

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»

**Программа учебного предмета**

**ПО.01.УП.01 Специальность  
«Ударные инструменты»**

**дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

Лесной  
2020

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБУДО ДМШ  
протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО ДМШ  
№ 14 от 04.09.2020

Разработчик – Колесников Виктор Викторович, преподаватель МБУДО  
ДМШ

Рецензент – Голубев Д.А., преподаватель НТКИ

Рецензент – Хохрякова Е.А., заместитель директора по УВР МБУДО ДМШ

## Пояснительная записка

Согласно федеральным государственным требованиям программа учебного предмета «Специальность. Ударные инструменты» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Данная адаптированная программа составлена на основе примерной программы «Специальные классы духовых и ударных инструментов» (г. Москва, 1975 г.), однако ее содержание скорректировано в части репертуарных списков и средств обучения.

Основная цель программы учебного предмета «Специальность» - обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Для реализации поставленной цели выделяются следующие задачи:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на ударных инструментах;
- формирование навыков чтения нот с листа;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Программа учебного предмета «Специальность» содержит 4 учебных плана в соответствии со сроками обучения.

При реализации программы учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки составляет 1316 часов, аудиторной учебной нагрузки – 559 часов, внеаудиторной (самостоятельной) -757 часов. В дополнительный год 8-ми летнего обучения максимальный объем учебной нагрузки составляет 214 часов, аудиторной учебной нагрузки 66 часов, внеаудиторной (самостоятельной) 66 часов.

При реализации программы учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 5 лет максимальный объем учебной нагрузки составляет 924 часа, аудиторной учебной нагрузки – 561 час, внеаудиторной (самостоятельной) -363 часа. В дополнительный год 5-ми летнего обучения максимальный объем учебной нагрузки составляет 214,5 часов, аудиторной учебной нагрузки 66 часов, внеаудиторной (самостоятельной) 66 часов.

Недельная нагрузка.

При 5-илетнем обучении: 1-3 класс-2ч., 4-5 класс-2.5 ч.

Дополнительный год-2.5ч.

При 8-милетнем обучении: 1-6 классы-2 ч., 7-8 класс-2.5ч.

Дополнительный год-2.5ч.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специального инструмента является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Это помогает осуществлять дифференцированный подход к обучению, учитывая музыкальные и психофизические особенности каждого ученика.

## Содержание учебного предмета

## 5 - летний курс обучения

### Первый класс

#### Годовые требования

##### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

##### **Малый барабан**

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

##### **Репертуарный список**

###### **Ксилофон**

Бах И.С. «Весна»

Люлли Ж. Б. Гавот. (Французская музыка / Сост. Ю. Уткин. М., 1969.)

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ежик»

Барток Б. Пьеса

Кодай 3- Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси»

(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948.)

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и И. Штейман. М., 1968.)

###### **Малый барабан**

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948.

Этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения

##### **Примерная программа технического зачета**

###### *Ксилофон*

Гаммы до мажор, фа мажор. Трезвучия.

###### *Малый барабан*

Одно-два упражнения, пройденные за год

##### **Примеры программ переводного экзамена**

###### **I вариант**

###### *Ксилофон*

Кодай 3. Детский танец № 3

###### *Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 1.

###### **II вариант**

###### *Ксилофон*

Глинка М. Полька

###### *Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 2

## Второй класс

### Годовые требования

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8—10 этюдов и упражнений.

4-5 пьес.

#### **Малый барабан**

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

#### **Репертуарный список**

##### **Ксилофон**

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Глинка М. «Простодушие»

Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т.Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Обер Ж. Ария (Сборник педагогического репертуара. М., 1968.)

Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948.)

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома».

##### **Малый барабан**

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948. Этюды № 1-10, упражнения.

#### **Примерная программа технического зачета**

##### *Ксилофон*

Гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио.

Любой из пройденных этюдов.

##### *Малый барабан*

Упражнения триоли, квартоли с ускорением.

#### **Примеры программ переводного экзамена**

##### **I вариант**

##### *Ксилофон*

Бетховен Л. Менуэт

##### *Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 6.

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

##### **II вариант**

##### *Ксилофон*

Глинка М. Андалузский танец

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 10

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

## Третий класс

### Годовые требования

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.

