школы в области образования.

**Целями внутришкольного контроля являются:**

- совершенствование деятельности образовательного учреждения;
- повышение педагогического мастерства преподавателей;
- улучшение качества образования в школе.

**Задачи внутришкольного контроля:**

- осуществление контроля над исполнением законодательства в области образования;
- выявление случаев нарушений и неисполнения законодательных и иных правовых актов, принятие мер по их пресечению;
- анализ причин, лежащих в основе нарушений, принятие мер по их предупреждению;
- анализ и экспертная оценка эффективности результатов деятельности педагогических работников;
- изучение результатов педагогической деятельности, выявление положительных и отрицательных тенденций в организации образовательного процесса и разработка на этой основе предложений по распространению педагогического опыта и устранению негативных тенденций;
- анализ результатов реализации приказов и распоряжений по ОУ;
- оказание методической помощи педагогическим работникам в процессе контроля.

**Основанием для внутришкольного контроля является:**

- заявление преподавателей на аттестацию;
- плановый контроль;
- проверка состояния дел для подготовки управленческих решений;
- обращение физических и юридических лиц по поводу нарушений в области образования.

**Правила внутришкольного контроля:**

- внутришкольный контроль осуществляет директор школы или по его поручению заместитель директора по УВР, руководитель МО, другие специалисты;
- директор издает приказ о сроках и теме проверки, устанавливает срок предоставления итоговых материалов, план-задание;
- план – задание определяет вопросы конкретной проверки и обеспечивает достаточную информированность результатов ВШК для подготовки итогового документа;
- продолжительность тематических и комплексных проверок не превышает 5-10 дней с посещением не более 5 уроков, занятий и других мероприятий;
- при обнаружении нарушений законодательства РФ в области образования, о них сообщается директору;
- экспертные опросы и анкетирование обучающихся проводится только в необходимых случаях по согласованию с методической службой ОУ.

**Руководитель образовательного учреждения:**

- определяет систему мер по выявлению соответствия реального хода учебно-воспитательного процесса учебным планам, приказам и инструкциям;
- занимается сбором и обработкой контрольной информации;
- выявляет успехи, достигнутые преподавателями с целью распространения в коллективе и недостатки с целью их предупреждения и устранения.

**Методы контроля над деятельностью преподавателя:**

- анкетирование;
- тестирование;
- социальный опрос;
- мониторинг;
- наблюдение;
- изучение документации;
- изучение самоанализа занятий;
- беседа о деятельности обучающихся;
- обсуждение результатов учебной деятельности обучающихся.

### **Способы проверки деятельности преподавателя и ученика.**

- 1.Выборочное посещение уроков. Цель: проверить готовность преподавателя к урокам.
- 2.Тематическое посещение уроков. Цель: всестороннее изучение работы преподавателя путем посещения уроков по одной теме.
- 3.Параллельное посещение уроков. Цель: сравнение работы обучающихся у разных преподавателей.
- 4.Комплексное изучение отдельных групп. Цель: соблюдение единых требований к обучающимся. Оценка работоспособности и активности обучающихся одного и того же коллектива у разных преподавателей.

### **Методы контроля над результатами учебной деятельности:**

- наблюдение;
- устный опрос;
- письменный опрос;
- письменная проверка знаний (контрольная работа);
- комбинированная проверка;
- беседа, анкетирование, тестирование;
- проверка документации..

Внутришкольный контроль осуществляется в виде плановых и оперативных проверок, мониторинга, проведения административных работ.

### **Виды ВШК:**

- предварительный – предварительное знакомство;
- текущий - непосредственное наблюдение за учебно-воспитательным процессом;
- итоговый - изучение результатов работы ОУ и преподавателей за четверть, полугодие, год.

### **Формы ВШК:**

- персональный;
- тематический;
- классно-обобщающий;
- комплексный.

**Документальный контроль.** Проверка классных журналов (групповых, индивидуальных) дневников обучающихся, личных дел, тематических планов, планов методических объединений и т.д.

В ходе анализа инспектирования выявляются недостатки в работе, отмечаются положительные аспекты, выдвигаются предложения по итогам контроля.

Для обоснования выводов, установления причин, противоречий, приоритетов, проблем, формулировки целей и задач деятельности школы информация должна быть достаточно полной, разносторонней, объективной.

