

Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»

## **Программа**

**учебного предмета ПО.02.УП.01**

**«Сольфеджио»**

**дополнительных предпрофессиональных программ**

**в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

**(срок обучения 5, 6 лет)**

г. Лесной

2020 год

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБУДО ДМШ  
протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО ДМШ  
№ 14 от 04.09.2020

Разработчик – Хохрякова Елена Алексеевна, преподаватель МБУДО ДМШ  
Рецензенты – Елисеева Маргарита Степановна, Заслуженный работник  
культуры РФ,

Брижанева Нина Дмитриевна, преподаватель МБУДО ДМШ

Учебный предмет «Сольфеджио» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» может быть увеличен на один год.

При реализации программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет, максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Сольфеджио» составляет 412,5 часов, общий объем аудиторной учебной нагрузки - 247,5 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 165 часов.

При реализации программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (6-летний курс) – максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Сольфеджио» составляет 495 часов, общий объем аудиторной учебной нагрузки 297 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 198 часов.

Недельная аудиторная нагрузка по предмету «Сольфеджио» для учащихся составляет 1,5 часа; рекомендуемый объем самостоятельной работы – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (численностью от 4 до 10 человек). Основным видом аудиторных учебных занятий по предмету «Сольфеджио» является урок.

**Основная цель учебного предмета «Сольфеджио»:** целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета «Сольфеджио» теоретических знаний, умений и навыков.

**Задачи учебного предмета «Сольфеджио»:**

- ✓ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ развитие у учащихся музыкального слуха, чувства ритма, музыкального мышления и памяти;

- ✓ умение применять учащимися полученные знания и умения в своей практической музыкальной деятельности.

Согласно федеральным государственным требованиям, устанавливающим требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 5 лет является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном, духовом, ударном инструменте, а также фортепиано;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения (6 класс) является:

- приобретение первичных знаний и умений в области элементарной теории музыки: знание основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

***Структура данной программы включает в себя следующие разделы:***

- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- краткие методические рекомендации;
- список учебно-методической литературы.

## **Учебно-тематический план**

### **1 класс**

## Первое полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
1.	Метр. Ритм. Пульс в музыке. Длительности (четверти, восьмые)	1
2.	Нотные знаки. Клавиатура. Регистры.	1
3.	Размер. Доли. Половинная длительность.	1
4.	Лад. Тоника. Тональность. Основные понятия.	2
5.	Тональность До мажор. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени.	2
6.	Размер 2/4. Схема дирижирования на 2/4.	2
7.	Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	2
8.	Тональность Ре мажор. Транспонирование.	2
9.	Дирижирование на 3/4 . Половинная с точкой.	1
10.	Затакт.	1
	<b>Контрольный урок</b>	1
	Всего:	16

## Второе полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
11.	Тональность Соль мажор. Опевание устойчивых ступеней.	2
12.	Главные ступени лада.	1
13.	Тональность Фа мажор	1
14.	Размер 4/4. Целая нота.	1
15.	Знакомство с интервалами.	6
16.	Шестнадцатые длительности.	2
17.	Тональность Си-бемоль мажор.	2
18.	Трезвучие. Виды трезвучий.	2
	<b>Контрольный урок</b>	1
	Всего:	18

## 2 класс

### Первое полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
1.	Повторение пройденного материала.	2
2.	Параллельные тональности. Переменный лад. Ля минор (нат.)	2
3.	Три вида минора	2
4.	Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая	2
5.	Куплетная форма. Предложение.	2
6.	Минорные тональности до 2-х знаков.	2
7.	Главные трезвучия лада.	2
8.	Подбор простейшего аккомпанемента	1
	<b>Контрольный урок</b>	1
	Всего:	16

### Второе полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
---	-------------------	--------------------

9.	Интервалы в ладу. Разрешение интервалов.	2
10.	Одноименные тональности.	1
11.	Тональности с тремя знаками.	5
12.	Ритмические группы с шестнадцатыми.	3
13.	Обращение интервалов и аккордов.	2
14.	Построение интервалов от звука	2
15.	Размер 3/8	1
16.	Секвенция	1
	<b>Контрольный урок</b>	1
	Всего:	18

### 3 класс

#### Первое полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
1.	Повторение пройденного материала.	2
2.	Обращение трезвучий главных ступеней	3
3.	Строение периода. Виды каденций.	2
4.	Тональности Ми мажор и до-диез минор	4
5.	Пунктирный ритм	2
6.	Вспомогательные и проходящие звуки.	2
	<b>Контрольный урок</b>	1
	Всего:	16

