

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»

ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(СКРИПКА)
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"
срок обучения 8 (9) лет

Лесной
2020

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО ДМШ
протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДМШ
№ 14 от 04.09.2020

Разработчик программы: преподаватель высшей квалификационной категории Шалимова Т.М.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно федеральным государственным требованиям программа учебного предмета «Специальность» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Основная цель программы учебного предмета «Специальность» – обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Для реализации поставленной цели выделяются следующие задачи:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- формирование навыков ансамблевого музицирования и чтения нот с листа;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» по предмету «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» по предмету «Специальность» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 8 лет составляет:

- максимальная учебная нагрузка - 1777 часов,
- аудиторные занятия – 592 часа,
- объем времени на самостоятельную работу – 1185 часов.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) составляет:

- максимальная учебная нагрузка – 297 часов,
- аудиторные занятия – 99 часов,
- объем времени на самостоятельную работу – 198 часов.

Аудиторные занятия проводятся в индивидуальной форме. Виды занятий: урок, мастер-класс.

В самостоятельную работу обучающихся входит: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

Обучение игре на скрипке ведется во взаимной связи с другими предметами, входящими в предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» («Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс», «Фортепиано», «Ансамбль», «Оркестровый класс»).

Содержание учебного предмета

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Примерные годовые и переводные требования

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок) и их соединения. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Элементарные навыки вибрации.

В течение года следует пройти 2-3 мажорные и минорные гаммы в 1-2 октавы, 10-12 этюдов, 6-8 пьес.

При переходе во второй класс исполняются 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы для перевода из I во II класс

1.МагиденкоМ.Петушок

ФилиппенкоА.Цыплятки

Русская народная песня Котик

2.Моцарт В. Аллегретто

Полонский С. Перепёлочка

Белорусская народная песня Савка и Гришка

ВТОРОЙ КЛАСС

Примерные годовые и переводные требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над маргле. Динамические изменения звука. Простейшие виды двойных нот (с

применением открытой струны). Знакомство с позициями (II, III).
Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

В течение года учащиеся должны пройти 3-4 гаммы, 8- 10 этюдов, 7-8 пьес, 1 произведение крупной формы.

При переходе в третий класс исполняются: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы и пьеса.

Примерные программы для перевода из II в III класс

1.Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Рамо Ж. Ригодон

2.Гендель Г. Вариации

Моцарт В. Вальс

ТРЕТИЙ КЛАСС

Примерные годовые и переводные требования

Изучение штрихов дятше, легато, мартле и их чередований.
Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Изучение позиций (I, II, III) и их соединений. Двойные ноты и несложные аккорды на I позиции. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Хроматические последовательности. Упражнения для трелей. Простейшие флажолеты. Элементарные навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и легких пьес.

В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы (в I, II, III позиции и со сменой позиций) и арпеджио, 6-8 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в IV класс исполняются: 2-3 пьесы или 1 произведение крупной формы и пьеса.

Примерные программы для перевода из III в IV класс

1.Ридинг О. Концерт Си минор, ч. I

Вебер К. Хор охотников

2.Ридинг О. Концерт Си минор, ч. II-III

Чайковский П. Старинная французская песенка

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Примерные годовые и переводные требования

Изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, и их соединений. Подготовительные упражнения для изучения спиккато и сотийе. Ознакомление с 4-й и 5-й позициями. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с трех-октавными гаммами.

В течение года учащийся должен пройти 3-4 гаммы, 6-8 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в пятый класс исполняются: 2-3 пьесы или 1 произведение крупной формы и пьеса.

Примерные программы для перевода из IV в V класс

1.Ридинг О. Концерт Си минор, ч. II-III

Данкля Ш. Баллада

2.Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, ч. II-III

Мясковский Н. Мазурка

ПЯТЫЙ КЛАСС

Примерные годовые и переводные требования

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Их различные чередования. Освоение более высоких позиций. Дальнейшее изучение двойных нот. Изучение трехоктавных гамм, различные виды арпеджио. Ознакомление с хроматическими гаммами и квартовыми флажолетами.

В течение года учащийся должен пройти: 3-4 трехоктавные гаммы и арпеджио, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в шестой класс исполняются: 1 произведение крупной формы и 1 пьеса.

Примерные программы для перевода из V в VI класс

1. Вивальди А. Концерт ля минор, ч. I
Чайковский П. Сладкая греза
2. Ридинг О. Концертино Ре мажор, ч. I
Бом К. Непрерывное движение

ШЕСТОЙ КЛАСС

Примерные годовые и переводные требования

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штрихами дэташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты). Аккорды, флажолеты.

Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (в т. ч. уменьшенный и доминантовый септаккорды), гамм в двойных нотах (октавы, сексты, терции) и хроматических гамм.

В течение года необходимо пройти: 3-4 трехоктавные гаммы и арпеджио (включая повторение некоторых гамм), 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в седьмой класс исполняются: 1 произведение крупной формы и 1 пьеса.

Примерные программы для перевода из VI в VII класс

1. Корелли А. Две части сонаты

Рубинштейн Н. Прялка

2. Акколай Ж. Концерт

Шер В. Бабочки

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Примерные годовые и переводные требования

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио. Гаммы в двойных нотах. Работа над штрихами.

В течение года необходимо пройти: 3-4 трехоктавные гаммы и арпеджио (включая повторение некоторых гамм), 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы, в т. ч. соната.

При переходе в восьмой класс исполняются: 1 произведение крупной формы и 1 пьеса.

Примерные программы для перевода из VII в VIII класс

1. Холлендер А. Лёгкий концерт

Гендель Г. Жига

2. Данкля Ш. Концертное соло Соль мажор

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Примерные годовые требования

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе. Гаммы в двойных нотах (до 4-ех легато). Работа над штрихами.