6-8 этюдов и упражнений.

5—6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

#### **Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь». Чтение нот с листа.

6—8 этюдов.

#### **Репертуарный список**

##### **Этюды**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 1-8.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 1-5.

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958. № 5—10.

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 6-12.

##### **Ксилофон**

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька

Палиев Д. Вальс

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1950-1965.

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. «Шуточка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.

Глиэр Р. «Таней с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Чюрленис М. Прелюдия № 3

Лысенко Н. Элегия

Гидель Г. Жига

#### **Примерная программа технического зачета**

##### **Ксилофон**

Гаммы до четырех знаков, трезвучия, арпеджио. Купинский К. Этюд №

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

*Малый барабан*

Триоли, кварты, двойки с ускорением, в различных нюансах.

### **Примеры программ переводного экзамена**

#### **I вариант**

*Ксилофон*

Шуман Р. «Смелый наездник»

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 13

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

#### **II вариант**

*Ксилофон*

Купинский К. Этюд № 14

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова В. Штейман. М., 1968.)

Бетховен Л. Турецкий марш

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 12

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948)

## **Четвертый класс**

### Годовые требования

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Все гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио

6—8 этюдов и упражнений.

5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

#### **Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов.

#### **Репертуарный список**

##### **Этюды**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 9-12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана, М., 1959, №6- 10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958. №11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 13

#### **Ксилофон**

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (Дуэт для двух ксилофонов)

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В Штейман. М., 1968.)  
Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»  
Рыбин В. Старинный танец  
Щелоков В. Полька  
Госсек Ф. Гавот  
(Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969.)  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Польдини Э. «Танцующая кукла»  
Григ Э. Норвежский танец № 2  
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»  
Вербицкий Л. «Скоморохи»  
(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.)

### **Примерная программа технического зачета**

#### *Ксилофон*

Гаммы до семи знаков, трезвучия, арпеджио.

Любой из пройденных этюдов.

#### *Малый барабан*

Триоли, двойки с ускорением, в различных нюансах.

### **Примеры программ переводного экзамена**

#### **I вариант**

##### *Ксилофон*

Платонов Н. Этюд № 10

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

##### *Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 13

(Кубинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

#### **II вариант**

##### *Ксилофон*

Платонов Н. Этюд № 11

Григ Э. Норвежский танец № 2

##### *Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 17 (Купинский К.

Школа для малого барабана. М., 1948.)

## **Пятый класс**

### Годовые требования

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

6—8 этюдов и упражнений.

5—7 пьес.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

#### **Малый барабан**

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».



Чтение нот с листа, 10-15 этюдов.

### **Репертуарный список**

#### **Этюды**

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958: № 16-25. Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 18—55.

#### **Ксилофон**

Шостакович Д. Прелюдии № 3, 4 соч. 34 (обработ. Д. Цыганова) Гайдн И. Венгерское рондо Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

Гендель Г. Аллегро

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Изолфсон П. Бурлеска

(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.)

Рамо Ж. Тамбурин

Рубинштейн А. Мелодия

Татакишвили О. Музыкальный момент

Дакен Л. «Кукушка»

Лысенко Н. Скерцо

### **Требования итоговой аттестации**

В течение учебного года учащиеся выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

#### **Примеры программ выпускного экзамена**

##### **I вариант**

*Ксилофон*

Платонов Н. Этюд № 14

Гайдн И. Венгерское рондо

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 18

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

##### **II вариант**

*Ксилофон*

Платонов Н. Этюд № 20

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 30.

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948

### **Дополнительный год обучения**

#### **Шестой класс**

#### **Годовые требования**

#### **Ксилофон**

За время обучения в VI классе учащийся должен:

- продолжать совершенствовать исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминант септаккордов и уменьшенных септаккордов. Хроматическую гамму исполнять в разных штрихах и ритмических вариациях, в малую, большую терцию, чистую кварту;
- 1- 2 произведения крупной формы;
- 8 – 10 пьес;
- 8 – 10 этюдов.

Кроме того учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельно разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

### **Малый барабан**

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей, септолей. Парадидлы в быстром темпе. Игра любых пройденных этюдов с листа в быстром темпе без остановки. 10-15 этюдов с фортепиано.