#### Второе полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
6.	Септимы. Виды септаккордов	2
7.	Доминантсептаккорд	2
8.	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	4
9.	Гармонический мажор.	2
10.	Тритоны	4
11.	Уменьшенное трезвучие	2
	<b>Контрольный урок</b>	1
	Всего:	18

### 4 класс

#### Первое полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
1.	Повторение пройденного материала.	1
2.	Тональности Си мажор и соль-диез минор	3
3.	Обращения доминантсептаккорда	3
4.	Разрешение главных трезвучий и их обращений в ладу.	3
5.	Построение аккордов от звука	3
6.	Внутритактовая синкопа	2
	<b>Контрольный урок</b>	1

Всего:	16
--------	----

### Второе полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
7.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	2
8.	Характерные интервалы	3
9.	Септаккорды VII ступени	2
10.	Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	3
11.	Размер 6/8	3
12.	Триоль	2
13.	Простые 2-х и 3-хчастные формы.	2
	<b>Контрольный урок</b>	1
	Всего:	18

### 5 класс

#### Первое полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
1.	Повторение пройденного материала.	3
2.	Буквенные обозначения тональностей. Квинтовый круг	3
3.	Энгармонизм	2
4.	Увеличенное трезвучие	2
5.	Ритмические рисунки с заливованными нотами	2
6.	Модуляция и ее виды.	3
	<b>Контрольный урок</b>	1
	Всего:	16

#### Второе полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
7.	Родственные тональности	2
8.	Хроматическая гамма	2
9.	Особые лады	2
10.	Виды размеров	2
	<b>Подготовка к экзамену</b>	10
	Всего:	18

### 6 класс

#### (дополнительный год обучения)

#### Первое полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
1.	Повторение пройденного материала.	4
2.	Септаккорд II ступени	2
3.	Модуляции в I степень родства. Побочные доминанты.	3
4.	Трезвучия побочных ступеней.	2
5.	Д7 с обращениями от звука с разрешением	2

6.	Септаккорды VII ступени от звука с разрешением	2
	<b>Контрольный урок</b>	1
	Всего:	16

### Второе полугодие

№	Наименование темы	Количество занятий
7.	Виды периода. Период с расширением. Период с дополнением.	2
8.	Смешанные, составные, переменные размеры.	2
9.	Ритмические трудности: сложные виды синкоп, дуоли, квартоли.	2
10.	Гармонический анализ	2
	<b>Подготовка к экзамену</b>	10
	Всего:	18

### Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

Предмет «Сольфеджио» способствует гармоническому развитию личности в музыкальной школе, расширению кругозора учащегося, формированию музыкального вкуса на основе знакомства с лучшими образцами классической и народной музыки. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащимся в их занятиях по другим музыкальным дисциплинам, пробуждают в них интерес к музицированию.

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или фрагменты произведений.

Программа каждого класса состоит из следующих разделов:

- *Развитие вокально-интонационных навыков*
- *Воспитание чувства метроритма*
- *Развитие слухового восприятия*
- *Музыкальный диктант*
- *Воспитание творческих навыков*
- 

### Первый класс

#### *Развитие вокально-интонационных навыков*



Пение песенок-попеек: V-III; V-III-I; с постепенным движением от I ступени к V-й, от V –й к I ступени.

Пение в мажорных тональностях до 2-х знаков: гаммы, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний.

Пение мелодий в мажорных тональностях с дирижированием на 2/4 и 3/4, 4/4.

Пение и игра ступеней: Т – S – D – Т.

Пение интервалов от звука и в ладу.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя.

Пение одноголосных примеров из учебника «Сольфеджио 1 класс» для пятилетнего курса обучения (авторы Варламова А.А., Семченко Л.В.) с дирижированием.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Показ посредством движения пульсации метрических долей.

Чтение ритмических рисунков ритмослогами.

Простукивание ритмических рисунков разучиваемых мелодий с тактированием.

Подбор и запись ритмических рисунков к стихам.

Деление на доли, объединение в такты ритмических рисунков, мелодий.

Одновременный показ ритмического рисунка мелодии правой рукой и пульса – левой.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, в них – различных длительностей, затакта.

Сольмизация примеров с дирижированием.

Сольфеджирование мелодий с дирижированием.

Исполнение оstinатного ритмического аккомпанемента к разучиваемым мелодиям, а также несложных ритмических партитур.