Проверка школьной документации осуществляется в следующем порядке:

- классные и индивидуальные журналы проверяются 4 раза в год;
- личные дела обучающихся – 2 раза в год;
- дневники обучающихся – 2 раза в год.

Все виды проверки – тематические. По результатам контроля оформляются справки, в которых раскрываются основные причины недостатков, определяются рекомендации, принимаются управленческие решения, назначаются сроки последующего контроля. Обсуждение результатов контроля происходит на методических объединениях, педсоветах, собраниях обучающихся и их родителей.

### **Результаты ВШК:**

-оформляются в виде аналитической справки, справки о результатах ВШК, информации о состоянии дел по проверяемому вопросу. Итоговый материал содержит констатацию фактов, выводы и предложения. Информация о результатах доводится до работников ОУ в течение семи дней с момента завершения проверки

### **Директор по результатам ВШК принимает решения:**

- об издании соответствующего приказа;
- об обсуждении итоговых материалов коллегиальным органом;
- о проведении повторного контроля с привлечением определенных лиц;

- о привлечении к дисциплинарной ответственности должностных лиц;
- о поощрении работников;
- иные решения в пределах своей компетенции

Освоение информационно-аналитической системы с использованием локальной сети ЭВМ требует адаптированного программного обеспечения. Нами разрабатывается база данных в которую входят:

- \* Конечные результаты работы школы;
- \* Внутришкольный контроль;
- \* Мониторинговые исследования;
- \* Итоги работы преподавателей;
- \* Итоги работы школы за год;
- \* Учебный план;
- \* Расписание уроков;
- \* Шаблоны.

Созданная и развернутая информационно — аналитическая система школы позволяет:

*Администрации*

- Вести управление по результатам деятельности.
- Принимать эффективные управленческие решения.
- Четко видеть динамику происходящих в школе изменений.
- Объективно оценивать деятельность педагогических работников.
- Повысить уровень организации управленческого труда.

*Педагогическим работникам*

- ✓ Управлять познавательной деятельностью обучаемых.
- ✓ Отслеживать результаты обучения и воспитания обучающихся.
- ✓ Принимать обоснованные и целесообразные меры по повышению уровня обученности и эффективности системы качеств знаний учащихся.
- ✓ Целенаправленно совершенствовать методическое мастерство.
- ✓ Получить доступ к педагогической информации школы.

*Представителям учредителя, методическим службам*

- ✓ Иметь информацию о деятельности школы и ее развитии.
- ✓ Корректировать и консультировать администрацию и педагогических работников по конкретным объективным данным итогов образовательного процесса и принимать оперативные управленческие решения.

*Обучающимся и их родителям, представителям общественности*

- ✓ Иметь доступ к информации о деятельности школы и результатах образовательного процесса.
- ✓ Оказывать влияние на формирование образовательного спроса, развитие школы и качество обучения и воспитания.

Освоение ИАС позволяет на порядок поднять качество и культуру управленческой деятельности, создает резервы для работы в режиме развития. За последнее время накоплено значительное программное обеспечение для диагностики, анализа, организации образовательного процесса и делопроизводства. Разработанные нами программы использовались при аттестации школы, что позволяет сделать результаты работы каждого управленца школы открытыми и максимально объективными.

Аналитический подход к построению информационной системы потребовал построения системы педагогического мониторинга - формы организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности школы, обеспечивающей непрерывное слежение за ее состоянием и прогнозированием ее развития.

Объектом педагогического мониторинга являются результаты УВП и средства, которые используются для их достижения.

## РАЗДЕЛ VIII.

### **МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Отследить результативность реализации данной образовательной программы возможно при условии организации мониторинга. Основными целями мониторинга качества образовательного процесса Школы являются:

1. Оценка эффективности реализации образовательной программы школы.
2. Совершенствование системы мониторинга качества образования, педагогического коллектива в деятельности по управлению качеством образования.

Задачи мониторинга:

1. Организация непрерывного наблюдения за ходом реализации образовательной программы школы.
2. Своевременное выявление и предупреждение развития негативных изменений в образовательном процессе, препятствующих реализации образовательной программы.
3. Осуществление краткосрочного прогнозирования развития важнейших процессов на уровне школы.
4. Оценка эффективности и полноты реализации образовательной программы школы.

Программа мониторинга результатов реализации образовательной программы школы предлагается ниже. **Мониторинг включает в себя следующие этапы:**

1-й этап

Постановка цели, определение направлений мониторинга и предметов диагностических исследований (см. таблицу ниже), выбор инструментариев.

2-й этап

Сбор информации о результатах реализации образовательной программы по циклу. Используемые методы:

- Анализ школьных документов;
  - Посещение уроков;
  - Контроль ЗУН;
  - Анкетирование и тестирование, другие исследования;
  - Самооценка и самоанализ.
- } Результаты ВШК, отчеты и самоанализ учителей, результаты исследований по программе мониторинга.

3-й этап

Обработка полученной информации. Систематизация информации и анализ данных. Выводы и предложения по организации дальнейшей работы.

## РАЗДЕЛ IX.

### Организация инновационной, методической работы в школе

Теоретическими основаниями инновационной, методической работы служат:

- Национальная доктрина развития российского образования;
- Закон РФ "Об образовании";
- Концепция художественного образования в России до 2015.

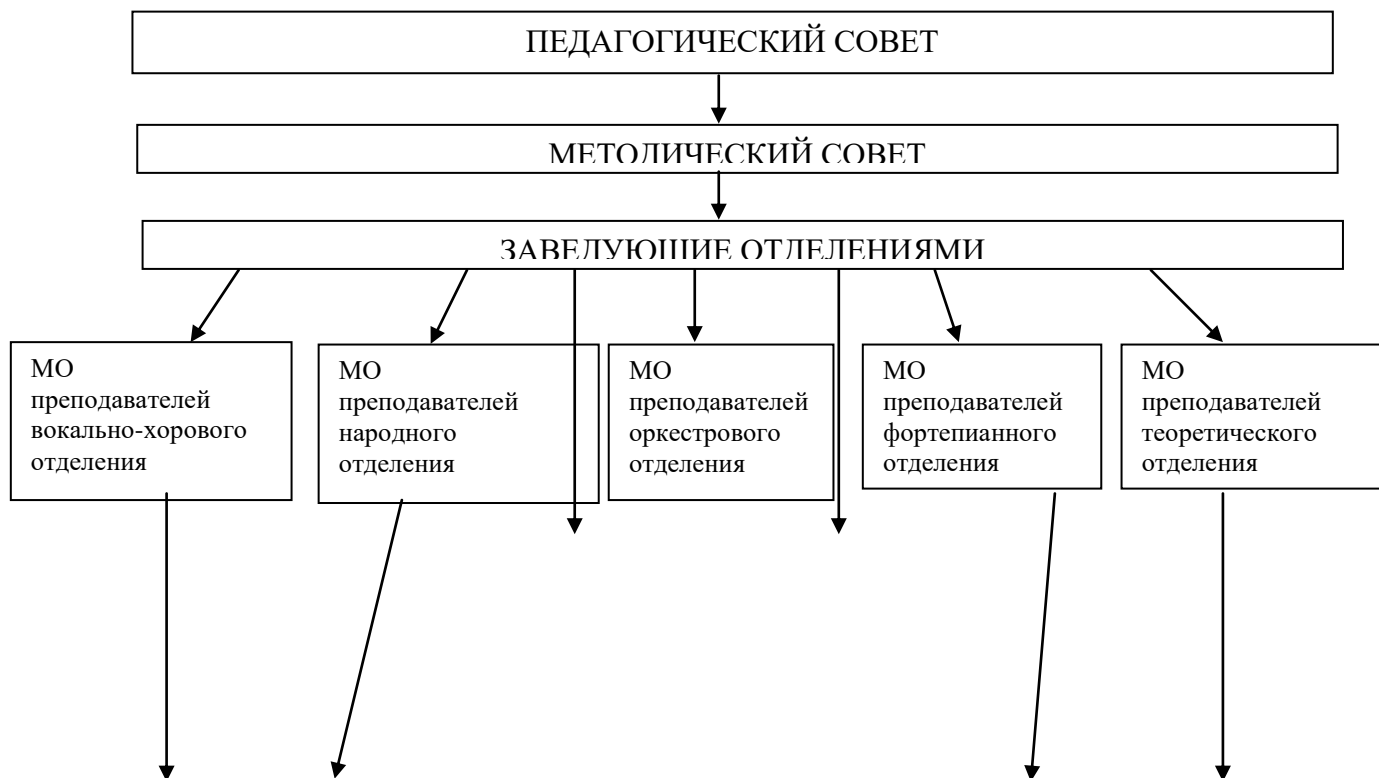
Методическая работа в образовательном учреждении дополнительного образования детей наиболее эффективна, если она организована как целостная система. Ее успех зависит от заинтересованности преподавателей в профессиональном развитии, от удовлетворенности коллектива организацией образовательного процесса в школе. Перед методической службой школы стоит задача углубить различные аспекты профессиональной подготовки преподавателей. Целью методической и инновационной работы является повышение профессиональной компетентности педагогического мастерства преподавателей.