### **Репертуарный список**

#### **Этюды**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 13—24.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 11-20.

#### **Ксилофон**

Шопен Ф. Вальсы № 1, 14

Визе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Филиппенко А. «Скакалочка»

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила

(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.)

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Турини Ф. Престо

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

## **Требования итоговой аттестации**

Итоговая аттестация предусматривает исполнение крупной формы и двух пьес различного характера.

В течение учебного года учащиеся выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

## **8 - летний курс обучения**

### **Первый класс**

#### **Годовые требования**

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а

также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

### **Малый барабан**

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

### **Репертуарный список**

#### **Ксилофон**

Бах И.С. «Весна»

Люлли Ж. Б. Гавот. (Французская музыка / Сост. Ю. Уткин. М., 1969.)

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ежик»

Барток Б. Пьеса

### **Малый барабан**

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948.

Этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения

### **Примерная программа технического зачета**

*Ксилофон*

Гаммы до мажор, фа мажор. Трезвучия.

*Малый барабан*

Одно упражнение, пройденное за год

### **Примеры программ переводного экзамена**

#### **I вариант**

*Ксилофон*

Кабалевский Д. «Ежик»

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 1.

#### **II вариант**

*Ксилофон*

Глинка М. Полька

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 2

## **Второй класс**

### Годовые требования

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен продолжать заниматься усовершенствованием постановки рук, отрабатывать одиночные удары в среднем темпе и с ускорением. Выучить

гаммы до двух знаков. Также играть в гаммах трезвучия и арпеджио. Продолжать заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

### **Малый барабан**

Совершенствовать постановку рук, отрабатывать одиночные удары, двойки, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, пунктир).

### **Репертуарный список**

#### **Ксилофон**

Кодай 3. Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси»

(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и И. Штейман. М., 1968.)

### **Малый барабан**

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948.

Этюды № 5, 6, 7, 8.

### **Примерная программа технического зачета**

#### *Ксилофон*

Гаммы ля минор, ре мажор. Трезвучия.

Любой из пройденных этюдов.

#### *Малый барабан*

Одно - два упражнения, пройденные за год

### **Примеры программ переводного экзамена**

#### **I вариант**

##### *Ксилофон*

Кодай 3. Детский танец № 3

##### *Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 6.

#### **II вариант**

##### *Ксилофон*

Кодай 3. «Детский танец»

##### *Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 5

## **Третий класс**

### Годовые требования

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

5—7 этюдов и упражнений.

2-3 пьесы.

#### **Малый барабан**

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и

шестнадцатая).

### **Репертуарный список**

#### **Ксилофон**

Чайковский П. Камаринская  
Глинка М. Андалузский танец  
Бетховен Л. Менуэт  
Балакирев М. Полька  
Глинка М. «Простодушие»

#### **Малый барабан**

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948 Этюды № 1-10, упражнения.

### **Примерная программа технического зачета**

#### *Ксилофон*

Гаммы до трех знаков, трезвучия, арпеджио.  
Любой из пройденных этюдов.

#### *Малый барабан*

Упражнения триоли, квартоли с ускорением.

### **Примеры программ переводного экзамена**

#### **I вариант**

##### *Ксилофон*

Бетховен Л. Менуэт

##### *Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 6.

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

#### **II вариант**

##### *Ксилофон*

Глинка М. Андалузский танец

##### *Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 10

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

## **Четвертый класс**

### Годовые требования

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков, трезвучия, арпеджио. Продолжать заниматься упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8—10 этюдов и упражнений.

4-5 пьес.

#### **Малый барабан**

Освоить ритмические упражнения: квинтоли, секстоли на пиано и на форте.

### **Репертуарный список**

#### **Ксилофон**

Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино  
Кабалевский Д. Старинный танец  
(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т.Егорова и В. Штейман. М., 1968.)  
Обер Ж. Ария (Сборник педагогического репертуара. М., 1968.  
Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948.)  
Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома».

### **Малый барабан**

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948. Этюды № 10-20, упражнения.

### **Примерная программа технического зачета**

*Ксилофон*

Гаммы до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.

Любой из пройденных этюдов.

*Малый барабан*

Упражнения квартولي и квинтоли с ускорением.