### ***Развитие слухового восприятия***

Определение на слух:

2-х, 3-х-дольного метра; лада (мажор, минор); характера музыки; элементов формы (количество фраз, их повторность); динамических оттенков, темпа, основных жанров (песня, танец, марш);

видов трезвучий; интервалов (консонансы-диссонансы, ч1, ч4, ч5, ч8, 2, 3); пройденных ритмических рисунков.

### ***Музыкальный диктант***

Подготовительные упражнения к записи диктанта: устные «диктанты – эхо», разучивание наизусть небольших попевок, письменные упражнения для освоения навыков нотной записи.

Запись:

ритмического рисунка мелодии;  
мелодий, выученных наизусть;  
диктанта в объеме 2-4 такта с использованием поступенного движения, по звукам трезвучия, опевания.

***Воспитание творческих навыков***

Допевание мелодии до тоники.  
Досочинение мелодии, «пропущенных фраз» мелодии.  
Сочинение мелодии на заданный текст, ритм.  
Подбор простейшего аккомпанемента (басовой линии Т, S, D).  
Игра на детских музыкальных инструментах.

**Второй класс**

***Развитие вокально-интонационных навыков***

Пение в тональностях до 3-х знаков: гаммы (в миноре – 3 вида), главных трезвучий, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетраордов.

Пение секвенций в пройденных тональностях.

Пение интервалов от звука и в ладу, небольших интервальных последовательностей (одногласно и двухгласно): 3 (III) – 3(II)- 3(I)-3(VII#) – 3(I); 3(I)-2(I)-3(VII#)-1(I) и т.п.

Пение песен в переменном ладу.

Пение и игра на инструменте обращений интервалов, обращений трезвучий от звука.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя.

Пение одногласных и несложных двухгласных примеров из учебника «Сольфеджио 2 класс» для пятилетнего курса обучения (авторы Варламова А.А., Семченко Л.В.) с дирижированием.

***Воспитание чувства метроритма***

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными длительностями и ритмическими группами.

Проработка ритмического рисунка «четверть с точкой и восьмая».

Проработка ритмических групп в размере 3/8.

Запись ритмических диктантов.

***Развитие слухового восприятия***

Определение на слух:  
характера и жанра произведения;  
лада (мажор, 3 вида минора, переменный);  
элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, секвенция, куплетная форма);  
размера, темпа, динамики;  
ступеней лада и мелодических оборотов;  
пройденных ритмических рисунков (группы с шестнадцатыми, пунктир);  
гармонических и мелодических интервалов;  
обращений трезвучий;  
небольших интервальных цепочек (3-4 интервала).

### ***Музыкальный диктант***

Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано.

Диктант с предварительным анализом.

Диктант в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, в тональностях до 3-х знаков, с включением изученных мелодических оборотов, ритмических рисунков, затакта, движения по звукам обращений тонического трезвучия.

### ***Воспитание творческих навыков***

Досочинение мелодии до тоники.

Сочинение:

мелодии на заданный стихотворный текст;  
мелодии на заданный ритмический рисунок;  
второго предложения;  
подголоска к мелодии

Подбор простого аккомпанемента (баса).

## **Третий класс**

### ***Развитие вокально-интонационных навыков***

Пение в тональностях до 4-х знаков: гаммы (в мажоре – натуральный и гармонический вид, в миноре – 3 вида), главных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда, отдельных ступеней, мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками (диатоническими и альтерированными), 4 – х тритонов с разрешениями, 2-х уменьшенных трезвучий.

Пение в пройденных тональностях простых гармонических оборотов: вспомогательных, проходящих, каденционных, включая обороты с гармонической S (по 3-4 аккорда).

Пение интервальных последовательностей с тритонами.

Пение одноголосных и несложных двухголосных примеров из учебника «Сольфеджио 3 класс» для пятилетнего курса обучения (авторы Варламова А.А., Семченко Л.В.) с дирижированием.

Пение с листа мелодий из учебника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

### ***Воспитание чувства метроритма***

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с пройденными длительностями и ритмическими группами.

Проработка ритмического рисунка с различными видами пунктира и ритмических групп с шестнадцатыми.

Запись ритмических диктантов.

Исполнение 3-х 4-х - голосных ритмических партитур.

Исполнение ритмического двухголосия двумя руками.