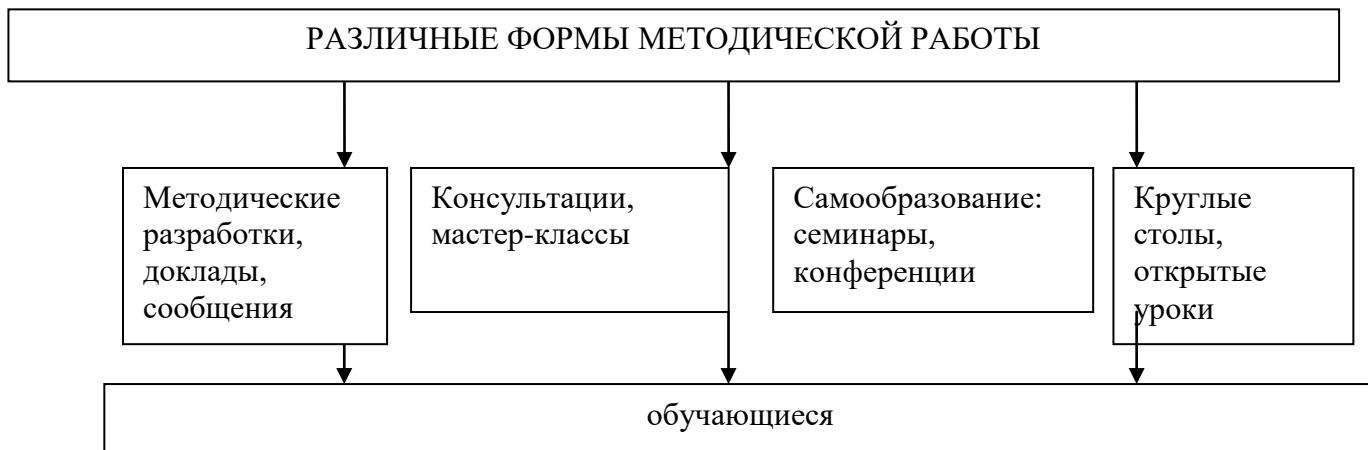
Задачи:

1. Апробация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.
2. Разработка и апробация общеразвивающих программ в области музыкального искусства.
3. Совершенствование методики преподавания учебных занятий.
4. Повышение научно – педагогической квалификации преподавателей.
5. Совершенствование учебно-методического обеспечения учебных занятий.
6. Отработка способов формирования готовности к творческой самореализации личности ребенка (в рамках развития школы).

Для эффективной реализации данной цели и задач разработана структурно-функциональная модель службы.

#### Структурно-функциональная модель методической службы





▼

В структурно-функциональную модель методической службы входит методический совет, который является главным центром методической работы школы. Он координирует и направляет методическую работу всего педагогического коллектива. На заседаниях Методического совета решаются организационные управленческие и методические вопросы (планирование методической и инновационной работы, МО, основные формы совершенствования педагогического мастерства, развитие творческого потенциала личности преподавателя, мониторинг учебной и методической деятельности и другие). Порядок работы совета определяется Положением о Методическом совете. Возглавляет методический совет заместитель директора по учебно – воспитательной работе. Членами совета являются заведующие отделениями и творческие преподаватели. Заседания проводятся четыре раза в год. На заседания выносятся проблемные вопросы, связанные с управлением образовательного процесса в школе, выработываются предложения по их реализации.

