

**Материал по учебному предмету «слушание музыки» 1 ПП класс
(преподаватель Мишина И.В.)**

Обратная связь: электронная почта: seleznevant@mail.ru

Тел. / WhatsApp и Viber 8-908-904-72-46

В конце материала даны вопросы, на которые нужно ответить.

Видео с ответами прислать на WhatsApp или Viber 8-908-904-72-46.

Также в конце есть материал, который должен быть в тетради (написать или распечатать и вклеить).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ДОМРА.

Домра – это струнный щипковый инструмент с овальным корпусом, длинным грифом и натянутыми на них тремя - четырьмя струнами.

Домра входит в состав оркестра народных инструментов, причем в нескольких видах – пикколо, малая, альтовая, басовая и контрабасовая.



Сто лет назад никто не знал, как выглядит домра. Ни одного инструмента не существовало в России, и даже рисунков ее не сохранилось: в XVII веке ее казнили, как преступницу.

В средневековой Руси домра была основным инструментом народных музыкантов и актеров-скоморохов. Скоморохи ходили по селам, по городам, устраивали веселые представления. Но они не только веселили народ. В своих шутейных представлениях они высмеивали пороки и часто затрагивали сильных мира сего. Позволяли себе шутки, не всегда безобидные, и над христианской религией. Это вызывало гнев властей, как церковных, так и

светских. Начались преследования скоморохов. Их жестоко наказывали, ссылали, а порою и казнили. Вместе с ними преследовали и домру. И она исчезла.

Лишь в самом конце XIX века руководитель первого оркестра русских народных инструментов В. В. Андреев, интересовавшийся не только балалайкой, но и другими русскими народными инструментами, нашел изображение домры и по нему восстановил инструмент, а потом создал и целое семейство домр, аналогичное семейству балалаек.

БАЛАЛАЙКА

Не одну сотню лет известна на Руси балалайка. В XVIII и XIX веках была самым распространенным народным инструментом. Под нее плясали во время праздников, пели песни. Про нее складывали сказки.

Балалайка – это струнный щипковый инструмент, родственница гитары, лютни, мандолины. У нее деревянный треугольный корпус и длинный гриф, на которых натянуто три струны. На шейке грифа навязаны жилы на таком расстоянии друг от друга, что, нажимая между ними струны, можно извлечь звуки гаммы. Жилы эти называются ладами. Извлекается звук щипками или так называемыми бряцаниями - ударом указательного пальца по всем струнам сразу.

Немногим более ста лет тому назад на балалайку обратил внимание любитель музыки и театра Василий Васильевич Андреев. Он задумал простонародному «мужицкому» инструменту дать новую жизнь: привести ее в концертные залы. Прежде всего Андреев решил балалайку усовершенствовать. По его указаниям инструментальные мастера произвели изменения в ее конструкции, а кроме того создали не один инструмент, а целое семейство: балалайки большие и маленькие, которые в зависимости от размера получили названия пикколо, прима, секунда, альт, бас и контрабас.



На балалайке новой конструкции Андреев играл, выступал с сольными концертами. В 1887 году он организовал в Петербурге «Кружок любителей игры на балалайках», а еще через девять лет кружок этот был преобразован в Великорусский оркестр. Основными инструментами этого оркестра стали балалайки различного размера, подобно тому, как в симфоническом оркестре основа – струнно-смычковые от скрипки до контрабаса. Оркестр существует и поныне. Называется он теперь Оркестр народных инструментов имени В. В. Андреева.

Сейчас русская балалайка известна во всем мире. Многие композиторы создают для нее свои произведения. Игре на балалайке учат в музыкальных школах, училищах и консерваториях.

Гусли.

Давным-давно, появился на свет этот инструмент. Родился, подобно арфе, из натянутой струны лука. Только изменялся он по-другому: струны стали натягивать не на раму, а на деревянную доску, а потом, для получения лучшего резонанса, на плоский ящик со сторонами разной длины, соответствующими постепенно увеличивающейся длине струн.

Исполнитель-гуслиар клал свой инструмент на колени и, перебирая струны, пел песни, сказывал былины.

Это были гусли звончатые. Еще их называли гусли яровчатые. В XVII веке появились другие, более совершенные гусли, с большим, чем у звончатых, количеством



струн. Их называли тогда «столовыми», а мы скажем более привычно, более современно -- настольными. Это был прямоугольный инструмент, который ставили на стол или просто приделывали к нему ножки. Звук у него был ярче и сильнее, возможности для исполнителя – шире, чем на гусликах звончатых.

В начале XX века настольные гусли были усовершенствованы Н. Приваловым. Он создал гусли четырех размеров, от самых маленьких до очень крупных – пикколо, приму, альт и бас.

Сейчас в оркестре народных инструментов применяются клавишные гусли, сконструированные Н. Фоминым также в начале прошлого века. У них большой диапазон.

Баян

Баян появился на свет в 1907 году.

Родом он из старинного русского города Тулы, славного всяческими ремеслами. Вышел из многочисленной семьи Гармошек. А сотворил его гармошечных дел мастер Петр Стерлигов. Да не по своей прихоти, а по заказу артиста Орландского-Титаренко. Этот артист необыкновенно хорошо играл на гармошках русские народные песни. Но мечту имел играть еще искуснее.



ВОПРОСЫ:

1. Назовите русские народные инструменты.
2. Какой инструмент сожгли? Почему?
3. Кто восстановил домру?
4. Назовите инструмент, у которого деревянный треугольный корпус и длинный гриф, на котором натянуто 3 струны.
5. Кто усовершенствовал гусли?
6. Кто сотворил баян?
7. Назовите Родину баяна.
8. В каком году появился баян?
9. Назовите струнный щипковый инструмент с овальным корпусом, длинным грифом и натянутыми на них тремя - четырьмя струнами.

ЗАПИСИ В ТЕТРАДИ: РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. ДОМРА.

Домра – это струнный щипковый инструмент с овальным корпусом, длинным грифом и натянутыми на них тремя - четырьмя струнами.

Домра входит в состав оркестра народных инструментов. Была сожжена, как преступница. Её восстановил Андреев.

Балалайка.

У нее деревянный треугольный корпус и длинный гриф, на которых натянуто три струны. Этот инструмент усовершенствовал Андреев.

Гусли

Настольные гусли были усовершенствованы Н. Приваловым.

Баян

Баян появился в 1907 году.

Родина город Тула. Сделал Петр Стерлигов по заказу артиста Орландского-Титаренко