### ***Развитие слухового восприятия***

Определение на слух:

характера и жанровых особенностей произведения;

лада (2 вида мажора, 3 вида минора, переменный);

элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, секвенция, куплетная форма);

размера, темпа, динамических оттенков;

вспомогательных и проходящих звуков (в т.ч. альтерированных);

пройденных ритмических рисунков (группы с шестнадцатыми, пунктир);

гармонических и мелодических интервалов;

обращений трезвучий;

небольших интервальных цепочек (3-4 интервала);

движения по звукам Д7.

### ***Музыкальный диктант***

Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано.

Диктант с предварительным анализом.

Запись выученных наизусть мелодий.

Диктант в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, в тональностях до 4-х знаков, с включением изученных мелодических оборотов (включая проходящие и вспомогательные звуки), ритмических рисунков, затакта, движения по звукам обращений тонического трезвучия, Д7.

### ***Воспитание творческих навыков***

Сочинение:

мелодии на заданный стихотворный текст;

мелодии на заданный ритмический рисунок;

в различных жанрах (марш, полька, вальс);

второго голоса к данной мелодии.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

## **Четвертый класс**

### ***Развитие вокально-интонационных навыков***

Пение в тональностях до 5-ти знаков: гаммы (в мажоре – натуральный и гармонический вид, в миноре – 3 вида), главных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями, отдельных ступеней, мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками (диатоническими и альтерированными), 4 – х тритонов с разрешениями, увеличенного и уменьшенных трезвучий, характерных интервалов, септаккордов VII ступени.

Пение интервальных последовательностей с включением тритонов и характерных интервалов двухголосно.

Пение аккордовых последовательностей мелодически и гармонически (4-5 аккордов).

Пение одноголосных и двухголосных примеров из учебника «Сольфеджио 4 класс» для пятилетнего курса обучения (авторы Варламова А.А., Семченко Л.В.) с дирижированием.

Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности, из учебника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

### ***Воспитание чувства метроритма***

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с пройденными длительностями и ритмическими группами.

Проработка и работа над дирижерским жестом в размере 6/8.

Проработка ритмического рисунка с различными видами пунктира, ритмических групп с шестнадцатыми, внутритактовыми синкопами, триолями.

Запись ритмических диктантов.

Исполнение 3-х 4-х - голосных ритмических партитур.

Исполнение ритмического двухголосия двумя руками.

### ***Развитие слухового восприятия***

Определение на слух:

характера и жанровых особенностей произведения;

лада (2 вида мажора, 3 вида минора, переменный);

формы (период, простая двухчастная и трехчастная));

размера, темпа;

пройденных ритмических рисунков;

интервалов ( тритонов, характерных интервалов);

Д7 и его обращений;

септаккордов VII ступени;

интервальных и аккордовых последовательностей.

### ***Музыкальный диктант***

Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано.

Устные диктанты.

Ритмические диктанты.

Запись выученных наизусть мелодий.

Диктант в объеме 8 тактов в пройденных размерах (включая 6/8), в тональностях до 5-ти знаков, с использованием интонаций ув.2 и ум.7, тритонов, движения по звукам аккордов (обращений главных трезвучий и Д7), с пройденными ритмическими рисунками.

### ***Воспитание творческих навыков***

Сочинение:

мелодий в форме периода (повторного и неповторного);

в различных жанрах (марш, полька, вальс);

второго голоса к данной мелодии.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

Пение песен с аккомпанементом.

## **Пятый класс**

### ***Развитие вокально-интонационных навыков***

Пение в тональностях до 6-ти, 7-ми знаков: гамм, главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, 4 – х тритонов с разрешениями, увеличенного и уменьшенных трезвучий, 4-х характерных интервалов, септаккордов VII ступени.

Пение интервальных последовательностей с включением тритонов и характерных интервалов двухголосно.

Пение аккордовых последовательностей мелодически и гармонически (4-5 аккордов).

Пение от звука интервалов и аккордов.

Пение мелодий с элементами хроматизма, модуляциями.

Пение особых ладов (пентатоника, лидийский и др.) и мелодий в них.

Пение одноголосных и двухголосных примеров из учебника «Сольфеджио 5 класс» для пятилетнего курса обучения (авторы Варламова А.А., Семченко Л.В.) с дирижированием.

Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности, из учебника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

### ***Воспитание чувства метроритма***

Запись ритмических диктантов.

Работа над более сложными ритмическими рисунками с заливочными нотами.

Знакомство со сложными (6/4, 9/8, 12/8), смешанными и переменными размерами.

Исполнение 3-х 4-х - голосных ритмических партитур.

