

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»

ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ гитара

дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Лесной
2020

ПРИНЯТО

педагогическим советом

МБУДО ДМШ

протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБУДО ДМШ

№ 14 от 04.09.2020

Разработчики – Е.Г.Соколова, преподаватель МБУДО ДМШ

И.Н.Родионова, преподаватель МБУДО ДМШ

Рецензент – Т.Л. Кононская, преподаватель НТКИ

Рецензент – С.В.Макарова, преподаватель МБУДО ДМШ

Пояснительная записка

Данная программа составлялась в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Она позволяет всем детям развить и реализовать свои способности, не теряя главного – интереса к музыке.

Срок освоения учебного предмета «Специальность» (гитара шестиструнная) в детских музыкальных школах для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения учебного предмета «Специальность» (гитара шестиструнная) для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения учебного предмета для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Форма организации учебного процесса – урок. Следует так же разнообразить работу участием в конкурсах и фестивалях, проведением лекций-концертов, концертами для родителей, творческими заданиями.

Целью программы является формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

В ходе достижения цели решаются **задачи**:

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитием музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие интереса и любви к музыке;
- максимально возможное развитие творческих способностей;
- развитие навыков самостоятельного музицирования и пробуждение творческого воображения;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Ожидаемые результаты: овладение исполнительскими навыками, воспитание культурного слушателя и ценителя музыки, развитие стойкого интереса к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**(с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на
внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные
занятия)**

	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные индивидуальные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения. Недельная нагрузка в часах				
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
Специальность Срок обучения – 5 лет	924	561	363	2	2	2	2,5	2,5
Специальность Срок обучения – 8 лет	1316	757	559	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
				2	2	2	2	2
Дополнительный год обучения (6 класс)	214,5	132	82,5	2,5				
Дополнительный год обучения (9 класс)	214,5	132	82,5	2,5				

Содержание учебного предмета

В современной жизни нашего общества возрастает роль искусства в воспитании всесторонне развитой личности, богатой эмоциями, относящейся к жизни творчески, с максимальной отдачей сил, знаний, умений.

Гитара в наши дни является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря своему старинному происхождению, народному и артистическим аспектам, богатству ресурсов. Интерес к этому инструменту приводит любителей гитары в кружки, студии, музыкальные школы. Однако не все представляют, как непрост и долг путь к освоению этого инструмента.

Круг вопросов и задач, возникающих перед педагогом весьма объёмен, и вся музыкальная деятельность является длительным и кропотливым процессом. Педагог специального класса должен работать над развитием музыкальных способностей учащихся, воспитывать у них любовь к музыке, поддерживать их творческую инициативу.

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы. Важнейшим условием воспитания учащихся является дисциплина. Музыкальные занятия надо строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить активно усваивать материал. Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Необходимо вырабатывать в учениках навык добровольных, регулярных, осмысленных занятий. Учитывая загруженность учащихся, педагог должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий музыкой определённые часы.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Педагог по специальности является одновременно и воспитателем. Работа с учеником не должна ограничиваться рамками урока. Необходимы посещения концертов, совместное прослушивание записей, видео. Очень полезны классные собрания - концерты с обсуждением.

Большую пользу для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно, обогащая слуховые, музыкальные представления учащегося. Игра в ансамбле имеет огромное воспитательное значение в создании коллектива.

Гитара широко используется как аккомпанирующий инструмент, поэтому учащиеся должны получить практические навыки аккомпанемента. Каждому музыканту необходимо так же умение подобрать мелодию по слуху. Умение подобрать мелодию и аккомпанемент, транспонировать в другие тональности имеет важное значение для музыкального развития учащегося и его практической музыкальной деятельности.

Одним из видов работы в специальном классе является чтение с листа, для которого нужно подбирать материал более лёгкий, чем изучаемый по программе. Чтение нот с листа вызывает у ученика стремление самостоятельно знакомиться с музыкальными произведениями. Систематическая практика – лучший способ прочно освоить этот навык.

В репертуар ученика необходимо отбирать высокохудожественные музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию (полифонические сочинения, произведения крупной формы, пьесы русских и зарубежных композиторов, народную музыку, сочинения современных композиторов, этюды). Педагог должен тщательно продумывать подбор

материала при планировании учебной работы. Нужно избегать включения в план произведений, превышающих возможности ученика или не соответствующих его возрастным особенностям. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук; организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения – важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Годовые требования по классам

8-летний курс обучения

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам и, с привлечением левой руки в средних позициях. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Нотная грамота и чтение нот в первой

и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.

В течение года учащийся должен пройти :

- *гаммы До, Соль мажор в 1-2 октавы, в пределах I и II позиций;
- * 6-8 этюдов, с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком;
- *6-8 пьес песенного и танцевального характера;
- *простейшие упражнения в чтении нот с листа;
- *ансамблевая игра с педагогом;
- *пение простых песенок и попевок под аккомпанемент преподавателя.