### **Примеры программ переводного экзамена**

#### **I вариант**

*Ксилофон*

Косенко Е. «Скерцино»

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 16.

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

#### **II вариант**

*Ксилофон*

Кабалевский Д. «Старинный танец»

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 17

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

## **Пятый класс**

### Годовые требования

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков, трезвучия, арпеджио.

6-8 этюдов и упражнений.

5—6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

#### **Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь». Чтение нот с листа.

6—8 этюдов.

#### **Репертуарный список**

##### **Этюды**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 1-8.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 1-5.

### ***Ксилофон***

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька

Палиев Д. Вальс

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1950-1965.

### **Примерная программа технического зачета**

#### *Ксилофон*

Гаммы до пяти знаков, трезвучия, арпеджио.

Любой из пройденных этюдов.

#### *Малый барабан*

Триоли, кварттоли, двойки с ускорением, в различных нюансах.

### **Примеры программ переводного экзамена**

#### **I вариант**

##### *Ксилофон*

Палиев Д. Тарантелла

##### *Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 11

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

#### **II вариант**

##### *Ксилофон*

Бетховен Л. Турецкий марш

##### *Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 12

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948)

## **Шестой класс**

### **Годовые требования**

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до шести знаков, трезвучия, арпеджио.

7-9 этюдов и упражнений.

6—7 пьес.

Продолжать заниматься чтением нот с листа.

#### **Малый барабан**

Развивать навыки игры «дробь». Играть системы (Восьмые-триоли-квартоли) Чтение нот с листа.  
6—8 этюдов.

### **Репертуарный список**

#### **Этюды**

Купинский К.. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958. № 5—10.

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 6-12.

#### ***Ксилофон***

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. «Шуточка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.

Глиэр Р. «Таней с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Чюрленис М. Прелюдия № 3

Лысенко Н. Элегия

Гидель Г. Жига

### **Примерная программа технического зачета**

#### ***Ксилофон***

Гаммы до шести знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд №15

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

#### ***Малый барабан***

Дроби в различных нюансах.

### **Примеры программ переводного экзамена**

#### **I вариант**

##### ***Ксилофон***

Шуман Р. «Смелый наездник»

##### ***Малый барабан***

Купинский К. Этюд № 13

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

#### **II вариант**

##### ***Ксилофон***

Гидель Г. Жига

##### ***Малый барабан***

Купинский К. Этюд № 16

(Купинский К. Школа для малого барабана). М., 1948

## **Седьмой класс**

### **Годовые требования**

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Все гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио

6—8 этюдов и упражнений.

5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.



## **Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжении развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов.

## **Репертуарный список**

### **Этюды**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 9-12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана, М., 1959, №6- 10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958. №11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 13

### **Ксилофон**

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (Дуэт для двух ксилофонов)

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В Штейман. М., 1968.)

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Рыбин В. Старинный танец

Щелоков В. Полька

Госсек Ф. Гавот

(Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969.)

Рахманинов С. Итальянская полька

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.)

## **Примерная программа технического зачета**

### *Ксилофон*

Гаммы до семи знаков, трезвучия, арпеджио.

Платонов Н. Этюд № 10

### *Малый барабан*

Триоли, двойки с ускорением, в различных нюансах.

## **Примеры программ переводного экзамена**

### **I вариант**

#### *Ксилофон*

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

#### *Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 13

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

### **II вариант**

#### *Ксилофон*

Григ Э. Норвежский танец № 2

#### *Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 17 (Купинский К.  
Школа для малого барабана. М., 1948.)

## **Восьмой класс**

### Годовые требования

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен совершенствовать гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях,

доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

6—8 этюдов и упражнений.

5—7 пьес.

Продолжать развитие навыков чтения нот с листа.

#### **Малый барабан**

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробь» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10-15 этюдов.

#### **Репертуарный список**

##### **Этюды**

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958: № 16-25. Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 18—55.

#### **Ксилофон**

Шостакович Д. Прелюдии № 3, 4 соч. 34 (обработ. Д. Цыганова) Гайдн И. Венгерское рондо Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

Гендель Г. Аллегро

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Изольфон П. Бурлеска

(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.)

Рамо Ж. Тамбурин

Рубинштейн А. Мелодия

Татакишвили О. Музыкальный момент

Дакен Л. «Кукушка»

Лысенко Н. Скерцо

### **Требования итоговой аттестации**

Итоговая аттестация предусматривает исполнение крупной формы и двух пьес различного характера.

В течение учебного года учащиеся выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

#### **Примеры программ выпускного экзамена**

##### **I вариант**

*Ксилофон*

Гайдн И. Венгерское рондо

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 18

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

## **II вариант**

*Ксилофон*

Платонов Н. Этюд № 20

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд № 30.

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948

## **Дополнительный год обучения**

### **Девятый класс**

#### **Годовые требования**

##### **Ксилофон**

За время обучения в VI классе учащийся должен:

- продолжать совершенствовать исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминант септаккордов и уменьшенных септаккордов. Хроматическую гамму исполнять в разных штрихах и ритмических вариациях, в малую, большую терцию, чистую кварту;
- 1- 2 произведения крупной формы;
- 8 – 10 пьес;
- 8 – 10 этюдов.

Кроме того учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельно разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

##### **Малый барабан**

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей, септолей. Парадидлы в быстром темпе. Игра любых пройденных этюдов с листа в быстром темпе без остановки. 10-15 этюдов с фортепиано.

##### **Репертуарный список**

###### **Этюды**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 13—24.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 11-20.

##### **Ксилофон**

Шопен Ф. Вальсы № 1, 14

Визе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Филиппенко А. «Скакалочка»

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила

(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.)

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Турини Ф. Престо

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

## **Требования итоговой аттестации**

Итоговая аттестация предусматривает исполнение крупной формы и двух пьес различного характера.

В течение учебного года учащиеся дополнительного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результаты освоения программы по предмету «Специальность» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающих произведения разных стилей и жанров (концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент),

организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно - каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются: технические зачеты раз в полугодие (с 3 класса по 5 летнему сроку обучения и с 4 класса по 8 летнему сроку обучения), академический концерт в первом полугодии, переводной экзамен в конце года. На техническом зачете исполняется гамма и один этюд. На академическом концерте 2-3 пьесы или крупная форма и 1-2 пьесы. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика. Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) предусматривает исполнение крупной формы и двух пьес различного характера. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Начальную подготовку учащиеся младшего школьного возраста получают на специальном пэде для занятий. Этот инструмент является первой ступенью развития музыканта - ударника, позволяющий выполнять удары без риска повредить инвентарь, изучать основы сольного исполнительства, приобретать навыки чтения с листа.

Обучение игре на ударных инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на ксилофоне активно работают руки, идет напряжение различных групп мышц. Важно, чтобы пальцы, запястья, плечи отвечали установленным требованиям. Правильная постановка рук и ударной техники являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а так же чувство самоконтроля

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений на академических концертах в течение всего курса обучения.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные и им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности,

постоянно повышать требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче – умению учащихся осознавать и правдиво передавать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать этюды, гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники.

В работе над гаммами, упражнениями рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических. При этом следует давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнения.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков.

Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Правильная постановка рук и ударной техники является одним из необходимых условий успешного обучения.

Рациональная постановка рук характеризуется умением ученика использовать свойственную рукам гибкость. Наиболее распространенная постановка рук исполнителей на ударных инструментах – немецкая (универсальная). Она отличается использованием как кисти, так и пальцев, делая удар хлестким, быстрым и полнозвучным. Необходимо следить, чтобы при ударах руками ученик не поднимал плечи, не напрягал шею и не двигал ногами с ударом руки.

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать высоту стула, пульта, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота - звук». Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие техники рук и пальцев.

В процессе урока следует использовать различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения и т.д.). В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетания словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения.

Мягкость, чистота и полнота звука - основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звука, а также поверхностного звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к певучести звука и выразительности исполнения.

Одна из важных задач преподавателя – развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приемах преодоления различных трудностей. Преподаватель должен приучать учащихся к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Учащемуся следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

Один из важнейших видов работы - развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий.

Преподавателю специального класса следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности и музыкально-теоретическим предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащегося.

#### Материально-техническая база ОУ должна соответствовать

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Ударные инструменты»

минимально необходимый перечень учебных аудиторий,

специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных

предметов «Специальность» оснащаются пианино или роялями.