Наиболее приоритетными направлениями методической работы школы являются:

- обеспечение управления образовательным процессом в школе;
- информационное обеспечение образовательного процесса, издательская деятельность;
- обеспечение условий для изучения, обобщения и распространения передового опыта;
- обеспечение аналитической экспертизы;
- обеспечение условий для непрерывного совершенствования профессионального мастерства преподавателей.

Чтобы содержание методической работы отвечало запросам преподавателей и способствовало их саморазвитию, работа школы планируется в соответствии с учетом профессиональных затруднений школьного коллектива. Планированию методической работы предшествует глубокий анализ каждого из методических отделений с точки зрения влияния их деятельности на рост педагогического и профессионального мастерства.

Анализ методической работы проводится по следующим направлениям:

- статистика педагогических кадров по образованию, стажу, возрасту, квалификационным категориям;
- анализ работы методического совета;
- анализ работы методических отделений;
- актуальность тем педагогического совета, семинаров, мастер – классов;
- работа с молодыми специалистами;
- аттестация педагогических кадров, ее итоги, результат;
- использование новых учебных и авторских программ;
- основные недостатки, проблемы и пути их решения.

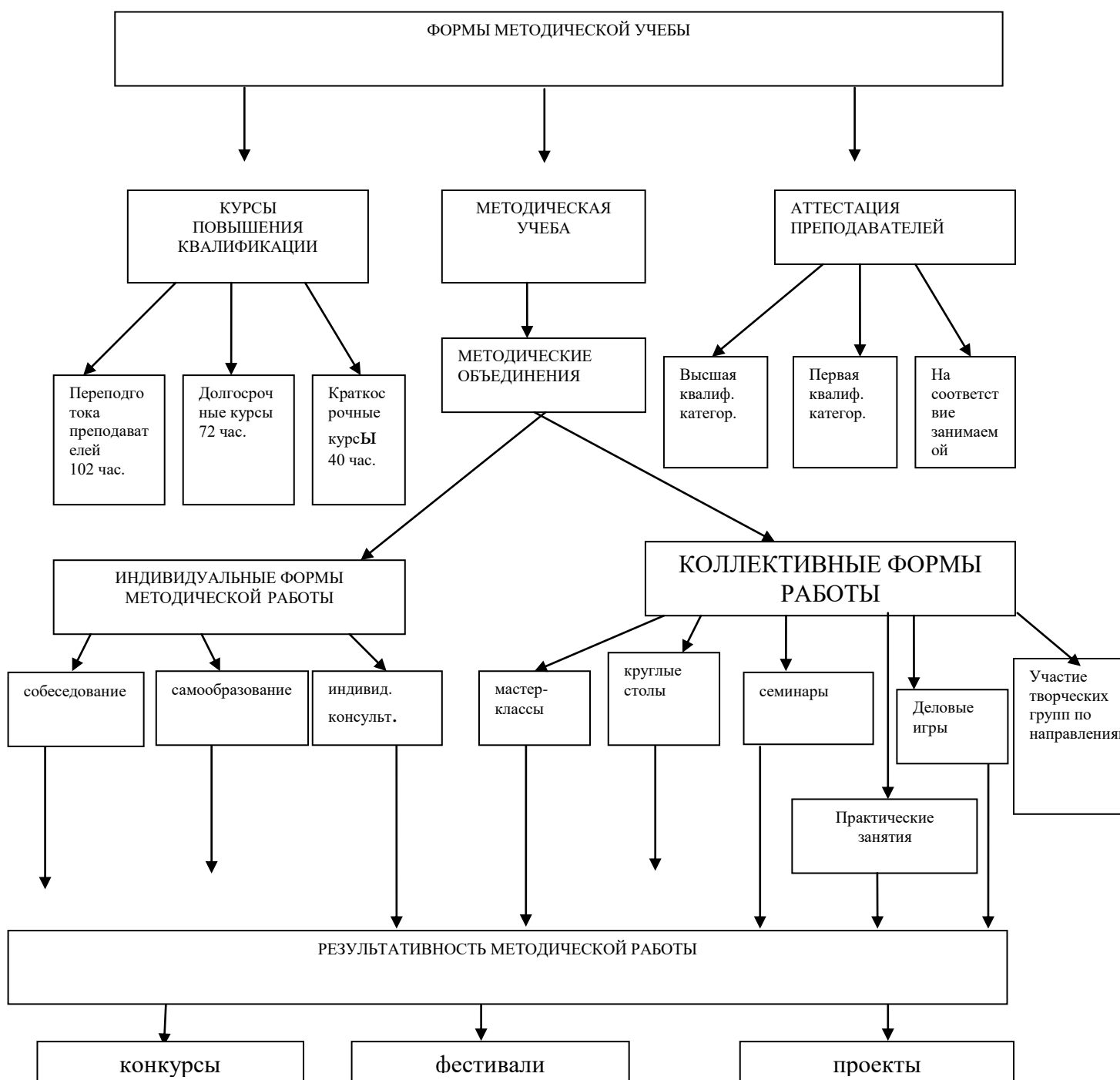
Невозможно говорить о перспективах развития, о реализации программы модернизации образования, о внедрении в педагогическую практику новых форм и методов организации учебного процесса без системной работы по обучению