В течение года необходимо пройти: 3-4 трехоктавные гаммы и арпеджио (включая повторение некоторых гамм), 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы, в т. ч. соната.

Экзаменационные требования для
оканчивающих музыкальную школу

Одно произведение крупной формы, этюд или виртуозная пьеса,
соната две части и пьеса или две пьесы.

Примерные выпускные программы

1. Вивальди А. Концерт Ля минор, ч. II-III

Дель-Абако В. Жига

Раков Н. Вокализ

Боккерини Л. Менуэт

2. Родэ П. Каприс № 2

Шпор Л. Концерт № 2, ч. I

Гендель Г. Соната № 2, ч. I-II

Хачатурян А. Ноктюрн

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения
знаний и навыков.

Повышение музыкально-исполнительского уровня.

Подготовка учащихся к поступлению в профессиональное
музыкальное учебное заведение.

Примерные выпускные программы

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты

Родэ П. Каприс № 2

Крейцер Р. Этюд № 33

Виотти Д. Концерт № 22: ч. I

Гендель Г. Соната № 2 g-moll: ч. I, II

Балакирев М. Экспромт

Дакен А. «Кукушка»

2 вариант

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты Роде
П. Каприс № 5

Данкла Ш. Этюд № 5

Шпор Л. Концерт № 9: ч. I

Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»

Паганини Н. Кантабиле

Новачек О. «Вечное движение»

В программу включены произведения композиторов уральского региона, в том числе композитора – преподавателя ДМШ г. Лесного Вишнякова В.Н.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы "Струнные инструменты" по предмету «Специальность» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения,

сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль

осуществляется регулярно — каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются: технические зачеты раз в полугодие (со 2-го класса), академический концерт в первом полугодии, переводной экзамен в конце года. На техническом зачете исполняется гамма и 1-2 этюда. На академическом концерте 2-3 пьесы или крупная форма и 1-2 пьесы. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) предусматривает исполнение четырех произведений, различных по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Методическое обеспечение учебного процесса

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков

Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а также высоту стула или пульта, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота — звук». Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения.

Мягкость, чистота и полнота звука — основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звука, а также поверхностного звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к певучести звука и выразительности исполнения, что является стимулом для возникновения вибрации. Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

Один из важнейших видов работы — развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Рекомендуемые репертуарные списки

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция) М.-Л., 1950
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
6. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
тональностях.
10. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М., 1988
11. Избранные упражнения. М., 1988
12. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948
13. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. f— If. М.-Л., 1987
14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
15. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
16. Крейер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 3973
17. Львова А. 24 каприза. М.-Л., 1947
18. Мазас Ф. Этюды. М., 1971

19. Мострас К. Этюды-дуэты. 4,1, 2. М., 1949
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
21. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып.1. М., 1988
22. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып.П. М., 1988
23. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. III. М., 1988
24. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ. / Сост. Л. Захарьян. М., 1973
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
26. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986
28. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь 1. Упражнения. М., 1969
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради 1, П. М., 1938
30. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, 111. М.-Л., 1946
31. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951
32. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939
33. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, 111. М.-Л., 1947
34. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
35. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
36. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
37. Этюды русских и советских композиторов. Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972
38. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
39. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
40. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
41. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947
42. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
43. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960
44. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987
45. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. Вкласс ДМШ. Вып. II. Ред. Н. Ракова. М., 1959
46. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VS1 класс ДМШ. Вып. III.
47. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. Вкласс ДМШ. Вып. П. М., 1967
48. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано II-IV" классы ДМШ. М., 1974
49. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986
50. Virtuозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище, М., 1987
51. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978
52. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано Сост. А. Ямпольский. М., 1979
53. Захарьяна Т. Скрипичный букварь. МЛ, 1962
54. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III-IV классы ДМШ. Л., 1969
55. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1967
56. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984
57. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
58. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
59. Классические пьесы. М., 1988
60. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V—VII классы ДМШ. М., 1974
61. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
62. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981
63. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984

64. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. III.
65. Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
66. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. IV ступень трудности. Вып. I. М.-Л., 1941
67. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. I ступень трудности, сборник первый. М.-Л., 1939
68. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
69. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
70. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтенгольца. М., 1958
71. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. 1. М., 1966
72. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие классы. М., 1975
73. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы, Вып. I. М., 1987
74. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987
75. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
76. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972
77. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1986
78. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
79. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
80. Пьесы советских композиторов, Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1987
81. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987
82. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
83. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
84. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
85. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М., 1986
86. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 1961
87. Самостоятельный концерт/ Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
88. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
89. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
90. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
91. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
92. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988
93. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
94. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
95. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1988
96. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
97. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
98. Шальман С, Я буду скрипачом. Л., 1987
99. Юный скрипач. М., 1987
100. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982
101. Юный скрипач. Вып. II. М., 1985
102. Юный скрипач. Вып. III. М., 1966

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.
2. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. С-Петербург, 2000
3. Берлянич М. Пути активизации интонационно-мелодического мышления начинающего скрипача. Сб. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. I.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1981
5. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки. Ленинград, 1983
6. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике. М., 1980
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке.
8. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления скрипача.
9. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., 1985
10. Марков А. Система скрипичной игры.
11. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1965
12. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. М., 1960
13. Столярский П. Музыкальное исполнительство. Вып. 6, М., 1970
14. Флеш К. Искусство скрипичной игры.
15. Ширинский А. Штриховая техника скрипача.
16. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- зал для концертных выступлений;
- скрипки и смычки различных размеров;
- фортепиано или рояли;
- пульты;
- нотная библиотека.