Исполнение ритмического двухголосия двумя руками.

### ***Развитие слухового восприятия***

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

характера и жанровых особенностей;

лада (включая особые лады);

формы;

отклонений и модуляций.

Определение на слух:

интервалов ( тритонов, характерных интервалов);

Д7 и его обращений;

септаккордов VII ступени;

ум35 и ув35

интервальных и аккордовых последовательностей.

### ***Музыкальный диктант***

Работа над всеми видами диктантов.

Диктант в объеме 8-10 тактов с включением всех пройденных трудностей, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

### ***Воспитание творческих навыков***

Сочинение:

мелодий в форме периода, 2-х и 3-х частных формах;

в различных жанрах;

второго голоса к данной мелодии.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

## **Шестой класс (дополнительный год обучения)**

### ***Развитие вокально-интонационных навыков***

Пение в тональностях до 7-ми знаков: гамм, главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, 4 – х тритонов с разрешениями, увеличенного и уменьшенных трезвучий, 4-х характерных интервалов, септаккордов VII ступени, септаккорда II ступени.

Пение интервальных последовательностей с включением тритонов и характерных интервалов двухголосно.

Пение аккордовых последовательностей мелодически и гармонически (5-6 аккордов).

Пение от звука интервалов и аккордов.

Пение мелодий с элементами хроматизма, модуляциями в тональности I степени родства.

Пение особых ладов (пентатоника, лидийский и др.) и мелодий в них.

Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности, из учебника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

### ***Воспитание чувства метроритма***

Запись ритмических диктантов.

Работа над более сложными ритмическими рисунками с залигованными нотами, сложными видами синкоп, дуолями, квартолями.



Знакомство со сложными (6/4, 9/8, 12/8), смешанными и переменными размерами.

Исполнение 3-х 4-х - голосных ритмических партитур.

Исполнение ритмического двухголосия двумя руками.

### ***Развитие слухового восприятия***

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

характера и жанровых особенностей;

лада (включая особые лады);

формы;

отклонений и модуляций.

Определение на слух:

интервалов ( тритонов, характерных интервалов);

Д7 и его обращений;

септаккордов VII ступени; II ступени

ум35 и ув35

интервальных и аккордовых последовательностей.

### ***Музыкальный диктант***

Работа над всеми видами диктантов.

Диктант в объеме 8-10 тактов с включением всех пройденных трудностей, в размерах:  
2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

### ***Воспитание творческих навыков***

Сочинение:

мелодий в форме периода, 2-х и 3-х частных формах;

в различных жанрах;

второго голоса к данной мелодии.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

## **Примерные требования к выпускному экзамену в 5 классе**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в тональности до 5-ти знаков (натуральном мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №336.*

2. Спеть с листа несложную мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием или тактированием.

*Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №294, 296.*

3. Выполнить комплексный анализ пропетый мелодии, включающий в себя: определение тональности (видов минора и мажора), музыкальной формы, тонального плана, особенностей мелодического и ритмического развития, различных оборотов (опевания, движения по звукам аккордов, скачки на интервалы и т.д.), принципов развития (повторность, секвентность и др.).

4. Определить на слух гармоническую последовательность из 4-6 аккордов.

5. Спеть выученную песню, романс с авторским или подобранным по слуху аккомпанементом (на фортепиано или другом инструменте по желанию учащегося).

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения.

### **Примерные требования к экзамену в 6 классе**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в тональности до 7-ти знаков, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в параллельную или Д-тональности. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

*Например: Андреева и др. Методическое пособие по музыкальному диктанту.: №445.*

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей;

спеть ее с листа, транспонировать (на усмотрение педагога).

*Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №312, 316.*

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).

4. Определить на слух последовательность из 4-6 аккордов.

5. Спеть выученную песню, романс с авторским или подобранным по слуху аккомпанементом (на фортепиано или другом инструменте по желанию учащегося). Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму, тональный план, найти знакомые мелодические и гармонические обороты, ритмические группы.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В соответствии с федеральными государственными требованиями результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает художественно-эстетическое развитие обучающегося и его личностных качеств, в том числе:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертой учебной четверти, в 1 классе – по окончании полугодий.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Зачет проводится в 4 классе.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе и в 6 классе (с дополнительным годом обучения).

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к

контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Краткие методические рекомендации***

Перед преподавателем сольфеджио всегда стоит непростая задача: в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому учащемуся. Поэтому сольфеджио – это предмет, несущий не только развивающие, но и воспитательные функции.

Необходимо понимать, что предмет сольфеджио представляет собой целую систему музыкального развития. Это комплексный предмет, воздействующий на эмоциональную сферу и интеллект ребенка. Поэтому от того, насколько творчески подходит преподаватель к своим педагогическим задачам, насколько разумно планирует учебный процесс, зависит успешность освоения учащимися предмета сольфеджио.

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым развитием на примере высокохудожественного музыкального материала, все музыкальные иллюстрации должны быть яркими, вызывающими у учеников живой интерес к предмету. Полезно использовать для музыкального анализа произведения из репертуара самих учеников. Это способствует не только лучшему усвоению материала, но и укрепляет связь с исполнительской практикой учащихся.

Теоретические сведения преподаватель должен доносить до учащихся в доступной форме, следуя принципу «от простого – к сложному», обязательно связывая их с музыкально-практическим опытом обучающихся.

Особую роль на уроках сольфеджио играют творческие упражнения, которые не только тренируют музыкальный слух и закрепляют теоретические знания, но и психологически раскрепощают детей, развивают музыкальный вкус. Развитие творческой инициативы детей способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрытию их индивидуальных

возможностей, что, несомненно, помогает в исполнительской практике на специальности и других предметах.

Свои знания и навыки, полученные на предмете сольфеджио, ученики могут демонстрировать, принимая участие в теоретических олимпиадах, открытых мероприятиях, концертной деятельности.

## **Список учебно-методической литературы**

### **Учебники, учебные пособия**

1. Андреева М. От примы до октавы. М.: Кифара, 1994.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-4 классы. Пение с листа. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1999.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1994.
5. Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2004.
6. Блок В. Ладовое сольфеджио: Учебное пособие для старших классов. М.: Советский композитор, 1987.
7. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Минск.: Книжный дом, 1999.
8. Боровик Т. Осенняя гамма. Минск, 2000.
9. Боровик Т. От слова к музыке. Гродно, 1994.
10. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебники сольфеджио для пятилетнего курса обучения (1-5 класс). М., 2004
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3-5 классы ДМШ. М.: Композитор, 1993.
12. Ефремова Л. Учиться интересно: Пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2006.
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Учебное пособие. Интервалы, аккорды. 6-8 классы. М.: Классика XXI, 2004.
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Учебное пособие. Музыкальный синтаксис, метроритм. 6-8 классы. М.: Классика XXI, 2003.
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Учебное пособие. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М.: Классика XXI, 2006.
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
18. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
19. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
20. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2006.

21. Котляревская - Крафт М. Сольфеджио. Первый класс. Л.: Музыка, 1987.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем, поем. Сольфеджио. 1-7 классы. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1997 – 2008.
23. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М.: Престо, 2002.
24. Никольская Н. Пойте с нами: Учебное пособие. Вып. 1-5. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2002.
25. Плеханова Т. Учебник - рабочая тетрадь по сольфеджио для ДМШ. 1-7 классы. Северск, 2004.
26. Поплянова Е. А мы на уроке играем. М.: Новая школа, 1994.
27. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2002.
28. Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX в. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2008.
29. Способин И. Сольфеджио (двухголосие, трехголосие). М.: Музыка, 1991.
30. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М.: Музыка, 1999.
31. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1982.
32. Хромушин О. Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2005.
33. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хреспоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1996.

### **Рабочие тетради**

1. Геталова О. Секреты Димидона. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб.: Композитор, 2000.
2. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио. 1 класс ДМШ. М.: Престо, 2000.
3. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2007.
4. Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио. Для дошкольников и учащихся 1 класса. М.: Престо, 2008.
5. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1-4 классы. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2002-2006.

### **Сборники диктантов**

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
2. Андреева М. и др. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М.: Музыка, 1975
3. Долматов Н. Музыкальный диктант. М.: Музыка, 1972.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1,2,3 голоса. М.: Музыка, 1981.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 1997. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2007.
7. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты. Для старших классов ДМШ. Композитор · Санкт-Петербург, 2005.

8. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. М., 1976.
9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
10. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2002.

### **Сведения об авторе**

*ФИО:* Хохрякова Елена Алексеевна

*Место работы:* МБУДО «Детская музыкальная школа»

*Должность:* заместитель директора ДМШ по учебной работе,  
преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной  
категории

*Стаж работы:* 34 года

*Домашний адрес:* Свердловская область, г. Лесной, ул.Ленина 95-28

*Конт. телефон:* 8 (34342) 4-20-74