

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»**

**ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян, аккордеон)
дополнительной предпрофессиональной
программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Лесной
2020**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО ДМШ
протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДМШ
№ 14 от 04.09.2020

Разработчики –преподаватели МБУДО ДМШ Пантелеева О.В.,
Якимова Н.А.

Рецензент – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор УГК
им. Мусоргского Бызов А.Б.

Рецензент – преподаватель МБУДО ДМШ Новикова Г.И.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Российскую теорию музыкально-эстетического воспитания отличает убежденность в возможности формирования музыкальных способностей у всех детей. Фундамент развития будущего музыканта закладывается именно в музыкальной школе, где каждому ребенку предоставлена возможность проявить свои дарования, получить знания в области музыкальной культуры, научиться играть на музыкальном инструменте.

Согласно федеральным государственным требованиям программа учебного предмета «Специальность» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Срок освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность» для детей, поступивших в общеобразовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 8 лет составляет 559 часов (максимальная учебная нагрузка - 1316 часов, объем времени на самостоятельную работу – 757 часов, аудиторные занятия – 559 часов).

При реализации учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения объем учебного времени составляет 82,5 часа (на дополнительный год обучения (9 класс) предусмотрена максимальная учебная нагрузка 214,5 часов, объем времени на самостоятельную работу – 132 часа, на аудиторные занятия – 82,5 часа).

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 5 лет составляет 363 часа (максимальная учебная нагрузка – 924 часа, объем времени на самостоятельную работу – 561 час, на аудиторные занятия – 363 часа).

При реализации учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 5 лет с дополнительным годом обучения объем учебного времени составляет 82,5 часа (на дополнительный год обучения (6 класс) предусмотрена максимальная учебная нагрузка 214,5 часов, объем времени на самостоятельную работу – 132 часа, на аудиторные занятия – 82,5 часа).

Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная.

Целью учебного предмета «Специальность» является всестороннее развитие духовного мира и общей культуры учащихся через восприятие лучших образцов классической и народной музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Для достижения поставленной цели выделяются следующие **задачи учебного предмета «Специальность»:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти);
- формирование и развитие навыков подбора по слуху, овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа;
- обучение учащихся умению анализировать музыкальные произведения, ознакомление с музыкальными терминами, их значением;
- развитие эмоционально – образного, творческого мышления, артистизма, внимания.

- воспитание эстетического вкуса, приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обучение игре на баяне (аккордеоне) ведется во взаимной связи с другими предметами, входящими в предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» («Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хоровой класс», «Фортепиано», «Ансамбль», «Оркестровый класс»).

Помимо традиционных задач (изучение нотной грамоты, овладение практическими умениями и навыками, выучивание ряда музыкальных произведений), программа ориентирует на развитие у учащихся всесторонней музыкальной культуры, овладение навыками анализа исполняемых музыкальных произведений. Это помогает постижению их художественного смысла: обучающиеся изучают ладоинтонационные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные особенности музыки.

Музыкальное воспитание должно быть комплексным и основываться на интенсивном развитии музыкального слуха и мышления, выявлении и развитии творческих задатков обучающихся, поэтому овладение навыками чтения с листа и подбора по слуху проходит в единстве с освоением музыкального инструмента и включено в единые годовые требования.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (БАЯН – АККОРДЕОН)

Данная программа обучения на музыкальном инструменте баян (аккордеон) предусматривает два взаимосвязанных направления:

- формирование, развитие и совершенствование техники игры на баяне (аккордеоне), как необходимого средства для достижения художественного результата;
- становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

Одна из главных воспитательных задач деятельности преподавателя специального класса – пробудить заложенное в каждом ребёнке творческое начало, научить трудиться, помочь сделать первые шаги в музыке. Исходя из этого, работа в классе баяна (аккордеона) музыкальной школы должна основываться на принципе: всех детей без исключения нужно обучать так, чтобы им было интересно, чтобы в процессе занятий создавались оптимальные условия для выявления и развития музыкальных способностей, проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Программа составлена таким образом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми разными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, сформировать:

- интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- музыкальную память, развитый мелодический, ладогармонический и тембровый слух;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
- знания профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки подбора по слуху;

8-ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

1 класс

Задачи:

• Развитие музыкально-творческих способностей: знакомство с музыкальными жанрами музыки (песня, танец, марш), прослушивание ярких образных произведений в исполнении преподавателя и выполнение иллюстраций к ним.

• Формирование первоначальных метроритмических представлений: знакомство с длительностями, размерами 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения с использованием шумовых инструментов, пальчиковые игры, игра в ансамбле с преподавателем для организации метро - ритма.

• Формирование первоначальных навыков игры на инструменте: знакомство с инструментом, формирование навыков ведения меха, постановка левой руки (игра одноголосных песенок и упражнений на 1-5 звуках), постановка правой руки (игра одноголосных песенок и упражнений на 1-5 звуках), организация целесообразных игровых движений.

- Формирование посадки.
- Развитие координации и движений правой и левой руки.
- Техническое развитие: работа над штрихами нон легато, легато; изучение хроматической гаммы и гаммы До мажор правой рукой в 1 октаву.
- Чтение с листа: играют отдельно каждой рукой детские песенки, попевки, упражнения звуковым объемом 1-3 ступени мажорного лада с простыми мелодическими и ритмическими элементами в умеренном темпе;

- Подбор по слуху: простые детские песенки-попевки звуковым объемом 1-2 ступени мажорного лада с простым ритмическим рисунком от разных звуков.

Годовые требования:

15-20 пьес, песенок, упражнений разной степени завершенности – от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Чтение с листа: прочитать с листа 8-10 пьес. В конце 1 полугодия - ученик самостоятельно анализирует и простукивает ритмический рисунок 1 пьесы своему преподавателю, в конце 2 полугодия - ученик самостоятельно анализирует и проигрывает своему преподавателю 1 пьесу.

Подбор по слуху: подобрать по слуху 5-10 простейших песенок. В конце учебного года сыграть своему преподавателю 1 пьесу на оценку.

Примерные программы академического концерта (экзамена):

Р. Бажилин «Медвежий марш».

Р. Паулс «Мальчик и сверчок» (с преподавателем).

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» (с преподавателем).

Д.п. «Ежик».

И. Королькова «Про Ваню».

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» (с преподавателем).

2 класс

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Знакомство с основными видами туше (нажим, толчок, пальцевой и кистевой бросок).

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

- Знакомство со строением музыкального произведения (мотив, фраза, предложение, период).

- Освоение динамических оттенков за счет умения владения мехом.

- 1 полугодие: игра пьес с поочередным чередованием обеих рук.

- 2 полугодие: игра пьес двумя руками.

- Техническое развитие: работа над штрихами нон легато, легато, стаккато; гаммы До, Соль мажор отдельными или двумя руками в 1 октаву, хроматическая гамма – правой рукой в 1-2 октавы; короткие арпеджио (допускается: левой рукой опорные звуки), набирать 3-4х-звучные тонические аккорды.

- Чтение с листа: играют отдельно каждой рукой детские песенки, попевки, упражнения звуковым объемом 3-5 ступеней мажорного лада с простыми мелодическими и ритмическими элементами в умеренном темпе.

- Подбор по слуху: простые детские песенки-попевки звуковым объемом 2-5 ступеней мажорного лада с простым ритмическим рисунком от разных звуков правой рукой.

Годовые требования:

12-14 различных произведений, включая этюды.

Чтение с листа: прочитать с листа 8-10 пьес. В конце каждой четверти ученик самостоятельно анализирует и проигрывает своему преподавателю 1 пьесу на оценку.

Подбор по слуху: подобрать по слуху 4-8 простейших песенок правой рукой. В конце каждого полугодия сыграть своему преподавателю 1 пьесу на оценку.

Примерные программы академического концерта (экзамена):

О. Шплатова «Лошадка».

Е. Давыдова «Ехали мы в гости».

Д. Самойлов «Мелодия».

Л. Федчина «Кот-певец».

О. Шплатова «Черепашка».

А. Филиппенко «Цыплята».

3 класс

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, работа над артикуляцией и качеством туше.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
- Знакомство с выбранной системой.
- Развитие умения определять форму музыкального произведения (двухчастная форма – АВ, простая трехчастная форма АВА, тема с вариацией).
- Организация концертной и конкурсной деятельности, так как это способствует общению юных музыкантов, их творческому росту и заинтересованности в дальнейшем обучении.
- Техническое развитие: гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в 1-2 октавы, хроматическая гамма – правой рукой во весь диапазон; короткие арпеджио двумя руками с опорными звуками в левой, 3-4х-звучные тонические аккорды. Выборная клавиатура: левой рукой гаммы До и Соль мажор в 1 октаву.
- Чтение с листа: играют двумя руками короткие мелодии с простым аккомпанементом (звуковой объем 1 октава, мажорные тональности с 1 знаком при ключе).
- Подбор по слуху: простые детские песенки звуковым объемом 1 октава мажорного лада с простым ритмическим рисунком в удобных мажорных тональностях до 1 ключевого знака с простым аккомпанементом.

Годовые требования:

10-14 разножанровых пьес, включая этюды.

Чтение с листа: прочитать с листа 8-10 пьес. В конце каждой четверти ученик самостоятельно анализирует и проигрывает своему преподавателю 1 пьесу на оценку.

Подбор по слуху: подобрать по слуху 4-5 простейших песенок двумя руками. В конце каждого полугодия сыграть своему преподавателю 1 пьесу на оценку.

Примерные программы академического концерта (экзамена):

Х. Лук «Кукольная кровать»

Л. Вильчик «Этюд» До мажор.

Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. В. Алехиной.

А. Судариков «Колыбельная».

Д. Левидова «Этюд» Соль мажор.

Аз. Иванов «Полька».

4 класс

Задачи:

- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
- Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выбранной клавиатуре.

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Продолжение работы над качеством звука, сменой позиций, ритмом, работа над артикуляцией и качеством туше.
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.
- Организация концертной и конкурсной деятельности.
- Техническое развитие: гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в 2 октавы, хроматическая гамма – правой рукой во весь диапазон; короткие арпеджио двумя руками с опорными звуками в левой руке, длинные арпеджио, 4х-звучные тонические аккорды. Гаммы Ля минор, Ми минор (гармонический) отдельными руками, основными штрихами, короткие арпеджио, тонические аккорды с обращениями в 2 октавы. Выборная клавиатура: гаммы До, Соль мажор двумя руками основными штрихами в 1 октаву; левой рукой До, Соль, Фа мажор в 2 октавы основными штрихами, короткие арпеджио.
- Чтение с листа: играют двумя руками короткие мелодии с простым аккомпанементом (мажорные, минорные тональности с 1 знаком при ключе).
- Подбор по слуху: простые знакомые мелодии мажорного, минорного лада с простым ритмическим рисунком в удобных тональностях до 1 ключевого знака с простым аккомпанементом, основанным на главных ступенях выбранной тональности.

Годовые требования:

10-14 разножанровых произведений, 2 этюда, полифония или произведение крупной формы. Академический концерт (экзамен): 2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифония или крупная форма.

Чтение с листа: прочитать с листа 8-10 пьес. В конце каждой четверти ученик самостоятельно анализирует и проигрывает своему преподавателю 1 пьесу на оценку.

Подбор по слуху: подобрать по слуху 4 простых мелодий двумя руками. В конце каждого полугодия сыграть своему преподавателю 1 пьесу на оценку.

Примерные программы академического концерта (экзамена):

Д. Штейбельт «Адажио».

К. Молдобасанов «Дождик».

Р.н.п. «Как под горкой» обр. А. Сударикова.

С.Аксюк «Этюд» A dur.

Р.н.п. «Канава» обр. А. Иванова.

Л. Малиновский «Девичий хоровод».

5 класс

Задачи:

- Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
- Работа над мелизмами (украшениями).
- Продолжение работы над качеством звука, артикуляцией и туше.
- Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы.
- Работа над цельностью исполнения музыкального произведения.
- Участие в концертной и конкурсной деятельности.
- Техническое развитие: гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами во весь диапазон; короткие арпеджио двумя руками с опорными звуками в левой, длинные арпеджио, 4х-звучные тонические аккорды. Гаммы Си бемоль, Ре мажор в 2 октавы всеми штрихами, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Гаммы Ля минор, Ми минор, Ре минор (гармонический) двумя руками в 2 октавы всеми штрихами, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Выборная клавиатура: гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками основными штрихами в 2 октавы основными штрихами, короткие арпеджио.

- Термины:

Динамика:

ff (фортиссимо) – очень громко

pp (пианиссимо) - очень тихо

f (форте) – громко

p (пиано) – тихо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

Crescendo (крецендо) – постепенно увеличивая силу звука

Diminuendo (диминуэндо) – постепенное уменьшение силы звука

Темпы:

Allegro (аллегро) – быстро

Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро

Vivace (виваче) – очень быстро

Moderato (модерато) - умеренно

Andante (анданте) – не спеша

Andantino (андантино) - подвижно

Adagio (адажио) - медленно

Largo (лярго) - широко

Lento (ленто) - протяжно

Ritenuato (ритенуто) - замедляя

- Чтение с листа: для чтения с листа используются народные песни, этюды и пьесы отечественных и зарубежных композиторов (мажорные и минорные тональности до 2 ключевых знаков, звуковой объем – 2 октавы).

- Подбор по слуху: продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий мажорного, минорного лада в удобных тональностях с простым аккомпанементом, основанным на главных ступенях выбранной тональности.

Годовые требования:

- 10-14 разножанровых произведений, включая этюды, полифоническое произведение и произведение крупной формы.

- Чтение с листа: прочитать с листа 8-10 пьес. В конце 1 четверти на техническом зачете ученик самостоятельно анализирует и проигрывает 1 пьесу на оценку.

- Подбор по слуху: подобрать по слуху 3-4 простые мелодии двумя руками. В конце 3 четверти играет 1 пьесу на контрольном уроке на оценку.

Примерные программы академического концерта (экзамена):

Ж. Арман «Фугетта».

С. Бланк «Авто-сюита».

Я. Ванхаль «Сонатина» С dur перелож. А Одинцова.

Г. Беляев «Дед мороз и снежинки».

6 класс

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.

- Продолжение работы над усложнением ритмических задач, над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

- Работа над решением технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна.

- Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении.

- Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки, цельностью исполнения музыкального произведения.

- Совершенствование владения различными приёмами ведения и игры мехом.

- Участие в концертной и конкурсной деятельности.

- Техническое развитие: гаммы мажорные в тональностях до трех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами во весь диапазон; короткие арпеджио двумя руками с опорными звуками в левой, длинные арпеджио, 4х-звучные тонические аккорды. Гаммы минорные в трех позициях двумя руками в 2 октавы всеми штрихами, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Выборная клавиатура: гаммы мажорные от трех позиций двумя руками основными штрихами в 2 октавы основными штрихами, короткие арпеджио.

- Термины:

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

Roco a roco (поко а поко) – мало-помалу

Accelerando (ачелерандо) - ускоряя

A tempo (а темпо) – в прежнем темпе

D. C. Al fine (да капо аль фине) – с начала до слова конец

- Чтение с листа: для чтения с листа используются народные песни, этюды и пьесы отечественных и зарубежных композиторов (мажорные и минорные тональности до 2 ключевых знаков, звуковой объем – 2 октавы).

- Подбор по слуху: продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий мажорного, минорного лада в удобных тональностях с простым аккомпанементом, основанным на главных ступенях выбранной тональности с использованием отклонений в параллельные тональности.

Годовые требования:

- 10 разножанровых произведений (разной степени завершенности), включая этюды, полифоническое произведение и произведение крупной формы.

- Чтение с листа: прочитать с листа 8-10 пьес. В конце 1 четверти на техническом зачете ученик самостоятельно анализирует и проигрывает 1 пьесу на оценку.

- Подбор по слуху: подобрать по слуху 2-3 простые мелодии двумя руками или самостоятельно выучить популярную мелодию. В конце 3 четверти играет 1 пьесу на контрольном уроке на оценку.

Примерные программы академического концерта (экзамена):

Э. Григ «Танец эльфов».

Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» обр. Л. Смеркалова.

И. Пахельбель «Сарабанда».

Р.н.п. «Поехал казак на чужбину» обр. В. Бухвостова.

7 класс

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
- Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
- Совершенствование техники правой и левой руки на готово-выборном баяне (аккордеоне).

- Совершенствование владения различными приёмами ведения и игры мехом.
- Накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм.

- Организация концертной и конкурсной деятельности.

- Техническое развитие: гаммы мажорные в тональностях до трех знаков включительно двумя руками основными штрихами во весь диапазон в метро - ритмической системе, короткие арпеджио двумя руками с опорными звуками в левой руке, длинные арпеджио, 4х-звучные тонические аккорды. Гаммы минорные в трех позициях двумя руками во весь диапазон всеми

штрихами, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Выборная клавиатура: гаммы мажорные от трех позиций двумя руками основными штрихами во весь диапазон, короткие арпеджио.

- **Термины:**

Dolce (дольче) – нежно

Marcato (маркато) - подчеркивая

Sempre (семпре) - постоянно

Agitato (аджитато) - взволнованно

Con brio (кон брио) – с огнем

Maestoso (маестозо) - торжественно

- **Чтение с листа:** для чтения с листа используются народные песни, этюды и пьесы отечественных и зарубежных композиторов. Ученик проигрывает пьесу в темпе, с использованием штрихов (стаккато, легато, нон легато), с правильной сменой меха.

- **Подбор по слуху:** продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий мажорного, минорного лада в удобных тональностях с простым аккомпанементом, основанным на главных ступенях выбранной тональности с использованием отклонений в параллельные тональности.

Годовые требования:

- 8-10 разножанровых произведений (разной степени завершенности), включая этюды, полифоническое произведение и произведение крупной формы.

- **Чтение с листа:** прочитать с листа 8-10 пьес. В конце 1 четверти на техническом зачете ученик самостоятельно анализирует и проигрывает 1 пьесу на оценку.

- **Подбор по слуху:** подобрать по слуху 2-3 простые мелодии двумя руками или самостоятельно выучить популярную мелодию. В конце 3 четверти играет 1 пьесу на контрольном уроке на оценку.

Примерные программы академического концерта (экзамена):

И.С. Бах «Инвенция» G dur.

Ю. Гаврилов «Кощей Бессмертный» из детского альбома «Бабушкины сказки».

В. Алексеев «Вальс-мюзет».

Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки» обр. А. Шалаева.

8 класс

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на готово-выборном баяне (аккордеоне).

- Участие в концертной и конкурсной деятельности.

- Подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, обработки народной мелодии и произведения по выбору преподавателя.

- Изучение инструктивного материала предполагает индивидуальный подход педагога к ученику с учетом индивидуальных возможностей учащихся, а также общих задач процесса обучения.

- **Техническое развитие:** гаммы мажорные в тональностях до трех знаков включительно двумя руками основными штрихами во весь диапазон в метро - ритмической системе, короткие арпеджио двумя руками с опорными звуками в левой руке, длинные арпеджио, 4х-звучные тонические аккорды. Гаммы минорные в трех позициях двумя руками во весь диапазон всеми штрихами, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Выборная клавиатура: гаммы мажорные от трех позиций двумя руками основными штрихами во весь диапазон, короткие арпеджио.

- **Чтение с листа:** за год учащиеся должны пройти 8-10 пьес. В конце каждого полугодия на уроке учащийся самостоятельно анализирует и проигрывает 1 пьесу на оценку. Для чтения с листа используются произведения различных жанров, уровень сложности 2-3 класс ДМШ. Во

время проигрывания ученик должен ясно представлять себе темп, силу звучания и общий характер музыки. Чтение с листа должно быть грамотным и аккуратным, т.е. с соблюдением всех указаний, имеющих в нотном тексте.

- Подбор по слуху: продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий мажорного, минорного лада в удобных тональностях с простым аккомпанементом, основанным на главных ступенях выбранной тональности с использованием отклонений в параллельные тональности.

Годовые требования:

- Подготовить к выпускному экзамену программу. В течение года сыграть ее на трех прослушиваниях и в конце года на выпускном экзамене.

- Чтение с листа: прочитать с листа 8-10 пьес. В конце 1 четверти на техническом зачете ученик самостоятельно анализирует и проигрывает 1 пьесу на оценку.

- Подбор по слуху: подобрать по слуху 2-3 простые мелодии двумя руками или самостоятельно выучить популярную мелодию. В конце 3 четверти играет 1 пьесу на контрольном уроке на оценку.

Примерные программы выпускного экзамена:

Н. Чайкин «Прелюдия и фуга» фа минор.

Д. Самойленко Сюита «Вечные соседи»:

«Упрямая секунда»

«Две подружки»

«Решительная кварта»

«Веселые арпеджио»

«Вальс соседей».

Л. Шитте «Этюд» фа минор.

О. Гамаюнов «На вечерке».

Г. Кетсшер «Прелюдия и фугетта для аккордеона» До мажор.

В. Елецкий «Сонатина в старинном стиле».

Р.н.п. «В низенькой светелке» обр. В. Мотова.

К. Стенгач «Галоп» обр. В. Дмитриева.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (9 класс)

На протяжении учебы в группе профессиональной ориентации обучающиеся должны получить необходимый комплекс музыкально-теоретических знаний, а также овладеть профессиональными навыками игры на готово-выборном баяне (аккордеоне), соответствующие требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения искусства.

Задачи:

- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений различных эпох и стилей простой (двух-, трех частной) и крупной формы (вариации, рондо, сонаты), а также произведений полифонического склада.

- Совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

- Свободное владение основными приемами звукоизвлечения, штрихами, динамическими и агогическими оттенками.

- Свободное владение комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений разнообразной фактуры (моноподической, аккордовой, полифонической и гомофонно-гармонической).

- Технические требования: мажорные и минорные гаммы до 4-5 ключевых знаков в метроритмической системе всеми штрихами, короткие и длинные арпеджио, гармонические последовательности, аккорды. Мажорные гаммы в терцию. Выборная клавиатура: мажорные

гаммы от трех позиций в метро-ритмической системе, короткие арпеджио, гармонические последовательности.

- Совершенствование навыков чтения нотного текста несложных произведений в простых 2-3 – дольных размерах, включая различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей (синкопы, триоли, пунктирный ритм).
- Совершенствование навыков игры по слуху.

Годовые требования:

Готовит программу в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры РФ.

Примерные программы выпускного экзамена:

Д. Бартон «Токката и фуга» ре минор.

Б. Закутный «Этюд» ля минор.

В. Колесов «Вечерний блюз».

Р.н.п. «А кто ж у нас лебедин» обр. Троицкого.

И.С.Бах «Прелюдия» Ре мажор.

А. Бызов Две части из сюиты «Русские зарисовки»:

«Колыбельная»

«Блины»

Молд.н.п. «Ой, листочек, ой, лозинка» обр. Б. Маруги.

В. Ветров «Интермеццо».

5-ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

1 класс

Задачи:

- Формирование первоначальных метроритмических представлений: знакомство с длительностями, размерами 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения с использованием шумовых инструментов, пальчиковые игры, игра в ансамбле с преподавателем для организации метро - ритма.

- Формирование первоначальных навыков игры на инструменте:

1 полугодие: знакомство с инструментом, формирование навыков ведения меха, постановка левой руки (игра одноголосных песенок и упражнений на 1-5 звуках), постановка правой руки (игра одноголосных песенок и упражнений на 1-5 звуках), организация целесообразных игровых движений. Формирование посадки. Развитие координации и движений правой и левой руки.

2 полугодие: продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом, знакомство с основными видами туше (нажим, толчок, пальцевой и кистевой бросок), игра пьес с поочередным чередованием обеих рук и двумя руками.

- Знакомство со строением музыкального произведения (мотив, фраза, предложение, период).

- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

- Развитие музыкально-образного мышления.

- Техническое развитие: работа над штрихами нон легато, легато, стаккато; гаммы До, Соль мажор отдельными или двумя руками в 1 октаву, хроматическая гамма – правой рукой в 1-2 октавы; короткие арпеджио (допускается: левой рукой опорные звуки), набирать 3-4х-звучные тонические аккорды.

- Чтение с листа: играют отдельно каждой рукой детские песенки, попевки, упражнения звуковым объемом 3-5 ступеней мажорного лада с простыми мелодическими и ритмическими элементами в умеренном темпе.

- Подбор по слуху: простые детские песенки-попевки звуковым объемом 2-5 ступеней мажорного лада с простым ритмическим рисунком от разных звуков правой рукой.

Годовые требования:

15-20 пьес, песенок, упражнений разной степени завершенности – от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Чтение с листа: прочитать с листа 8-10 пьес. В конце 1 полугодия - ученик самостоятельно анализирует и простукивает ритмический рисунок 1 пьесы своему преподавателю, в конце 2 полугодия - ученик самостоятельно анализирует и проигрывает своему преподавателю 1 пьесу.

Подбор по слуху: подобрать по слуху 4-8 простейших песенок. В конце учебного года сыграть своему преподавателю 1 пьесу на оценку.

Примерные программы академического концерта (экзамена):

Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра №1».

Г. Беренс «Этюд» До мажор.

Кабалевский «Маленькая полька».

Д. Самойлов «Рассказ».

И. Беркович «Этюд» Соль мажор.

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку».

2 класс

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, работа над артикуляцией и качеством туше.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
- Знакомство с выборной системой.
- Развитие умения определять форму музыкального произведения (двухчастная форма – АВ, простая трехчастная форма АВА, тема с вариацией).
- Организация концертной и конкурсной деятельности, так как это способствует общению юных музыкантов, их творческому росту и заинтересованности в дальнейшем обучении.
- Техническое развитие: гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в 1-2 октавы, хроматическая гамма – правой рукой во весь диапазон; короткие арпеджио двумя руками с опорными звуками в левой, 3-4х-звучные тонические аккорды. Выборная клавиатура: левой рукой гаммы До и Соль мажор в 1 октаву.
- Чтение с листа: играют двумя руками короткие мелодии с простым аккомпанементом (звуковой объем 1 октава, мажорные тональности с 1 знаком при ключе).
- Подбор по слуху: простые детские песенки звуковым объемом 1 октава мажорного лада с простым ритмическим рисунком в удобных мажорных тональностях до 1 ключевого знака с простым аккомпанементом.

Годовые требования:

10-14 разножанровых пьес, включая этюды.

Чтение с листа: прочитать с листа 8-10 пьес. В конце каждой четверти ученик самостоятельно анализирует и проигрывает своему преподавателю 1 пьесу на оценку.

Подбор по слуху: подобрать по слуху 4-5 простейших песенок двумя руками. В конце каждого полугодия сыграть своему преподавателю 1 пьесу на оценку.

Примерные программы академического концерта (экзамена):

«Татарская народная песня» ред. А. Березина.

К. Черни «Этюд» Соль мажор.

Р.н.п. «Уж я золото хороню» обр. В. Горохова.

К. Черни «Этюд» До мажор.

М. Глинка «Жаворонок»

Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Аз. Иванова.

3 класс

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки)

- Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.

- Работа над мелизмами (украшениями).

- Продолжение работы над качеством звука, артикуляцией и туше.

- Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы.

- Работа над цельностью исполнения музыкального произведения.

- Организация концертной и конкурсной деятельности.

- Техническое развитие: гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами во весь диапазон; короткие арпеджио двумя руками с опорными звуками в левой руке, длинные арпеджио, 4х-звучные тонические аккорды. Гаммы Си бемоль, Ре мажор в 2 октавы всеми штрихами, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Гаммы Ля минор, Ми минор, Ре минор (гармонический) двумя руками в 2 октавы всеми штрихами, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Выборная клавиатура: гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками основными штрихами в 2 октавы основными штрихами, короткие арпеджио.

- Термины:

Динамика:

ff (фортиссимо) – очень громко

pp (пианиссимо) - очень тихо

f (форте) – громко

p (пиано) – тихо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

Crescendo (крецендо) – постепенно увеличивая силу звука

Diminuendo (диминуэндо) – постепенное уменьшение силы звука

Темпы:

Allegro (аллегро) – быстро

Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро

Vivace (виваче) – очень быстро

Moderato (модерато) - умеренно

Andante (анданте) – не спеша

Andantino (андантино) - подвижно

Adagio (адажио) - медленно

Largo (лярго) - широко

Lento (ленто) - протяжно

Ritenuato (ритенуто) – замедляя

- Чтение с листа: для чтения с листа используются народные песни, этюды и пьесы отечественных и зарубежных композиторов (мажорные и минорные тональности до 2 ключевых знаков, звуковой объем – 2 октавы).

- Подбор по слуху: продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий мажорного, минорного лада в удобных тональностях с простым аккомпанементом, основанным на главных ступенях выбранной тональности.

Годовые требования:

- 10-14 разножанровых произведений, включая этюды, полифоническое произведение и произведение крупной формы.
- Чтение с листа: прочитать с листа 8-10 пьес. В конце 1 четверти на техническом зачете ученик самостоятельно анализирует и проигрывает 1 пьесу на оценку.
- Подбор по слуху: подобрать по слуху 3-4 простые мелодии двумя руками. В конце 3 четверти играет 1 пьесу на контрольном уроке на оценку.

Примерные программы академического концерта (экзамена):

А. Пирумов «Маленькая инвенция» ми минор.

Р.н.п. «Я на горку шла» обр. А. Шелепнева.

Н. Малыгин «Хоровод».

А. Доренский «Фокстрот».

4 класс

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
- Продолжение работы над усложнением ритмических задач, над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Работа над решением технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна.
- Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении.
- Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки, цельностью исполнения музыкального произведения.
- Совершенствование владения различными приёмами ведения и игры мехом.
- Участие в концертной и конкурсной деятельности.
- Техническое развитие: гаммы мажорные в тональностях до трех знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами во весь диапазон; короткие арпеджио двумя руками с опорными звуками в левой руке, длинные арпеджио, 4х-звучные тонические аккорды. Гаммы минорные в трех позициях двумя руками в 2 октавы всеми штрихами, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Выборная клавиатура: гаммы мажорные от трех позиций двумя руками основными штрихами в 2 октавы основными штрихами, короткие арпеджио.
- Термины:
 - Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно
 - Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно
 - Poco a poco (поко а поко) – мало-помалу
 - Accelerando (ачелерандо) - ускоряя
 - A tempo (а темпо) – в прежнем темпе
 - Dolce (дольче) – нежно
 - Marcato (маркато) - подчерксовая
 - Sempre (семпре) - постоянно
 - Agitato (аджитато) - взволнованно
 - Con brio (кон брио) – с огнем
 - Maestoso (маестозо) - торжественно
 - D. C. Al fine (да капо аль фине) – с начала до слова конец
- Чтение с листа: для чтения с листа используются народные песни, этюды и пьесы отечественных и зарубежных композиторов (мажорные и минорные тональности до 2 ключевых знаков, звуковой объем – 2 октавы).
- Подбор по слуху: продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий мажорного, минорного лада в удобных тональностях с простым аккомпанементом, основанным

на главных ступенях выбранной тональности с использованием отклонений в параллельные тональности.

Годовые требования:

- 10 разножанровых произведений (разной степени завершенности), включая этюды, полифоническое произведение и произведение крупной формы.
- Чтение с листа: прочитать с листа 8-10 пьес. В конце 1 четверти на техническом зачете ученик самостоятельно анализирует и проигрывает 1 пьесу на оценку.
- Подбор по слуху: подобрать по слуху 2-3 простые мелодии двумя руками или самостоятельно выучить популярную мелодию. В конце 3 четверти играет 1 пьесу на контрольном уроке на оценку.

Примерные программы академического концерта (экзамена):

Е. Дербенко Сюита «По щучьему веленью»:

«Царь-государь»

«Марья-царевна»

«Емеля на печи».

В. Переселенцев «Вальс».

Э. Хауг «Прелюдия» Соль мажор из «Скандинавской сюиты».

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. А. Марьина.

5 класс

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на готово-выборном баяне (аккордеоне).
- Участие в концертной и конкурсной деятельности.
- Подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, обработки народной мелодии и произведения по выбору преподавателя.
- Изучение инструктивного материала предполагает индивидуальный подход педагога к ученику с учетом индивидуальных возможностей учащихся, а также общих задач процесса обучения.
- Техническое развитие: гаммы мажорные в тональностях до трех знаков включительно двумя руками основными штрихами во весь диапазон в метро - ритмической системе, короткие арпеджио двумя руками с опорными звуками в левой руке, длинные арпеджио, 4х-звучные тонические аккорды. Гаммы минорные в трех позициях двумя руками во весь диапазон всеми штрихами, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Выборная клавиатура: гаммы мажорные от трех позиций двумя руками основными штрихами во весь диапазон основными штрихами, короткие арпеджио.
- Чтение с листа: за год учащиеся должны пройти 8-10 пьес. В конце каждого полугодия на уроке самостоятельно анализирует и проигрывает 1 пьесу на оценку. Для чтения с листа используются произведения различных жанров, уровень сложности 2-3 класс ДМШ. Во время проигрывания ученик должен ясно представлять себе темп, силу звучания, и общий характер музыки. Чтение с листа должно быть грамотным и аккуратным, т.е. с соблюдением всех указаний, имеющихся в нотном тексте.
- Подбор по слуху: продолжение обучения навыкам игры по слуху знакомых мелодий мажорного, минорного лада в удобных тональностях с простым аккомпанементом, основанным на главных ступенях выбранной тональности с использованием отклонений в параллельные тональности.

Годовые требования:

- Подготовить к выпускному экзамену программу. Сыграть ее на трех прослушиваниях в течение года и на выпускном экзамене.
- Чтение с листа: прочитать с листа 8-10 пьес. В конце 1 четверти на техническом зачете ученик самостоятельно анализирует и проигрывает 1 пьесу на оценку.
- Подбор по слуху: подобрать по слуху 2-3 простые мелодии двумя руками или самостоятельно выучить популярную мелодию. В конце 3 четверти играет 1 пьесу на контрольном уроке на оценку.

Примерные программы выпускного экзамена:

А.Гедике «Трехголосная прелюдия».

Ф.Бургмюллер «Этюд» до мажор».

Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился» обр.В. Дьякова.

Вл. Золотарев «Диковинка из Дюссельдорфа».

А. Холминов «Этюд» ля минор.

Г. Гендель «Фуга» До мажор.

Укр.н.п. «Садом, садом кумасенька» обр. Аз. Иванова.

Ю. Гаврилов «Весенняя зарисовка».

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

На протяжении учебы в группе профессиональной ориентации обучающиеся должны получить необходимый комплекс музыкально-теоретических знаний, а также овладеть профессиональными навыками игры на готово-выборном баяне (аккордеоне), соответствующие требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения искусства.

Задачи:

- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений различных эпох и стилей простой(двух-, трех частной) и крупной формы (вариации, рондо, сонаты), а также произведений полифонического склада.
- Совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.
- Свободное владение основными приемами звукоизвлечения, штрихами, динамическими и агогическими оттенками.
- Свободное владение комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений разнообразной фактуры (моноподической, аккордовой, полифонической и гомофонно-гармонической);
- Технические требования: мажорные и минорные гаммы до 4-5 ключевых знаков в метро-ритмической системе всеми штрихами, короткие и длинные арпеджио, гармонические последовательности, аккорды. Мажорные гаммы в терцию. Выборная клавиатура: мажорные гаммы от трех позиций в метро-ритмической системе, короткие арпеджио, гармонические последовательности.
- Совершенствование навыков чтения нотного текста несложных произведений в простых 2-3 – дольных размерах, включая различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей (синкопы, триоли, пунктирный ритм).
- Совершенствование навыков игры по слуху.

Годовые требования:

Готовит программу в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры РФ.

Примерные программы выпускного экзамена:

Н. Чайкин «Прелюдия и фуга» Соль мажор.

Вл. Золотарев Две части из «Камерной сюиты»:
«Таинственные видения»,
«Зову мгновенья сумрачной печали...»
Р.н.п. «Узори-то, у зореньки» обр. Н. Малыгина.
А. Доренский «Регтайм».

И. Кребс «Преамбула» ре минор
Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» обр.Г.Комиссарова.
Б. Мартьянов «Этюд» ля минор.
П. Фроссини «Отзвуки весны».

Сведения о затратах учебного времени

Объем недельной нагрузки по учебному предмету «Специальность» со сроком обучения 8 лет составляет:

- Аудиторные занятия: I – VI класс – 2 часа, VII – VIII класс – 2,5 часа.
- Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа): I – III класс – 2 часа, IV – VI класс – 3 часа, VII – VIII класс – 4 часа.

Объем недельной нагрузки по учебному предмету «Специальность» с дополнительным годом обучения (9 класс) составляет:

- Аудиторные занятия: 2,5 часа.
- Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа): 4 часа.

Объем недельной нагрузки по учебному предмету «Специальность» со сроком обучения 5 лет составляет:

- Аудиторные занятия: I – III класс – 2 часа, IV – V класс – 2,5 часа.
- Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа): I – III класс – 3 часа, IV – V класс – 4 часа.

Объем недельной нагрузки по учебному предмету «Специальность» с дополнительным годом обучения (6 класс) составляет:

- Аудиторные занятия: 2,5 часа.
- Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа): 4 часа.

При планировании самостоятельной работы обучающихся в программе предмета «Специальность» могут быть использованы разнообразные виды внеаудиторной работы: выполнение домашней работы, тематические родительские собрания, посещение и обсуждения концертов, просмотр видеозаписей, встречи с музыкальными деятелями, посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов и др.).

Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения способствует общению юных музыкантов, их творческому росту и способствует повышению общественной значимости обучения в школе.

В процессе занятий по учебному предмету «Специальность» необходимо постоянно пополнять слушательский багаж обучающихся в целях расширения их музыкального кругозора. С первых лет обучения необходимо, используя разнообразные технические средства (грамзапись, фонозапись, видеозапись, телевидение), предлагать учащимся при прослушивании выделять различные компоненты музыкальной ткани. А также просматривать и уметь анализировать записи собственных выступлений на концертах, фестивалях и конкурсах с целью оценки качества своего выступления.

В конце курса обучения предусматривается значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение музыкально-исполнительского мастерства. Расширение интересов в области искусства вообще и музыкального в частности. В это время практически решаются различные вопросы музыкального исполнительства, направленные на разностороннее развитие учащихся, формируется их эмоционально-сознательное отношение к музыке.

Вся учебно-воспитательная работа в этот период строится таким образом, чтобы учащиеся в своей дальнейшей музыкально-практической деятельности смогли максимально участвовать в пропаганде музыкального искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы по предмету «Специальность» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне (аккордеоне);
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне (аккордеоне)
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне (аккордеоне);
- навыков подбора по слуху и чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне (аккордеоне);
- знания музыкальной терминологии;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков сольных публичных выступлений.

Результатом освоения учебной программы по предмету «Специальность» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного сольного репертуара для баяна (аккордеона);
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков чтения с листа и подбора по слуху.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля способствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся. План и сроки проведения контрольных мероприятий обсуждается на методическом заседании отдела народных инструментов (баян-аккордеон) в начале учебного года и утверждается заместителем директора по УВР образовательного учреждения.

Виды контроля по учебному предмету «Специальность»: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы текущего контроля: технический зачет, контрольный урок.

У учащихся с V – VII класс (8-летний срок обучения) и с III – IV класс (5-тилетний срок обучения) в конце I и III четверти проводится зачет по техническому минимуму. В I четверти технический зачет (система оценки – зачет/незачет) включает исполнение минорной гаммы, этюда, чтение с листа. В III четверти контрольный урок (с оценкой) включает исполнение мажорной гаммы, этюда, подбора по слуху или самостоятельно выученного произведения и знания музыкальной терминологии, наиболее часто используемой в учебно-педагогическом репертуаре ДМШ. Требования к техническим зачетам и контрольным урокам по классам обсуждаются и утверждаются на заседании отдела.

Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта и экзамена.

С I - VII класс (8-летний срок обучения) и с I - IV класс (5-летний срок обучения) в конце I полугодия учащиеся выступают на академическом концерте, в конце II полугодия - экзамен. Программы включают 2-3 разнохарактерных произведения. Оценка за выступление на академическом концерте заменяется словесной характеристикой-разбором. За выступление на экзамене выставляется оценка и дается развернутая характеристика музыкального развития ученика. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте и экзамене.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Учебным планом предусмотрены выпускные экзамены в V классе (5-тилетний срок обучения) и VIII классе (8-летний срок обучения), а также в классах дополнительного года обучения (VI, IX), которые проводятся в конце учебного года. Выпускные программы включают 4 произведения, в том числе полифоническое, крупной формы, обработку народной мелодии и произведение по выбору преподавателя. Допускается повтор одного произведения из программы предвыпускного класса. Экзаменационные программы для учащихся выпускных классов, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры РФ. В течение учебного года проводятся 3 прослушивания экзаменационных программ в соответствии с учебным планом работы отдела. Оценка за выступление на прослушивании не ставится. Цель этих прослушиваний – проверить на определенном этапе подготовку обучающихся к выпускному экзамену.

Оценочная деятельность педагога – один из важнейших аспектов педагогического труда.

Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором, показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности.

Достаточно высокий уровень дифференциации в школе, а также индивидуальная по своей сути форма обучения и воспитания юного музыканта требуют от педагога не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к музыкальной подготовке учеников.

Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии должны быть четко определены. Только в этом случае оценка может выполнять все свои основные функции, в том числе и формирование самооценки, как основы саморегуляции и внутренней мотивации учения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ЗА КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММ

Основные критерии:

1. Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть. Всегда следует помнить и воспитывать у учащихся понимание того, что музыка существует как звуковой процесс во времени. Во времени она развивается. Она не должна и не может произвольно прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателя.

2. Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки. Для того, чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо, чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп, так же, как и ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

3. Технический уровень исполнения. Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения.

Дополнительные критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.

2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.

3. Проявление волевых усилий, мотивация обучения.

4. Исполнительская свобода и артистизм.

Система оценки музыкально-исполнительского уровня – 5-балльная.

Критерии оценки

5 баллов Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского

текста. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.

4 балла: Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок в пассажах и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.

3 балла: Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке

и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.

2 балла: Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении. Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

1 балл: Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев для двух баллов. Отказ от исполнения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Все дети, которые приходят учиться в музыкальную школу, проявляют искренний интерес к музыке, неподдельное желание научиться играть на инструменте. Основная задача педагога, начиная с первого урока, - закрепить этот интерес, по-настоящему «влюбить» ребенка в музыку, сформировать у него потребность в обучении, научить продуктивно работать на уроке и при выполнении домашних заданий. Каждая отдельная возрастная группа учащихся имеет свои характерные психофизиологические закономерности, которые преподаватель должен выявить и учитывать в работе.

Особого внимания преподавателя-баяниста требуют дети младшего школьного возраста 6,5-8 лет. Важная особенность этого возраста – подражание и копирование действий взрослых, причем это происходит на подсознательном уровне. Педагог должен правильно выбрать темп урока индивидуально для каждого ученика, чтобы с одной стороны не перегрузить его учебным материалом, а с другой – не дать ребенку заскучать на уроке при замедленном темпе. Особенно важно соблюдение дидактического принципа последовательности и доступности изучаемого материала. Каждое новое понятие, задание должно быть небольшим добавлением к прежним, уже усвоенным, знаниям.

Для того чтобы процесс обучения был интересным и увлекательным, преподаватель должен использовать на своих занятиях различные методы и приёмы: наглядный, словесный, практический.

Наглядный метод: исполнение музыки преподавателем, иллюстрации к музыкальным пьесам, красочные наглядные пособия, карточки, схемы.

Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание с учётом возрастных особенностей.

Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения для развития координации движений, формирования правильной посадки и навыков звукоизвлечения.

Составляя индивидуальные задания для каждого учащегося, преподаватель должен осуществлять дифференцированный подход, находить наиболее подходящие способы и методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика.

Посадка и установка инструмента

С особой ответственностью преподаватель должен подойти к вопросам посадки и постановки исполнительского аппарата. Габариты и вес инструмента должны соответствовать физическому развитию ученика. Очень важна правильная подгонка всех ремней. На начальном этапе необходимо пользоваться дополнительным горизонтальным ремешком, который соединяет плечевые ремни на спине. Посадка ученика может изменяться с его физическим ростом, улучшая свободу и готовность рук к выполнению разнообразных игровых движений.

Постановка рук

Игра на баяне (аккордеоне) предполагает большой комплекс разнообразных игровых движений, формирующих постановку рук.

Постановка рук должна быть:

1. Динамичной - разнообразие и свобода движений должны быть естественны и соответствовать характеру музыкального материала.

2. Органичной – при формировании постановки необходимо установить гармоничное соотношение между всей рукой. Мера участия плеча, предплечья, кисти и пальцев зависит от темпа, фактуры, вида артикуляции, а также и от субъективных факторов: свойств аппарата ученика, стиля его игры и темперамента.

3. Удобной – кисть и пальцы учащегося несут основную нагрузку во всех видах техники и поэтому важно предоставить им максимальное удобство.

4. Естественной – форма кисти и пальцев должна быть ближе к естественной, тогда они более работоспособны и выносливы.

5. Экономичной – палец наиболее подвижен при работе основной фаланги. Ногтевая и средняя фаланги должны использоваться лишь в тех случаях, где без их участия исполнение невозможно.

6. Контактной – руки, готовые к игре любой фактуры должны хорошо чувствовать топографию клавиатур.

На начальном этапе обучения следует увеличить «допотопный» период. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память.

Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Без систематических домашних занятий невозможно приобрести твердые навыки. В задание на дом обычно входит работа над художественными произведениями, этюдами и различными упражнениями, необходимыми для преодоления технических трудностей произведения.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие **формы работы с учениками**:

- Устный отчет о подготовке домашнего задания.
- Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке.
- Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением преподавателя.
- Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
- Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

С учениками младших классов целесообразно разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному чтению нотного текста. Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и анализировать ее в доступной для них форме: назвать все ноты по порядку, простучать ритмический рисунок, определить аппликатуру и штрихи.

Основные этапы работы над музыкальным произведением:

1. Ознакомление. Этот этап может быть самым различным по форме: прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование видео- или аудиозаписи, чтение с листа совместно с педагогом.

2. Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа. Анализ сочинения предполагает определение круга его музыкальных образов, структуры, средств музыкальной выразительности и развития, различных кульминаций, основных технических и психологических трудностей исполнения.

3. Подготовка пьесы к публичному исполнению. Во время выступления появляются две новые проблемы: рассеивание внимания и преобладание возбуждения над торможением. Полезно в своём классе практиковать проигрывание учащимися их программ в присутствии других учеников. Подобные проигрывания полезны и для педагога: таким образом, он может всё проверить и определить направление дальнейшей работы. Причиной срывов и неровностей являются слишком быстрый темп или завышенная сложность программы. Недопустим показ «сырых», недоученных произведений, так как это может травмировать психику, дать толчок развитию комплекса неполноценности. Появляется внутренняя скованность, зажатость исполнительского аппарата, боязнь публично исполнять музыку в дальнейшем.

Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира и оригинальных сочинений для баяна (аккордеона).

Создание профессиональных основ невозможно без разностороннего развития технических навыков. Наибольших результатов в этом направлении могут дать гаммы, арпеджио и специальные упражнения.

Систематические тренировки способствуют укреплению пальцев, развитию их беглости, правильной постановке рук. Хорошим средством для решения художественно – технических задач являются этюды. Включение того или иного этюда в программу по развитию учащегося может быть обусловлено двумя задачами.

- освоение и развитие определённого вида техники.
- подготовка учащегося к преодолению технических трудностей в художественном произведении.

Игра только по нотам в классе специальности снижает слуховую активность. Поэтому необходимы специальные упражнения, стимулирующие ее: чтение с листа, подбор по слуху, которые должны проводиться на протяжении всего обучения.

Чтение нот с листа

Чтение с листа – сквозное проигрывание нового музыкального материала по нотам, основная задача которого – ознакомление с произведением в общих чертах.

Особую роль на всем протяжении обучения следует придавать анализу предназначенного для чтения с листа нотного текста, поскольку учащийся вникает в музыкальный материал, старается услышать, представить характер музыки еще до воспроизведения ее на инструменте. На основе анализа активно формируются и технические представления.

Анализ включает в себя:

- осмысление размера, лада, тональности;
- определение структуры мелодии (предложений, фраз, мотивов), цезур;
- фиксацию в музыкальных построениях ритмической, мелодической и гармонической повторности;
- выявление характерных особенностей мелодии – движение по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, опевания, скачки на устойчивые и неустойчивые звуки лада;
- проектирование движений и аппликатуры.

На всех этапах обучения важно соблюдать одно неперенное условие – степень сложности предназначенного для чтения с листа музыкального материала должна полностью соответствовать поставленной задаче и возможностям исполнителя.

Подбор по слуху

Подбор по слуху развивает мелодический, гармонический и внутренний слух учащегося; способствует лучшей организации движений и уверенности в концертных выступлениях; повышает интерес к домашним занятиям.

Подбор по слуху – исполнение на инструменте музыкального материала, усвоенного (и непосредственно воспроизводимого) на основе музыкально-слуховых представлений без помощи нот.

Основные признаки выбора песенного музыкального материала для младших учащихся следующие:

- малый звуковой диапазон;
- литературный текст доступный и интересный для учащегося;
- четкий повторяющийся ритмический рисунок;
- ясность мелодических оборотов.

Лучше запоминаются мелодии с ясной направленностью движения, четким ритмом, короткими и повторяющимися фразами.

Огромную роль в воспитании художественного вкуса имеет выбор репертуара для подбора по слуху. Желательно включать в репертуар детские песни, популярные эстрадные песни разных лет, песни военных лет, а также русские народные песни. Инициатива в выборе репертуара должна исходить от ученика, а задача преподавателя грамотно помочь в ее осуществлении.

Очень важной составляющей в учебно-воспитательном процессе является **индивидуальный план ученика**.

Принимая во внимание все индивидуальные особенности ученика, а также программные требования, преподаватель определяет оптимальный вариант полугодового плана работы по специальности. В индивидуальный план ученика включаются все произведения, которые он

должен изучить в течение полугодия, в том числе предназначенные для ознакомления с различной степенью завершенности работы, выученные самостоятельно, а также для исполнения в ансамбле. Включается учебно-педагогический материал по развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, гаммы, этюды. В конце полугодия преподаватель вносит в индивидуальные планы изменения и отмечает выполнение плана. Выставляется оценка (характеристика) выступления на экзамене или академическом концерте.

В конце учебного года дается развернутая характеристика музыкального развития ученика. В характеристике отмечается:

- общая оценка музыкальных данных и динамика их развития;
- пути исправления недостатков в воспитании и развитие музыкально исполнительских навыков;
- мотивация обучения в музыкальной школе и заинтересованность родителей, ответственность, трудолюбие и аккуратность ученика;
- навыки самостоятельной работы.

Индивидуальные планы составляются педагогом на каждое полугодие и утверждаются в начале полугодия заведующим отделением и заместителем директора по учебной работе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическая литература

1. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам». II – III класс ДМШ. Учебно-методическое пособие – Ростов/нД: «Феникс», 2010г.
2. Акимов Ю. «Некоторые проблемы исполнительства на баяне» - М., 1980г.
3. Акимов Ю. «Школа игры на баяне» - М., 1981г.
4. Акимов Ю., Кузовлев В. «О проблеме сценического самочувствия исполнителя – баяниста». Баян и баянисты. Вып. 4 - М., 1978г.
5. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано». Изд.3 - М., 1978г.
6. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне» – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960г.
7. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века». - М.: «Издательство Владимира Катанского», 2001г.
8. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию» – Л., 1978г.
9. Беляков В., Стативкин Г. «Аппликатура готово-выборного баяна» - М., 1978г.
10. Блох О. «Путь к техническому совершенству аккордеониста». Учебно-методическое пособие – М., 2007г.
11. Браудо И.А. «Артикуляция» - Л., 1973г.
12. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов». Тетрадь I «Имитация. Двухголосные каноны» – Курган: «МирНот», 2001г.
13. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов». Тетрадь II «Контрапунктирование» – Курган: «МирНот», 2001г.
14. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов». Тетрадь III «Фугированные формы» – Курган: «МирНот», 2001г.
15. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно – методический сборник – Курган, 1995г.
16. Власов В. «Методика работы баяниста над полифоническими произведениями» - М., 2004г.
17. Гвоздев П. «Принципы образования звука на баяне и его извлечения». Баян и баянисты. Вып.1 - М., 1970г.
18. Гвоздев П. «Работа баяниста над развитием техники». Баян и баянисты. Вып. 1 - М., 1970г.
19. Говорушко П. «Об основах развития исполнительских навыков баяниста» Методика обучения игре на народных инструментах - Л., 1975г.
20. Говорушко П. «Школа игры на баяне» - Л., 1981г.
21. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве» - Л: Музыка, 1985г.
22. Доренский А. «Пять ступеней мастерства» I ступень. Этюды для баяна. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000г.
23. Доренский А. «Пять ступеней мастерства». I ступень. Этюды для баяна. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000г.
24. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона I – III классы ДМШ». Учебно-методическое пособие – Ростов/нД: «Феникс», 2007г.
25. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона III – V классы ДМШ». Учебно-методическое пособие – Ростов/нД: «Феникс», 2008г.
26. Егоров Б. «К вопросу о систематизации баянных штрихов». Баян и баянисты. Вып. 6 - М., 1984г.
27. Егоров Б. «Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты». Вып. 2 - 1974г.
28. Елецкий В. «Буду виртуозом». Легкие пьесы-упражнения для готового баяна – Курган: «МирНот», 2005г.
29. Крупин А. «О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 6 - Л., 1985г.
30. Кузовлев В. «Дидактический принцип доступности и искусство педагога». Баян и баянисты. Вып. 2 - М., 1974

