**Программные требования к выпускному экзамену
по учебному предмету
ПО.01.УП.01
«Специальность (Скрипка)»
дополнительной предпрофессиональной программы
«Струнные инструменты»**

На выпускном экзамене по учебному предмету «Специальность» выпускник должен:

- 1) исполнить наизусть сольную программу, состоящую из 4-х произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- 2) продемонстрировать знание профессиональной терминологии в форме устного опроса (5 – 6 терминов).

1) Требования к сольной программе:

Вариант 1

- этюд;
- старинная соната (две части);
- две разнохарактерные пьесы.

Вариант 2

- этюд;
- произведение крупной формы (1 часть концерта; или 2 и 3 части концерта);
- две разнохарактерные пьесы.

Вариант 3

- произведение крупной формы (1 часть концерта; или 2 и 3 части концерта);
- старинная соната (две части);
- две разнохарактерные пьесы.

2) Рекомендуемый список музыкальных терминов (Приложение № 1)

Приложение 1

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к экзамену:

<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
<i>mp</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>mf</i>	меццо форте	не очень громко
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	акцент на звуке или аккорде
<i>crescendo</i>	<i>крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>Andante</i>	<i>анданте</i>	не спеша, в темпе шага
<i>Largo</i>	<i>ларго</i>	широко, протяжно
<i>Adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>Moderato</i>	модерато	умеренно, сдержанно
<i>Allegro</i>	аллегро	быстро, скоро, весело
<i>Presto</i>	прэсто	быстро
<i>Tranguillo</i>	транкуилло	спокойно
<i>ritenuto</i>	ритенуто	замедляя
<i>rizoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>poco a poco</i>	<i>поко а поко</i>	мало – помалу, постепенно
<i>piu mosso</i>	<i>пиу моссо</i>	более подвижно
<i>meno mosso</i>	<i>мэно моссо</i>	менее подвижно
<i>dolce</i>	<i>дольче</i>	нежно
<i>cantabile</i>	<i>кантабиле</i>	певуче
<i>detache</i>	<i>деташе</i>	штрих, у смычковых инструментов - каждый звук извлекается новым направлением движения смычка без отрыва от струны
<i>legato</i>	<i>легато</i>	штрих, связная игра; на смычковых инструментах – группа звуков, извлекаемая на одном направлении движения смычка
<i>martele</i>	<i>мартле</i>	штрих, каждый звук извлекается активным движением в верхней части смычка в разные стороны с остановкой
<i>spiccato</i>	<i>спиккато</i>	отрывистый штрих у смычковых инструментов; звук извлекается движением слегка подпрыгивающего смычка
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	штрих, группировка отрывистых нот при движении смычка в одну сторону
<i>Tutti</i>	<i>тутти</i>	играет весь оркестр (во время паузы у солиста)
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно