

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»

Программа

учебного предмета ПО.02.УП.01

«Сольфеджио»

дополнительных предпрофессиональных программ

в области музыкального искусства

«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

(срок обучения 5, 6 лет)

г. Лесной

2020 год

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО ДМШ
протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДМШ
№ 14 от 04.09.2020

Разработчик – Хохрякова Елена Алексеевна, преподаватель МБУДО ДМШ
Рецензенты – Елисеева Маргарита Степановна, Заслуженный работник
культуры РФ,

Брижанева Нина Дмитриевна, преподаватель МБУДО ДМШ

Учебный предмет «Сольфеджио» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» может быть увеличен на один год.

При реализации программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет, максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Сольфеджио» составляет 412,5 часов, общий объем аудиторной учебной нагрузки - 247,5 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 165 часов.

При реализации программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (6-летний курс) – максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Сольфеджио» составляет 495 часов, общий объем аудиторной учебной нагрузки 297 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 198 часов.

Недельная аудиторная нагрузка по предмету «Сольфеджио» для учащихся составляет 1,5 часа; рекомендуемый объем самостоятельной работы – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (численностью от 4 до 10 человек). Основным видом аудиторных учебных занятий по предмету «Сольфеджио» является урок.

Основная цель учебного предмета «Сольфеджио»: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета «Сольфеджио» теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета «Сольфеджио»:

- ✓ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ развитие у учащихся музыкального слуха, чувства ритма, музыкального мышления и памяти;

- ✓ умение применять учащимися полученные знания и умения в своей практической музыкальной деятельности.

Согласно федеральным государственным требованиям, устанавливающим требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 5 лет является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном, духовом, ударном инструменте, а также фортепиано;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения (6 класс) является:

- приобретение первичных знаний и умений в области элементарной теории музыки: знание основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

Структура данной программы включает в себя следующие разделы:

- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- краткие методические рекомендации;
- список учебно-методической литературы.

Учебно-тематический план

1 класс

Первое полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
1.	Метр. Ритм. Пульс в музыке. Длительности (четверти, восьмые)	1
2.	Нотные знаки. Клавиатура. Регистры.	1
3.	Размер. Доли. Половинная длительность.	1
4.	Лад. Тоника. Тональность. Основные понятия.	2
5.	Тональность До мажор. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени.	2
6.	Размер 2/4. Схема дирижирования на 2/4.	2
7.	Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	2
8.	Тональность Ре мажор. Транспонирование.	2
9.	Дирижирование на 3/4 . Половинная с точкой.	1
10.	Затакт.	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	16

Второе полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
11.	Тональность Соль мажор. Опевание устойчивых ступеней.	2
12.	Главные ступени лада.	1
13.	Тональность Фа мажор	1
14.	Размер 4/4. Целая нота.	1
15.	Знакомство с интервалами.	6
16.	Шестнадцатые длительности.	2
17.	Тональность Си-бемоль мажор.	2
18.	Трезвучие. Виды трезвучий.	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	18

2 класс

Первое полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
1.	Повторение пройденного материала.	2
2.	Параллельные тональности. Переменный лад. Ля минор (нат.)	2
3.	Три вида минора	2
4.	Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая	2
5.	Куплетная форма. Предложение.	2
6.	Минорные тональности до 2-х знаков.	2
7.	Главные трезвучия лада.	2
8.	Подбор простейшего аккомпанемента	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	16

Второе полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
---	-------------------	--------------------

9.	Интервалы в ладу. Разрешение интервалов.	2
10.	Одноименные тональности.	1
11.	Тональности с тремя знаками.	5
12.	Ритмические группы с шестнадцатыми.	3
13.	Обращение интервалов и аккордов.	2
14.	Построение интервалов от звука	2
15.	Размер 3/8	1
16.	Секвенция	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	18

3 класс

Первое полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
1.	Повторение пройденного материала.	2
2.	Обращение трезвучий главных ступеней	3
3.	Строение периода. Виды каденций.	2
4.	Тональности Ми мажор и до-диез минор	4
5.	Пунктирный ритм	2
6.	Вспомогательные и проходящие звуки.	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	16

Второе полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
6.	Септимы. Виды септаккордов	2
7.	Доминантсептаккорд	2
8.	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	4
9.	Гармонический мажор.	2
10.	Тритоны	4
11.	Уменьшенное трезвучие	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	18

4 класс

Первое полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
1.	Повторение пройденного материала.	1
2.	Тональности Си мажор и соль-диез минор	3
3.	Обращения доминантсептаккорда	3
4.	Разрешение главных трезвучий и их обращений в ладу.	3
5.	Построение аккордов от звука	3
6.	Внутритактовая синкопа	2
	Контрольный урок	1

Всего:	16
--------	----

Второе полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
7.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	2
8.	Характерные интервалы	3
9.	Септаккорды VII ступени	2
10.	Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	3
11.	Размер 6/8	3
12.	Триоль	2
13.	Простые 2-х и 3-х частные формы.	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	18

5 класс

Первое полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
1.	Повторение пройденного материала.	3
2.	Буквенные обозначения тональностей. Квинтовый круг	3
3.	Энгармонизм	2
4.	Увеличенное трезвучие	2
5.	Ритмические рисунки с заливованными нотами	2
6.	Модуляция и ее виды.	3
	Контрольный урок	1
	Всего:	16

Второе полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
7.	Родственные тональности	2
8.	Хроматическая гамма	2
9.	Особые лады	2
10.	Виды размеров	2
	Подготовка к экзамену	10
	Всего:	18

6 класс

(дополнительный год обучения)

Первое полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
1.	Повторение пройденного материала.	4
2.	Септаккорд II ступени	2
3.	Модуляции в I степень родства. Побочные доминанты.	3
4.	Трезвучия побочных ступеней.	2
5.	Д7 с обращениями от звука с разрешением	2

6.	Септаккорды VII ступени от звука с разрешением	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	16

Второе полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
7.	Виды периода. Период с расширением. Период с дополнением.	2
8.	Смешанные, составные, переменные размеры.	2
9.	Ритмические трудности: сложные виды синкоп, дуоли, квартоли.	2
10.	Гармонический анализ	2
	Подготовка к экзамену	10
	Всего:	18

Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

Предмет «Сольфеджио» способствует гармоническому развитию личности в музыкальной школе, расширению кругозора учащегося, формированию музыкального вкуса на основе знакомства с лучшими образцами классической и народной музыки. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащимся в их занятиях по другим музыкальным дисциплинам, пробуждают в них интерес к музицированию.

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или фрагменты произведений.

Программа каждого класса состоит из следующих разделов:

- *Развитие вокально-интонационных навыков*
- *Воспитание чувства метроритма*
- *Развитие слухового восприятия*
- *Музыкальный диктант*
- *Воспитание творческих навыков*
-

Первый класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Пение песенок-попеек: V-III; V-III-I; с постепенным движением от I ступени к V-й, от V –й к I ступени.

Пение в мажорных тональностях до 2-х знаков: гаммы, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний.

Пение мелодий в мажорных тональностях с дирижированием на 2/4 и 3/4, 4/4.

Пение и игра ступеней: T – S – D – T.

Пение интервалов от звука и в ладу.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя.

Пение одноголосных примеров из учебника «Сольфеджио 1 класс» для пятилетнего курса обучения (авторы Варламова А.А., Семченко Л.В.) с дирижированием.

Воспитание чувства метроритма

Показ посредством движения пульсации метрических долей.

Чтение ритмических рисунков ритмослогами.

Простукивание ритмических рисунков разучиваемых мелодий с тактированием.

Подбор и запись ритмических рисунков к стихам.

Деление на доли, объединение в такты ритмических рисунков, мелодий.

Одновременный показ ритмического рисунка мелодии правой рукой и пульса – левой.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, в них – различных длительностей, затакта.

Сольмизация примеров с дирижированием.

Сольфеджирование мелодий с дирижированием.

Исполнение оstinатного ритмического аккомпанемента к разучиваемым мелодиям, а также несложных ритмических партитур.

Развитие слухового восприятия

Определение на слух:

2-х, 3-х-дольного метра; лада (мажор, минор); характера музыки; элементов формы (количество фраз, их повторность); динамических оттенков, темпа, основных жанров (песня, танец, марш);

видов трезвучий; интервалов (консонансы-диссонансы, ч1, ч4, ч5, ч8, 2, 3); пройденных ритмических рисунков.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к записи диктанта: устные «диктанты – эхо», разучивание наизусть небольших попевок, письменные упражнения для освоения навыков нотной записи.

Запись:

ритмического рисунка мелодии;
мелодий, выученных наизусть;
диктанта в объеме 2-4 такта с использованием поступенного движения, по звукам трезвучия, опевания.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии до тоники.
Досочинение мелодии, «пропущенных фраз» мелодии.
Сочинение мелодии на заданный текст, ритм.
Подбор простейшего аккомпанемента (басовой линии Т, S, D).
Игра на детских музыкальных инструментах.

Второй класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Пение в тональностях до 3-х знаков: гаммы (в миноре – 3 вида), главных трезвучий, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетраордов.

Пение секвенций в пройденных тональностях.

Пение интервалов от звука и в ладу, небольших интервальных последовательностей (одноголосно и двухголосно): 3 (III) – 3(II)- 3(I)-3(VII#) – 3(I); 3(I)-2(I)-3(VII#)-1(I) и т.п.

Пение песен в переменном ладу.

Пение и игра на инструменте обращений интервалов, обращений трезвучий от звука.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя.

Пение одноголосных и несложных двухголосных примеров из учебника «Сольфеджио 2 класс» для пятилетнего курса обучения (авторы Варламова А.А., Семченко Л.В.) с дирижированием.

Воспитание чувства метроритма

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными длительностями и ритмическими группами.

Проработка ритмического рисунка «четверть с точкой и восьмая».

Проработка ритмических групп в размере 3/8.

Запись ритмических диктантов.

Развитие слухового восприятия

Определение на слух:
характера и жанра произведения;
лада (мажор, 3 вида минора, переменный);
элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, секвенция, куплетная форма);
размера, темпа, динамики;
ступеней лада и мелодических оборотов;
пройденных ритмических рисунков (группы с шестнадцатыми, пунктир);
гармонических и мелодических интервалов;
обращений трезвучий;
небольших интервальных цепочек (3-4 интервала).

Музыкальный диктант

Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано.

Диктант с предварительным анализом.

Диктант в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, в тональностях до 3-х знаков, с включением изученных мелодических оборотов, ритмических рисунков, затакта, движения по звукам обращений тонического трезвучия.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодии до тоники.

Сочинение:

мелодии на заданный стихотворный текст;
мелодии на заданный ритмический рисунок;
второго предложения;
подголоска к мелодии

Подбор простого аккомпанемента (баса).

Третий класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Пение в тональностях до 4-х знаков: гаммы (в мажоре – натуральный и гармонический вид, в миноре – 3 вида), главных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда, отдельных ступеней, мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками (диатоническими и альтерированными), 4 – х тритонов с разрешениями, 2-х уменьшенных трезвучий.

Пение в пройденных тональностях простых гармонических оборотов: вспомогательных, проходящих, каденционных, включая обороты с гармонической S (по 3-4 аккорда).

Пение интервальных последовательностей с тритонами.

Пение одноголосных и несложных двухголосных примеров из учебника «Сольфеджио 3 класс» для пятилетнего курса обучения (авторы Варламова А.А., Семченко Л.В.) с дирижированием.

Пение с листа мелодий из учебника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

Воспитание чувства метроритма

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с пройденными длительностями и ритмическими группами.

Проработка ритмического рисунка с различными видами пунктира и ритмических групп с шестнадцатыми.

Запись ритмических диктантов.

Исполнение 3-х 4-х - голосных ритмических партитур.

Исполнение ритмического двухголосия двумя руками.

Развитие слухового восприятия

Определение на слух:

характера и жанровых особенностей произведения;

лада (2 вида мажора, 3 вида минора, переменный);

элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, секвенция, куплетная форма);

размера, темпа, динамических оттенков;

вспомогательных и проходящих звуков (в т.ч. альтерированных);

пройденных ритмических рисунков (группы с шестнадцатыми, пунктир);

гармонических и мелодических интервалов;

обращений трезвучий;

небольших интервальных цепочек (3-4 интервала);

движения по звукам D7.

Музыкальный диктант

Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано.

Диктант с предварительным анализом.

Запись выученных наизусть мелодий.

Диктант в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, в тональностях до 4-х знаков, с включением изученных мелодических оборотов (включая проходящие и вспомогательные звуки), ритмических рисунков, затакта, движения по звукам обращений тонического трезвучия, Д7.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

мелодии на заданный стихотворный текст;

мелодии на заданный ритмический рисунок;

в различных жанрах (марш, полька, вальс);

второго голоса к данной мелодии.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

Четвертый класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Пение в тональностях до 5-ти знаков: гаммы (в мажоре – натуральный и гармонический вид, в миноре – 3 вида), главных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями, отдельных ступеней, мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками (диатоническими и альтерированными), 4 – х тритонов с разрешениями, увеличенного и уменьшенных трезвучий, характерных интервалов, септаккордов VII ступени.

Пение интервальных последовательностей с включением тритонов и характерных интервалов двухголосно.

Пение аккордовых последовательностей мелодически и гармонически (4-5 аккордов).

Пение одноголосных и двухголосных примеров из учебника «Сольфеджио 4 класс» для пятилетнего курса обучения (авторы Варламова А.А., Семченко Л.В.) с дирижированием.

Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности, из учебника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

Воспитание чувства метроритма

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с пройденными длительностями и ритмическими группами.

Проработка и работа над дирижерским жестом в размере 6/8.

Проработка ритмического рисунка с различными видами пунктира, ритмических групп с шестнадцатыми, внутритактовыми синкопами, триолями.

Запись ритмических диктантов.

Исполнение 3-х 4-х - голосных ритмических партитур.

Исполнение ритмического двухголосия двумя руками.

Развитие слухового восприятия

Определение на слух:

характера и жанровых особенностей произведения;

лада (2 вида мажора, 3 вида минора, переменный);

формы (период, простая двухчастная и трехчастная));

размера, темпа;

пройденных ритмических рисунков;

интервалов (тритонов, характерных интервалов);

Д7 и его обращений;

септаккордов VII ступени;

интервальных и аккордовых последовательностей.

Музыкальный диктант

Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано.

Устные диктанты.

Ритмические диктанты.

Запись выученных наизусть мелодий.

Диктант в объеме 8 тактов в пройденных размерах (включая 6/8), в тональностях до 5-ти знаков, с использованием интонаций ув.2 и ум.7, тритонов, движения по звукам аккордов (обращений главных трезвучий и Д7), с пройденными ритмическими рисунками.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

мелодий в форме периода (повторного и неповторного);

в различных жанрах (марш, полька, вальс);

второго голоса к данной мелодии.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

Пение песен с аккомпанементом.

Пятый класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Пение в тональностях до 6-ти, 7-ми знаков: гамм, главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, 4 – х тритонов с разрешениями, увеличенного и уменьшенных трезвучий, 4-х характерных интервалов, септаккордов VII ступени.

Пение интервальных последовательностей с включением тритонов и характерных интервалов двухголосно.

Пение аккордовых последовательностей мелодически и гармонически (4-5 аккордов).

Пение от звука интервалов и аккордов.

Пение мелодий с элементами хроматизма, модуляциями.

Пение особых ладов (пентатоника, лидийский и др.) и мелодий в них.

Пение одноголосных и двухголосных примеров из учебника «Сольфеджио 5 класс» для пятилетнего курса обучения (авторы Варламова А.А., Семченко Л.В.) с дирижированием.

Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности, из учебника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

Воспитание чувства метроритма

Запись ритмических диктантов.

Работа над более сложными ритмическими рисунками с залигованными нотами.

Знакомство со сложными (6/4, 9/8, 12/8), смешанными и переменными размерами.

Исполнение 3-х 4-х - голосных ритмических партитур.

Исполнение ритмического двухголосия двумя руками.

Развитие слухового восприятия

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

характера и жанровых особенностей;

лада (включая особые лады);

формы;

отклонений и модуляций.