31. Липс Ф. «Искусство игры на баяне» - М., 1985
32. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – М.: «Советский композитор», 1988г.
33. Максимов В. «Основы исполнительства и педагогики» - С-Пб, 2004
34. Мотов В. «О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне». Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М., 1980
35. Обертюхин М. «Проблемы исполнительства на баяне» - М., 1989
36. Обертюхин М. «Расчленённость музыки и смена направления движения меха». Баян и баянисты. Вып. 4 - М., 1978
37. Образовательная программа ГОУ СПб ДМШ им. В.В.Андреева «Программа по баяну и аккордеону» - СПб: 2006 г.
38. Образовательная программа Министерства Культуры СССР «Аккордеон» для ДМШ – М.: 1979г.
39. Образовательная программа Министерства Культуры СССР «Музыкальный инструмент баян» для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) – М.: 1990г.
40. Образовательная программа Министерства Культуры СССР «Музыкальный инструмент-аккордеон» для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) – М.: 1988г.
41. Образовательная программа МОУ ДОД ДШИ № 43 «Тоника» «Музыкальный инструмент- аккордеон» для учащихся 1-7 классов – Архангельск: 2004 г.
42. Паньков В. «Гаммы, трезвучия, арпеджио» – Киев, 1982
43. Примерная образовательная программа для ДМШ и ДШИ «Музыкальный инструмент баян» Федерального Агентства по культуре и кинематографии научно-методического центра по художественному образованию – М.: 2005г.
44. Пуриц И. «Методические статьи по обучению игре на баяне» - М., 2001
45. Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике» – М: Классика, 2004
46. Семёнов В. «Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне». Баян и баянисты. Вып.4 – М., 1978
47. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно- готовом баяне» /Ред. Б.Егоров – М., 1989г.
48. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973
49. Ушенин В. «Школа художественного мастерства баяниста». Учебно-методическое пособие – Ростов/нД: «Феникс», 2009г.
50. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7 – М., 1987г.
51. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». - М.: «Музыка», 1987г.

Список нотной литературы

1. «Азбука аккордеониста» /Сост. Т. Измайлова – Екатеринбург: 2000г.
2. «Азбука аккордеониста». Начальное обучение /Сост. В.Кузовлев, Д.Самойлов, М.Щербакова – М.: «Кифара», 2011г.
3. «Аккордеон I – III класс ДМШ» /Сост. В.Мотов, Г.Шахов – М.: «Кифара», 1997г.
4. «Аккордеон I - III классы ДМШ» /Сост. В.Мотов, Г.Шахов - М.: «Кифара», 2003г.
5. «Аккордеон III - V классы ДМШ» /Сост. В.Мотов, Г.Шахов, М.: «Кифара», 2003г.
6. «Аккордеон V - VII классы ДМШ» /Сост. В.Мотов, Г.Шахов - М.: «Кифара», 2003г.
7. «Аккордеон с азов» /Сост.Е.Муравьева – СПб: «Композитор», 1998г.
8. «Баян I - III классы ДМШ» /Сост. Д. Самойлов - М.: «Кифара», 2003г.
9. «Баян I класс ДМШ» /Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий – Киев: «Музична Україна», 1983г.
10. «Баян I класс» /Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий – Киев: «Музична Україна», 1977г.
11. «Баян III - V классы ДМШ» /Сост. Д. Самойлов - «Кифара», М.: 2003г.
12. «Баян V - VII классы ДМШ» /Сост. Д. Самойлов - «Кифара», М.: 2003г.
13. «В мире танца». Вып. 5. «Танго». Переложение для аккордеона или баяна ДМШ /Сост. Бойцова Г. – М.: «Музыка», 2007г.

14. «В мире танца». Вып. I. В переложении для аккордеона или баяна /Сост. Г.Бойцова – М.: «Музыка», 2004г.
15. «Выборный баян I – III классы». Учебный репертуар ДМШ /Сост. Березин А. – Ханты-Мансийск: «Полиграфист», 2000г.
16. «Концертные пьесы для аккордеона». Вып. 12 /Сост. В.Грачев – М.: «Советский композитор», 1976г.
17. «Кумпарсита, Belle, Либертанго и ...». Популярная музыка для аккордеона (баяна) III – IV классы ДМШ /Сост. С.Юхно – СПб: «Союз художников», 2004г.
18. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам». II – III класс ДМШ. Учебно-методическое пособие – Ростов/нД: «Феникс», 2010г.
19. «Педагогический репертуар I – II класс ДМШ» /Сост. А.Крылузов – М.: «Музыка», 1985г.
20. «Педагогический репертуар аккордеониста». Вып. 6. /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 1976г.
21. «Полифоническая тетрадь баяниста». Вып. I /Сост. А.Судариков - М.: «Музыка», 1991г.
22. «Полифонические И.С. Баха и его сыновей». Переложение для готово-выборного баяна или аккордеона /Сост. Ю.Лихачев – СПб: «Композитор», 2003г.
23. «Полифония». Баян, аккордеон /Ред.-сост. А. Судариков – М.: «Композитор», 1999г.
24. «Путешествие в мир танца». Музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона /Сост. Ю.Горбунов – Новосибирск: «Арт-классик», 2000г.
25. «Репертуар начинающего баяниста». Вып. I /Сост. В.Астахова – Минск: «Современная школа», 2011г.
26. «Репертуар начинающего баяниста». Вып. II /Сост. В.Астахова – Минск: «Современная школа», 2011г.
27. «Русская полифония для готово-выборного баяна» /Сост. В.Максимов – СПб: «Лань», 200г.
28. «Соловейко». Хрестоматия педагогического репертуара для баяна II класс ДМШ /Сост. Ю.Зуева, А.Ручин – Новосибирск: «Классик-А», 2002г.
29. «Такие прекрасные вальсы». Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. VI /Сост. В. Бесфамильнов, В. Брызгалин – Курган: «МирНот», 2003г.
30. «Улыбка для всех». Детские популярные песни в переложении для аккордеона и баяна /Сост Р.Бажилин – М., 2001г.
31. «Хрестоматия аккордеониста I – II классы ДМШ» /Сост. В.Гусев – М.: «Музыка», 1991г.
32. «Хрестоматия аккордеониста I – III классы ДМШ: упражнения, этюды» /Сост. А.Талакин – М.: Музыка, 1983г.
33. «Хрестоматия аккордеониста III – IV классы ДМШ» /Сост. Л.Гаврилов – М.: «Музыка», 2002г.
34. «Хрестоматия аккордеониста I-II класс» /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 2001г.
35. «Хрестоматия аккордеониста I-II класс» /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 1984г.
36. «Хрестоматия аккордеониста V класс ДМШ. Пьесы.» /Сост. В.Лушников – М.: «Музыка», 2000г.
37. «Хрестоматия баяниста I – II классы ДМШ» /Сост. А.Крылузов – М.: «Музыка», 1999г.
38. «Хрестоматия баяниста I – II классы ДМШ» /Сост. А.Крылузов – М.: «Музыка», 1995г.
39. «Хрестоматия для баяна I – II классы ДМШ». Вып. II /Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев – СПб: «Композитор», 2004г.
40. «Хрестоматия для баяна II – III классы ДМШ». Вып. III /Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев – СПб: «Композитор», 2006г.
41. «Хрестоматия для баяна III – IV классы ДМШ». Вып. IV /Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев – СПб: «Композитор», 2007г.
42. «Хрестоматия для баяна IV - V классы ДМШ». Вып. V /Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев – СПб: «Композитор», 2007г.
43. «Хрестоматия для баяна VI - VII классы ДМШ». Вып. VI /Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев – СПб: «Композитор», 2009г.

44. «Хрестоматия для баяна и аккордеона I – III годы обучения». I часть «Музыка народов мира» /Сост. Л.Скуматов – СПб: «Композитор», 2007г.
45. «Хрестоматия для баяна и аккордеона I – III годы обучения». II часть «Старинная музыка» /Сост. Л.Скуматов – СПб: «Композитор», 2007г.
46. «Хрестоматия для баяна и аккордеона I – III годы обучения». III часть «Русская классическая музыка» /Сост. Л.Скуматов – СПб: «Композитор», 2007г.
47. «Хрестоматия для баяна и аккордеона I – III годы обучения». IV часть «Зарубежная классическая музыка» /Сост. Л.Скуматов – СПб: «Композитор», 2007г.
48. «Хрестоматия для баяна и аккордеона I – III годы обучения». V часть «Этюды» /Сост. Л.Скуматов – СПб: «Композитор», 2007г.
49. «Хрестоматия для баяна и аккордеона I – III годы обучения». VI часть «Оригинальная музыка и обработки» /Сост. Л.Скуматов – СПб: «Композитор», 2007г.
50. «Хрестоматия для баяна». Младшие классы ДМШ /Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев – СПб.: «Композитор», 2002г.
51. «Шесть русских песен». Вып. III /Сост. В.Брызгалин – Курган: «МирНот», 1999г.
52. «Юный виртуоз». Вып. 2. /Сост. В. Мотов, А. Суханов - М.; 1993г.
53. «Юный виртуоз». Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. II /Сост. В.Мотов, А.Суханов – М.: «Композитор», 1993г.
54. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. «Баян», II класс – Киев: 1977г.
55. Алексеева Л. «Игровое сольфеджио для малышей» - М.: «Московская консерватория детям», 2004г.
56. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне». Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь № 1,2 – М.: «Издательство Владимира Катанского», 2006г.
57. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века». - М.: «Издательство Владимира Катанского», 2001г.
58. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 2001г.
59. Барабошкина А. «Сольфеджио» I класс ДМШ – М.: «Музыка», 1992г.
60. Беляев Г. «Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) I – III классы ДМШ – Ростов/нД: «Феникс», 2012г.
61. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» – Ростов/нД: 2001г.
62. Бойко И. «Педагогический репертуар баяниста». Вып. I – Ростов н/Д: «Феникс», 2000г.
63. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» I часть - М.: 1997г.
64. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» II часть - М.: 1997г.
65. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов». Тетрадь I «Имитация. Двухголосные каноны» – Куган: «МирНот», 2001г.
66. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов». Тетрадь II «Контрапунктирование» – Куган: «МирНот», 2001г.
67. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов». Тетрадь III «Фугированные формы» – Курган: «МирНот», 2001г.
68. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно – методический сборник – Курган, 1995г.
69. Бызов А. «Для детей». Баянисту – школьнику – Екатеринбург: 1996г.
70. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ – М.: «Советский композитор», 1983г.
71. Гаврилов Ю. «Бабушкины сказки». Детский альбом для баяна и аккордеона – Шадринск: «Исеть» 2003г.
72. Гаврилов Ю. «Метелица». Виртуозные пьесы для баяна и аккордеона – Шадринск: «Исеть», 2003г.
73. Доренский А. «Виртуозные пьесы». Вып.3. IV-V класс - Ростов-н/Д: «Феникс», 1998г.
74. Доренский А. «Музыка для детей». Вып.2. II-III класс - Ростов-н/Д: «Феникс», 1998г.
75. Доренский А. «Пять ступеней мастерства». I ступень Этюды для баяна – Ростов н/Д: «Феникс», 2000г.
76. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона I – III классы ДМШ». Учебно-методическое пособие – Ростов/нД: «Феникс», 2007г.

77. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона III – V классы ДМШ». Учебно-методическое пособие – Ростов/нД: «Феникс», 2008г.
78. Дьяков В. «30 этюдов для баяна» – Екатеринбург: 2008г.
79. Дьяков В. «Пьесы для баяна» - Екатеринбург: 2007г.
80. Елецкий В. «Буду виртуозом». Легкие пьесы-упражнения для готового баяна – Курган: МирНот, 2005г.
81. Елецкий В. «Детский альбом». Пьесы для баяна. Часть I – Екатеринбург: 1996г.
82. Елецкий В., Елецкая Т. «Альбом баяниста» - Екатеринбург: 2003г.
83. Завальный В. «Музыкальная мозаика». Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона – М.: «Кифара», 2002г.
84. Измайлова Т. «Азбука аккордеониста» – Екатеринбург: «Полиграфист», 2000г.
85. Кароник В. «Двенадцать этюдов» для баяна (аккордеона). Младшие и средние классы ДМШ – СПб: «Композитор», 2009г.
86. Королькова И. «Крохе-музыканту». I часть – Ростов/нД: «Феникс», 2009г.
87. Королькова И. «Крохе-музыканту». II часть – Ростов/нД: «Феникс», 2009г.
88. Королькова И. «Я буду пианистом». I часть – Ростов/нД: «Феникс», 2008г.
89. Королькова И. «Я буду пианистом». II часть – Ростов/нД: «Феникс», 2008г.
90. Крылова Г. «Азбука маленького баяниста». Для начального обучения игры на баяне детей 6-8 лет. Часть I – М.: «Владос-пресс», 2010г.
91. Крылова Г. «Азбука маленького баяниста». Для начального обучения игры на баяне детей 6-8 лет. Часть II – М.: «Владос-пресс», 2010г.
92. Крылова М. «Мои первые нотки» - СПб: «Композитор», 2006г.
93. Куприянов О. «Будем виртуозами». Этюды для баяна, аккордеона – Ишим: 2008г.
94. Куприянов О. «Музыкальное путешествие». Пьесы для баяна и аккордеона – Ишим: 2004г.
95. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» – М.: «Кифара», 1997г.
96. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне» – М.: «Музыка», 1997г.
97. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» - М.: «Советский композитор», 1996г.
98. Мачула В. «Тонкая рябина». Концертные пьесы для баяна и аккордеона – Курган: 1997г.
99. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» - М.: «Советский композитор», 1971г.
100. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: «Музыка», 1964г.
101. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: «Советский композитор», 1970г.
102. Мотов В. «Русские миниатюры для баяна (аккордеона)» - М.: «Кифара», 2004г.
103. Николаев Е. «Альбом детских пьес для аккордеона (баяна)» - СПб: «Союз художников», 2006г.
104. Онегин А. «Школа игры на баяне» - М., 1990г.
105. Пайбердин В. «Школа начальной игры на баяне» Вып. I, II, III – Екатеринбург: «Полиграфист», 1998г.
106. Панайотов А. «Самоучитель игры на аккордеоне» - М.: 1978г.
107. Прокофьев С. «Детская музыка». 12 пьес /Переложение и транскрипция для баяна И. Жильцова – М.: «Музыка», 1996г.
108. Репников А. «Альбом юного баяниста» – СПб: «Композитор», 2010г.
109. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» - М.: «Кифара», 1996г.
110. Семенов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна – М.: «Престо», 1996г.
111. Семенов В. «Современная школа игры на баяне» - М.: «Музыка», 2003г.
112. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно- готовом баяне» /Ред. Б.Егоров – М., 1989г.
113. Ушенин В. «Школа художественного мастерства баяниста» – Ростов/нД: «Феникс», 2009г.
114. Федчина Л. «Музыкальный алфавит». Первые этюды для самых маленьких - «Композитор», 2009г.
115. Цейтлин Б. «По ступенькам музыкальных знаний». Учебное пособие для учащихся подготовительных групп – М.: 1994г.
116. Чайкин Н. «Восемь прелюдий и фуг для баяна» - Куган: «МирНот», 2000г.

117. Чайкин Н. «Детский альбом для баяна (аккордеона)» – СПб: «Композитор», 2005г.
118. Шахов Г. «Чудный месяц». Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона) – М.: «Кифара», 1999г.
119. Шашкин П. «Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне» – М.: «Советский композитор», 1983г.
120. Шплатова О. «Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам.» Учебно-методическое пособие – Ростов/нД: «Феникс», 2008г.
121. Шрамко В. «Класс баянов (аккордеонов). Хрестоматия для I – III классов ДМШ» - СПб: «Композитор», 2008г.
122. Юхно С. «Этюды для аккордеонов и баяна» III – V классы ДМШ и ДШИ – СПб: «Союз художников», 2011г.

Издания для других инструментов

1. «Альбом сонатин для фортепиано». Для средних классов ДМШ /Сост. Ю.Доля – Ростов/нД: «Феникс», 2004г.
2. «Музыка XVI века». Учебно-методические рекомендации для игры в ансамблях /Сост. Т.Лихач, М.Казимиров – Мн., 1989г.
3. Бах И.С. «Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа» - М., 1967г.
4. Бах И.С. «Инвенции и симфонии для фортепиано» - М., 1980г.
5. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано» - М., 1987г.
6. Гайдн Й. «Нетрудные сонаты для фортепиано» – М., 1965г.
7. Гендель Г. «Избранные фортепианные произведения» /Ред.-сост. А.Дзенькевич – К., 1979г.
8. Кулау Ф. «Сонатины для фортепиано». Педагогический репертуар ДМШ /Ред. С.Диденко – М., 1978г.
9. Куперен Ф. «Избранные пьесы для фортепиано» – М., 1964г.
10. Моцарт В. «Сонатины для фортепиано» /Сост. С.Диденко – М., 1985г.
11. Скарлатти Д. «Сонаты для фортепиано» /Ред. А.Николаева – М., 1973г.
12. Чайковский П. Соч. 39. «Детский альбом для фортепиано» - М., 1970г.

Средства обучения

Для реализации программы по учебному предмету «Специальность» минимально необходимый перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащаются стульями различной высоты и подставками для них, пультами для нот, музыкальным центром;
- комплект инструментов для детей разного возраста: баяны (двухголосные, трехголосные, четырехголосные с трех- и пяти-рядной правой клавиатурой, готовой и готово-выборной левой клавиатурой); аккордеоны (1/2, 3/4, 7/8, 4/4).

Примерные репертуарные списки для чтения с листа

Младшие классы

Для правой руки:

Прибаутки: «Андрей-воробей», «Барашеньки», «Лепешки», «Приди, солнышко», «Киска».

Тиличеева Е.: «Небо синее», «В школу», «Наш город».

Д.п.: «Лиса», «Сорока».

Френкель Н. «Дождик»

Пол.д.п. «Два кота»

Р.н.п. «Топи, топи, тошки»

Бел.н.п. «Комар баню топил»

Украинская п. «Считалочка»

Березняк А. «Ежики»

Карасева А. «В огороде зайныка»
Р.н.п. «Баю-бай»
Попатенко Т. «Птичка»
Потоловский «Жук»
Д.п.: «Потешка», «Котик»
Невельштейн С. «Машенька-Маша»
Укр.н.п. «Ой, звоны звонят»
Раухвергер М. «Корова»
Д.п.: «Зайка», «Фасоль», «Петушок», «У кота».
Словацкая нар.п. «Маленькая Юлька»
Бел.н.п. «У медведя во бору»
Березняк А. «Едет воз»
Голубева Катя «Нотные песенки»
Д.п.: «Наконец настали стужи», «Солнышко».
Иванников В. «Ежик»
Голубева Е. «Мажоро-минорные попевки»
Александрова А. «К нам гости пришли»
Укр.н.п. «Платочек»
Чеш.н.прибаутка «Жучка и кот»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»
Теличьева Е.: «К пионерам в гости», «Самолет».
Венг.н.п. «Зайчик»
Р.н.п.: «Звонкая песня», «Сидорок-вершок», «Стоит орешина кудрявая».
Слов.н.п. «Белка пела и плясала»
Бел.н.п. «Колыбельная»
Стеценко К. «Спеши в нору мышка»
Филиппенко А. «Новогодняя»

Для левой руки:

Шашкин П.Н. «Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне» – М.: «Советский композитор», 1983г., «Упражнения для левой руки» №1,2 Раздел I
Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне2 – М.: «Кифара», 1997г.,«Упражнения для левой руки» №1,2,3,4
Бажилин Р.: «Медведь», «Полька», «Вальс», «Дождик», «Ослик», «Грустиночка», «Грустный вальс».
«Хрестоматия аккордеониста I – III классы ДМШ: упражнения, этюды» / Сост. А. Талакин – М.: «Музыка», 1983г., «Упражнения для левой руки» №2,3,4,5,6.
«Баян I класс ДМШ» /Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: «Музычна украина», 1983г., «Упражнения для левой руки» №2,4,5,6.
Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – М.: «Советский композитор», 1971г., «Упражнения для левой руки» №16,17,18,19,20,21.