преподавателей. Система повышения квалификации педагогических кадров включает в себя следующие этапы:

- изучение теории: новых педагогических технологий, форм и методов организации образовательного процесса;
- апробация на практике тех или иных инноваций, практическое применение теоретического материала;
- демонстрация практических умений в использовании современных педагогических технологий;
- обобщение опыта, анализ проблем достигнутых результатов, пути решения данных проблем, деятельность школы по повышению профессионального мастерства преподавателей.

Для полноты реализации планов методической и инновационной работ составлена модель повышения профессионального развития педагогического коллектива.

### Модель повышения профессионального мастерства педагогического коллектива.



Данная модель повышения профессионального развития педагогического коллектива способствует правильной организации методической и инновационной деятельности преподавателей, направленной на развитие и саморазвитие.

Изучение теоретических основ современного образовательного процесса осуществляется через определенную систему. Одной из систем являются курсы повышения квалификации, где проходит массовое обучение преподавателей по ведущим темам современной педагогики

Методические объединения рассматривают методические вопросы практического характера. В МБУДО ДМШ функционирует шесть методических объединений: народное (струнная группа), народное (клавишная группа), фортепианное, вокально-хоровое, оркестровое, теоретическое. Каждое методическое объединение работает над своей методической темой, которая тесно связана с методической темой школы. При планировании содержания методической работы особое внимание уделяется индивидуальным результатам деятельности преподавателей, их качеству, особенностям методической работы в школе, сложившейся в ней традициям и формам методической работы. Методические объединения осуществляют работу под руководством заведующих отделениями. Методический потенциал преподавателей реализуется в создании рабочих учебных программ, которые с одной стороны позволяют усовершенствовать типовые программы в соответствии с запросами учащихся и их родителей, с другой – повысить интерес учащихся к музыкальному искусству. Создание многоуровневых программ позволило полноценно осуществлять принципы индивидуального подхода к обучению, заниматься с обучающимися исходя из их природных данных и возможностей.

Одной из наиболее распространенных форм методической работы является самообразование. Направления самообразования:

-изучение методической литературы, новых программ, осознание их особенностей и требований;

-изучение научного материала по направлениям;

-организация практикумов по новым педагогическим технологиям.

Самообразование дает положительный результат только в том случае, если оно ведется планомерно, системно и целенаправленно.

Аттестация преподавателей – основная часть повышения педагогической квалификации. Она предполагает повышение профессионализма, развитие творческой активности, стимулирование деятельности, дифференцированную оценку результатов педагогического труда. Проведению аттестации преподавателей предшествуют организационные мероприятия: составление графика аттестации каждого педагога, подавшего заявление на аттестацию, ознакомление преподавателей с Положением об аттестации и порядком прохождения аттестации, консультации по аттестации. Материалы по аттестации преподавателей обобщаются и используются преподавателями в практической деятельности.

Современные условия развития ДМШ диктуют необходимость постоянного обновления и совершенствования посредством инновационной деятельности. Инновационная деятельность включает в себя целый комплекс теоретических, технологических и организационных мероприятий. Ориентация на социологические исследования, проведение мониторинга качества и разнообразия предоставления образовательных услуг в области дополнительного образования, позволяет школе развиваться с наибольшей результативностью.

## **СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ ПРОГРАММЫ**

Хохрякова Елена Алексеевна,  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,  
МБУДО ДМШ, г. Лесной

контактный телефон (34342) 4- 20-74