Определение на слух:

интервалов (тритонов, характерных интервалов);

Д7 и его обращений;

септаккордов VII ступени;

ум35 и ув35

интервальных и аккордовых последовательностей.

Музыкальный диктант

Работа над всеми видами диктантов.

Диктант в объеме 8-10 тактов с включением всех пройденных трудностей, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

мелодий в форме периода, 2-х и 3-х частных формах;

в различных жанрах;

второго голоса к данной мелодии.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Шестой класс (дополнительный год обучения)

Развитие вокально-интонационных навыков

Пение в тональностях до 7-ми знаков: гамм, главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, 4 – х тритонов с разрешениями, увеличенного и уменьшенных трезвучий, 4-х характерных интервалов, септаккордов VII ступени, септаккорда II ступени.

Пение интервальных последовательностей с включением тритонов и характерных интервалов двухголосно.

Пение аккордовых последовательностей мелодически и гармонически (5-6 аккордов).

Пение от звука интервалов и аккордов.

Пение мелодий с элементами хроматизма, модуляциями в тональности I степени родства.

Пение особых ладов (пентатоника, лидийский и др.) и мелодий в них.

Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности, из учебника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

Воспитание чувства метроритма

Запись ритмических диктантов.

Работа над более сложными ритмическими рисунками с заливочными нотами, сложными видами синкоп, дуолями, квартолями.

Знакомство со сложными (6/4, 9/8, 12/8), смешанными и переменными размерами.

Исполнение 3-х 4-х - голосных ритмических партитур.

Исполнение ритмического двухголосия двумя руками.

Развитие слухового восприятия

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

характера и жанровых особенностей;

лада (включая особые лады);

формы;

отклонений и модуляций.

Определение на слух:

интервалов (тритонов, характерных интервалов);

Д7 и его обращений;

септаккордов VII ступени; II ступени

ум35 и ув35

интервальных и аккордовых последовательностей.

Музыкальный диктант

Работа над всеми видами диктантов.

Диктант в объеме 8-10 тактов с включением всех пройденных трудностей, в размерах:
2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

мелодий в форме периода, 2-х и 3-х частных формах;

в различных жанрах;

второго голоса к данной мелодии.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Примерные требования к выпускному экзамену в 5 классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в тональности до 5-ти знаков (натуральном мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №336.

2. Спеть с листа несложную мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием или тактированием.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №294, 296.

3. Выполнить комплексный анализ пропеты мелодии, включающий в себя: определение тональности (видов минора и мажора), музыкальной формы, тонального плана, особенностей мелодического и ритмического развития, различных оборотов (опевания, движения по звукам аккордов, скачки на интервалы и т.д.), принципов развития (повторность, секвентность и др.).

4. Определить на слух гармоническую последовательность из 4-6 аккордов.

5. Спеть выученную песню, романс с авторским или подобранным по слуху аккомпанементом (на фортепиано или другом инструменте по желанию учащегося).

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения.

Примерные требования к экзамену в 6 классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в тональности до 7-ти знаков, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в параллельную или Д-тональности. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Например: Андреева и др. Методическое пособие по музыкальному диктанту.: №445.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей;

спеть ее с листа, транспонировать (на усмотрение педагога).

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №312, 316.

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).

4. Определить на слух последовательность из 4-6 аккордов.

5. Спеть выученную песню, романс с авторским или подобранным по слуху аккомпанементом (на фортепиано или другом инструменте по желанию учащегося). Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму, тональный план, найти знакомые мелодические и гармонические обороты, ритмические группы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В соответствии с федеральными государственными требованиями результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает художественно-эстетическое развитие обучающегося и его личностных качеств, в том числе:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертой учебной четверти, в 1 классе – по окончании полугодий.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Зачет проводится в 4 классе.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе и в 6 классе (с дополнительным годом обучения).

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к

контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические рекомендации

Перед преподавателем сольфеджио всегда стоит непростая задача: в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому учащемуся. Поэтому сольфеджио – это предмет, несущий не только развивающие, но и воспитательные функции.

Необходимо понимать, что предмет сольфеджио представляет собой целую систему музыкального развития. Это комплексный предмет, воздействующий на эмоциональную сферу и интеллект ребенка. Поэтому от того, насколько творчески подходит преподаватель к своим педагогическим задачам, насколько разумно планирует учебный процесс, зависит успешность освоения учащимися предмета сольфеджио.