Двумя руками:

Бажилин Р. «Эхо»
Самойлов Д.: «Грустное настроение», «Марш», «Ходики», «Разговор», «Мелодия».
Ионеску Н. «Дед Андрей»
Укр.н.прибаутка «Лепешки»
Вейс п. «Боевая песенка»
Давыдова Е. «Ехали мы в гости»
Р.н.прибаутка «Дон-дон»
Р.н.п. «Зайныка», «У кота», «Лошадка», «Как под горкой», «Василек», «При долинушке калинушка стоит».
Укр.н.п.: «Дударик», «Дибидибиди», «Звоны», «На зеленом лугу», «Танцевала рыбка с раком».

Кабалевский «Песенка»
Филиппенко А. «Мы на луг ходили»
Березняк А. «Наша Таня»
Доренский А. «Этюды». Раздел I № 1-4.
Магиденко М. «Петушок»
Болг.н.п. «Пчелка»
Д.п.: «Козлик», «Лошадка».
Лушников В. «Маленький вальс»
Груз.н.п. «Пестрая бабочка»
Калинников В.: «Тень-тень», «Киска».
Осокин М. «Частушка»
Иорданский М. «Голубые санки»
Чеш.н.п. «Жучка и кот»
Нем.н.п. «Зима»
Швец.н.п. «Все мои утята»
Р.н.п.: «Белочка», «Пастушок», «Из под дуба, из под вяза», «Земелюшка-чернозем», «Плавают дощечки», «При долинушке калинушка стоит», «Две тетери», «Во саду ли, в огороде», «Ах. По мосту».
Укр.н.п.: «Веселые гуси», «Лети, воробышек», «На зеленом лугу».
Ит.н.п.: «Колыбельная», «Карнавал в Венеции».
Бажилин К. «Подснежник»
Самойлов Д.: «Кадриль», «Песня».
Р.н.п.: «Не летай, соловей», «Ах, вы сени, мои сени», «Я на горку шла», «Коровушка», «Курица мохнонога», «Куманечек», «Заинька, выходи», «Теремок», «Пойду ль я, выйду ль я», «Веснянка», «Во лузях», «Ах, улица, улица широкая».
Бел.н.п. «Савка и Гришка»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Филиппенко А.: «Про лягушек и комара», «Цыплята», «Веселый музыкант».
Укр.н.п.: «По дороге жук, жук», «Ой, джигуне, джигуне».
Красев М. «Елочка»
Укр.н.т. «Гопак»
Калинников В. «Тень-тень»
Лат.н.п.: «Петушок», «Хороводная».
Пол.н.п. «Шла девица за водой»
Аз.н.п. «Каракез»
Чеш.н.п.: «Зеленая травушка», «Мне моя матушка говорила».
Доренский А. «Этюды». Раздел I № 9-16, 33-35, 40, 47.
Молд.н.п. «Дует ветер»
Лысенко «Лисичка»
Васильев – Буглай «Осенняя песенка»

Старшие классы

Р.н.п.: «Во поле береза стояла», «Возле речки, возле моста», «А я по лугу», «Вставала ранешенько», «Светит месяц», «Я пойду ли, молоденька», «На горе-то калина», «Уж как по мосту, мосточку», «Как на тоненький ледок», «Здравствуй, гостя зима», «Теремок», «Девушки-красавицы», «Как по лугу, полужочку».
Бел.н.п. «Перепелочка»
Бажилин Р.: «Мячик», «Корабль Алладина».
Калинников В. «Журавель»
Доренский Д.: «Полечка», «Этюды» раздел I № 29, 37, 45-47.
Хренников Т. «Речная песенка»
Беренс Г. «Шведский танец» (этюда)
Пол.н.п. «Веселый сапожник»
Укр.н.п.: «Лисичка», «Галя по садочку ходила»

Филиппенко А.: «Снежинки», «Урожай собирай».
 «Тирольский вальс»
 Салин А. «Вальс»
 Бекман Л. «Елочка»
 Книппер Л. «Полюшко-поле»
 Красев М. «Осень»
 Матросский танец «Яблочко»
 Чеш.н.п.: «Аннушка» обр. Ребикова В., «Милей мне та, которая танцует».
 Савельев Б. «Настоящий друг»
 Гайдн И. «Военный марш»
 Шуберт Ф. «Лендлер»
 Укр.н.п.: «Ехал казак за Дунай», «Женчичок-бренчичок», «Галя по садочку ходила», «Ночь такая лунная», «Ой за гаэм, гаэм», «Кучерява Катерина».
 Р.н.п.: «Я с комариком плясала», «Ах, утушка луговая», «Как пошли наши подружки», «Белолица, круглолица», «Уж я золото хороню».
 Доренский «Этюды» раздел I № 38, 48-50.
 Пол.н.т. «Краковяк»
 Бер Ф. «В мае»
 «Латвийская народная полька»
 Слов.н.п. «Гуси-гусочки»
 Гр.н.п. «Сулико»
 Лысенко Н. «Песня Вовчика»
 Исп.н.т. «На танцах»
 Бел.н.п. «Янка»
 Чайкин Н. «Полька», «Танец снегурочки».
 Иванов Аз. «Полька»
 Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
 Р.н.т. «Полька-кадриль»
 Кравченко Б. «Караван»
 Компанеев З. «Паравоз»
 Р.н.п.: «Свет Иван, он лужочком идет», «Вдоль да по речке», «Тонкая рябина», «Как у наших, у ворот», «Как под яблонькой», «Уж я золото хороню», «Полянка», «Во саду ли, в огороде» обр. Аз.Иванова.
 Глинка М. «Жаворонок»
 «Эстонский вальс»
 Талакин А. «Этюд»
 Моцарт В. «Менуэт»
 Чеш.н.п. «Доброй ночи»
 «Латвийская народная песня»
 Спадавекия А. «Жобрый жук»
 Левитин Ю. «Марш»
 Самойлов Д. «Этюд» d moll
 Иванов В. «Юмореска»

Примерные репертуарные списки для подбора на слух

Младшие классы

Для правой руки:

Прибаутки: «Андрей-воробей», «Барашеньки», «Лепешки», «Приди, солнышко», «Киска».
 Тиличьева Е.: «Небо синее», «В школу», «Наш город».
 Д.п.: «Лиса», «Сорока».
 Френкель Н. «Дождик»
 Пол.д.п. «Два кота»

Р.н.п. «Топи, топи, тошки»
Бел.н.п. «Комар баню топил»
Украинская п. «Считалочка»
Березняк А. «Ежики»
Карасева А. «В огороде заинька»
Р.н.п. «Баю-бай»
Попатенко Т. «Птичка»
Потоловский «Жук»
Д.п.: «Потешка», «Котик»
Невельштейн С. «Машенька-Маша»
Укр.н.п. «Ой, звоны звонят»
Д.п.: «Зайка», «Фасоль», «Петушок», «У кота».
Словацкая нар.п. «Маленькая Юлька»
Бел.н.п. «У медведя во бору»
Березняк А. «Едет воз»
Голубева Катя «Нотные песенки»
Д.п.: «Наконец настали стужи», «Солнышко».
Иванников В. «Ежик»
Александрова А. «К нам гости пришли»
Укр.н.п. «Платочек»
Чеш.н.прибаутка «Жучка и кот»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»
Венг.н.п. «Зайчик»
Р.н.п.: «Звонкая песня», «Сидорок-вершок», «Стоит орешина кудрявая».
Слов.н.п. «Белка пела и плясала»
Бел.н.п. «Колыбельная»
Филиппенко А. «Новогодняя»

Двумя руками:

Ионеску Н. «Дед Андрей»
Укр.н.прибаутка «Лепешки»
Вейс п. «Боевая песенка»
Давыдова Е. «Ехали мы в гости»
Р.н.прибаутка «Дон-дон»
Р.н.п. «Заинька», «У кота», «Лошадка», «Как под горкой», «Василек»,
Укр.н.п.: «На зеленом лугу», «Танцевала рыбка с раком».
Филиппенко А. «Мы на луг ходили»
Березняк А. «Наша Таня»
Болг.н.п. «Пчелка»
Д.п.: «Козлик», «Лошадка».
Калинников В.: «Тень-тень», «Киска».
Осокин М. «Частушка»
Иорданский М. «Голубые санки»
Чеш.н.п. «»Жучка и кот»

Старшие классы

Русские народные песни:

«Ах вы, сени, мои сени», «Ах ты, душенька», «Вдоль да по речке», «Вечерний звон», «Во поле береза стояла», «Во саду ли в огороде», «Живет моя отрада», «Златые горы», «Как родная меня мать провожала», «Коробейники», «Мой костер», «На горе- то калина», «Ой, при лужку», «Перевоз Дуня держала», «По Дону гуляет казак молодой», «По муромской дорожке», «Позарастили стежки - дорожки», «Полосынька», «Светит месяц», «Солдатушки , бравы ребятушки», «То не ветер ветку клонит», «Тонкая рябина», «Я на горку шла», «Яблочко».

Детские песни:

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»

Гладков Г. «Песенка Львенка и черепахи»

Детская песенка «Серенький козлик»

Иорданский М. «Голубые санки»

Красев М. «Елочка»

Крылатов Е.: «Кабы не было зимы», «Колыбельная медведицы», «Песенка о лете».

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Савельев Б.: «На крутом берегу», «Дыбом шерсть», «Если добрый ты», «Неприятность эту мы переживём».

Шаинский В.: «Голубой вагон», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки», «Улыбка».

Песни советских композиторов:

Дунаевский И.: «Каким ты был», «Ой, цветет калина».

Зацепин А. «Песня про зайцев» из кинофильма «Брильянтовая рука»

Лебедев В. «Песня гардемарин»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Пахмутова А. «Надежда»

Петров А. «Я шагаю по Москве»

Понаморенко Г. «Отговорила роща золотая»

Птичкин Е. «Ромашки спрятались»

Родыгина Е. «Уральская рябинушка»

Соловьев - Седой В. «Подмосковные вечера»

Песни военных лет:

Аверкин А. «На побывку едет»

Баснер В. «На безымянной высоте»

Блантер М.: «Катюша», «Моя любимая».

Богословский Н. «Темная ночь»

Дунаевский И. «Ехал я из Берлина»

Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»

Колмановский Э. «Алеша»

Листов А. «В землянке»

Неизвестный автор «Огонёк»

Новиков А.: «Вася-Василёк», «Дороги», «Смуглянка».

Окуджава Б. «Нам нужна одна победа»

Петербургский Е. «Синий платочек»

Соловьёв-Седой В.: «Вечер на рейде», «На солнечной поляночке».

Тухманов Д. «День Победы»

Фрадкин М. «Случайный вальс»

Эшпай А. «Москвичи»