### **Список методической литературы**

1. Бергер, Н.А. Сначала - ритм. Ребёнок играя творит музыку: Учеб. пособие / Н.А. Бергер. - СПб.: Композитор, 2004.- 71 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.

3. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
4. Далькроз, Э.Ж. Ритм. / Э. Ж. Далькроз. – М.: Классика – XXI, 2008. – 248 с.
5. Жилин, В.А. Занимательные игры для чтения с листа / В.А. Жилин. – Челябинск: Автограф, 2005. - 56 с.
6. Жуковская, Г.А. Коллективное инструментальное музицирование (Оркестр К.Орфа): учебная программа / Г.А. Жуковская. – М.: МГК, 2007. – 13 с.
7. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М.: Владос, 2000. – 304 с.
8. Иванова, О. Новый музыкальный букварь / О. Иванова, И. Кузнецова. – Ростов на Дону: 2007. – 48 с.
9. Игры: Энцикл. сб. / под ред. А.И. Лазарева. – Челябинск.: Южно-Уральское книжное издательство, 1995. – 800 с.
10. Искусство в жизни детей: сб. статей / А.П. Ершова, Е.А. Захарова, Т.Г. Пеня. - М.: Просвещение, 1991. – 128 с.
11. Кирнарская, Д.К. Психология способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
12. Кузнецов, В. Теория и методика учебно-творческого процесса в эстрадно - духовых оркестрах и ансамблях / В. Кузнецов. – М.: Музыка, 2000. – 246 с.
13. Критская, Е.Д. Музыка : 1 - 4 кл.: метод. пособие / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2006. – 207с.
14. Леонтьева, О.Т. Карл Орф / О.Т. Леонтьева. – М.: Музыка, 1984. – 334 с.
15. Маркина, Н. В. Некоторые психологические факторы развития творческих способностей учащихся / Н.В. Маркина // Бюллетень. – 2000. - № 4. – с.7-9.
16. Морозова, Н.В. Методологическая культура педагога музыканта / Н.В. Морозова – М.: Академия, 2002. – 272 с.
17. Металлиди, Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поем: Учеб. пособие для I класса ДМШ / Ж.Л. Миталлиди, А.И. Перцовская. – Спб.: Советский композитор, 1992. – 90 с.
18. Миталлиди, Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поем: Учеб.пособие для 2 класса ДМШ / Ж.Л. Миталлиди, А.И. Перцовская. – Спб.: Советский композитор, 1992. – 78 с.
19. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1996.
20. Музыка для детей / под ред. В.А. Жилина. – Челябинск: Автограф, 2008. – 80 с.
21. Музыка и музыкальное воспитание / под ред. Д.Б. Кабалевского. – М.: Знание, 1984. – 64 с.
22. Мухина, В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2003. – 456 с.
23. Орф-Шульверк. Русские народные песни и танцы / Обр. В.А. Жилина. – Челябинск: Автограф, 2004. – 32 с.
24. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
25. Ражников, В. Диалоги о музыке / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 2004. – 140 с.
26. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей // Б.М. Теплов. Избранные труды Т.1. - М.: Педагогика, 1995.- 328 с.
27. Тарасов, Г.С. О психологии музыки. / Г.С. Тарасов // Вопросы психологии - 1995. - № 5. -с. 36-39.
28. Черкас, О.М. Индивидуализация учебной деятельности младших школьников в процессе изучения музыкального искусства: Монография / О.М. Черкас. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001. – 166 с.

### Список нотной литературы



1. Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948
2. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968
3. Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.
4. Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969
5. Французская музыка / Сост. Ю. Уткин. М., 1969
6. Обер Ж. Сборник педагогического репертуара. М., 1968
7. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь 2. Эт. 1-31
8. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь 2. Эт. 32-60
9. Учебный репертуар. Детская музыкальная школа. 1 класс. Ред. Мултанова.
10. Учебный репертуар. Детская музыкальная школа. 2 класс. Ред. Мултанова.
11. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Из произведений русских и советских композиторов. Переложение К. Купинского
12. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Переложение К. Купинского
13. Пьесы для начинающих / сост. Н. Семенова, А Новикова. – Спб.: Композитор, 1998. – 31 с.