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым развитием на примере высокохудожественного музыкального материала, все музыкальные иллюстрации должны быть яркими, вызывающими у учеников живой интерес к предмету. Полезно использовать для музыкального анализа произведения из репертуара самих учеников. Это способствует не только лучшему усвоению материала, но и укрепляет связь с исполнительской практикой учащихся.

Теоретические сведения преподаватель должен доносить до учащихся в доступной форме, следуя принципу «от простого – к сложному», обязательно связывая их с музыкально-практическим опытом обучающихся.

Особую роль на уроках сольфеджио играют творческие упражнения, которые не только тренируют музыкальный слух и закрепляют теоретические знания, но и психологически раскрепощают детей, развивают музыкальный вкус. Развитие творческой инициативы детей способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрытию их индивидуальных

возможностей, что, несомненно, помогает в исполнительской практике на специальности и других предметах.

Свои знания и навыки, полученные на предмете сольфеджио, ученики могут демонстрировать, принимая участие в теоретических олимпиадах, открытых мероприятиях, концертной деятельности.

Список учебно-методической литературы

Учебники, учебные пособия

1. Андреева М. От примы до октавы. М.: Кифара, 1994.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-4 классы. Пение с листа. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1999.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1994.
5. Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2004.
6. Блок В. Ладовое сольфеджио: Учебное пособие для старших классов. М.: Советский композитор, 1987.
7. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Минск.: Книжный дом, 1999.
8. Боровик Т. Осенняя гамма. Минск, 2000.
9. Боровик Т. От слова к музыке. Гродно, 1994.
10. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебники сольфеджио для пятилетнего курса обучения (1-5 класс). М., 2004
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3-5 классы ДМШ. М.: Композитор, 1993.
12. Ефремова Л. Учиться интересно: Пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2006.
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Учебное пособие. Интервалы, аккорды. 6-8 классы. М.: Классика XXI, 2004.
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Учебное пособие. Музыкальный синтаксис, метроритм. 6-8 классы. М.: Классика XXI, 2003.
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Учебное пособие. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М.: Классика XXI, 2006.
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
18. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
19. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
20. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2006.

21. Котляревская - Крафт М. Сольфеджио. Первый класс. Л.: Музыка, 1987.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем, поем. Сольфеджио. 1-7 классы. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1997 – 2008.
23. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М.: Престо, 2002.
24. Никольская Н. Пойте с нами: Учебное пособие. Вып. 1-5. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2002.
25. Плеханова Т. Учебник - рабочая тетрадь по сольфеджио для ДМШ. 1-7 классы. Северск, 2004.
26. Поплянова Е. А мы на уроке играем. М.: Новая школа, 1994.
27. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2002.
28. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX в. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2008.
29. Способин И. Сольфеджио (двухголосие, трехголосие). М.: Музыка, 1991.
30. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М.: Музыка, 1999.
31. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1982.
32. Хромушин О. Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2005.
33. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хреспоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1996.

Рабочие тетради

1. Геталова О. Секреты Димидона. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб.: Композитор, 2000.
2. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 1 класс ДМШ. М.: Престо, 2000.
3. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2007.
4. Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио. Для дошкольников и учащихся 1 класса. М.: Престо, 2008.
5. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1-4 классы. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2002-2006.

Сборники диктантов

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
2. Андреева М. и др. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М.: Музыка, 1975
3. Долматов Н. Музыкальный диктант. М.: Музыка, 1972.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1,2,3 голоса. М.: Музыка, 1981.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1997. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2007.
7. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты. Для старших классов ДМШ. Композитор · Санкт-Петербург, 2005.

8. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. М., 1976.
9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
10. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2002.

Сведения об авторе

ФИО: Хохрякова Елена Алексеевна

Место работы: МБУДО «Детская музыкальная школа»

Должность: заместитель директора ДМШ по учебной работе,
преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной
категории

Стаж работы: 34 года

Домашний адрес: Свердловская область, г. Лесной, ул.Ленина 95-28

Конт. телефон: 8 (34342) 4-20-74