Формы промежуточной аттестации:

в конце I полугодия – зачет;

в конце II полугодия – экзамен.

Примерные программы экзамена:

I

Сор Ф. Этюд

Кюфнер И. Экосез

Р.н.п. «Ой, ты, дивчина»

II

Каркасси М. Прелюд

Козлов В. Грустная песенка

Р.н.п. «Ходила младешенька» обр.В.Яшнев

III

Каркасси М. Аллегretto

Козлов В. Веселые ступеньки

Чешская народная песня «Аннушка»

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Сел комарик на дубочек»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Как под горкой»

Р.н.п. «Вставала ранешенько»

Р.н.п. «Ходила младешенька»

Украинская н.п. «И шумить, и гуде»

Украинская н.п. «По дороге жук, жук»

Агуадо Д. Вальс. Анданте. Аллегretto. Танец.

Джулиани М. Аллегро. Экосез

Каркасси М. Прелюды. Вальс. Аллегretto. Анданте

Козлов В. Полька «Топ-топ». Маленькая арфистка

Вальс. Танец. Андантино. Грустный напев

Кюфнер И. Экосез. Лендлер
Поплянова Е. Старинная мелодия
Поврожняк И. Весенний вальс
Сор Ф. Анданте. Вальс. Аллегretto
Этюд. Тема с вариациями.

2 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения, накопление двигательных навыков, навыков педализации. Динамика звучания. Знакомство с грифом в пределах четырех-пяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

В течение года учащийся должен пройти:

- *гаммы До, Соль мажор в 2 октавы;
- *6-8 этюдов на аккорды, арпеджио, легато;
- *8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- *аккорды в I позиции;
- *чтение с листа.

Формы промежуточной аттестации:

в I полугодии – технический зачет и академический концерт;

во II полугодии – контрольный урок и экзамен.

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками на одном звуке, этюд.

Контрольный урок: этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Академический концерт и экзамен: три разнохарактерных произведения.

Примерные программы академического концерта и экзамена:

I

Готц В. Этюд ля минор

Р. н. п. «Вдоль по речке»

Карулли Ф. Вальс

II

Иванов М. Этюд №1

Менро Л. (обр.) «Я вечер в лужках гуляла»

Гюnten Ф. Пастораль

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. «В низенькой светелке»

Укр.н.п. «Бандура»

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор. Пьеса. Наигрыш
Иванов-Крамской А.
Р.н.п. «Утушка луговая»
Р.н.п. «Ты пойдй, моя коровушка, домой»
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я да»
Р.н.п. «Я на горку шла»
Козлов В. Прогулка на пони. Хоровод. С неба звездочка упала.
Дедушкин рок-н-ролл
Калинин В. Вальс цветов. Две испанки. Золотые рыбки. Колыбельная
Кочетов В.
Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
Поврожняк И. Польский танец. Мазурка.
Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
Произведения зарубежных композиторов
Агуадо Д. Маленький вальс
Джулиани М. Пьеса
Диабелли А. Менует. Модерато
Каркасси М. Андантино. Баркаролла. Вальс. Пьеса
Карулли Ф. Анданте. Прелюдия. Старинная французская песенка
Мертц И. Андантино
Паркенинг Х. Пьеса
Шиндлер К. Маленькая желтая птица
Дуэты
Карулли Ф. Пьеса. Анданте. Ларгетто. Модерато
Кюфнер И. Полонез. Лендлер. Экосезы
Сор Ф. Анданте

3 класс

Развитие исполнительских навыков учащихся, совершенствуется игровой аппарат. Формирование навыков взаимодействия слуховых и двигательных представлений. Развитие техники легато и баррэ. Упражнения для развития беглости пальцев, техники восходящего и нисходящего легато, простых флажолетов, пиццикато. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Ознакомление с элементами полифонии. Игра в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти:

*двухоктавные гаммы мажорные и минорные в типовой аппликатуре в различных тональностях;

*гаммы До, Соль, Ре Мажор в аппликатуре Сеговии А. (тирандо и апояндо) формулами *i-m* и *m-a*. Хроматическая гамма в первой позиции

*12-16 различных произведений;

*1 произведение крупной формы;

*6-8 пьес различного характера, этюдов на разные виды техники, ансамбли;

*чтение с листа;

*упражнения для развития техники арпеджио и легато.

Формы промежуточной аттестации:

в I полугодии – технический зачет и академический концерт;

во II полугодии – контрольный урок и экзамен.

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками, этюд.

Контрольный урок: этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Академический концерт и экзамен: три разнохарактерных произведения.

Примерные программы академического концерта и экзамена:

I

Ерзунов В. Маленький романс

Черепович О. Шествие троллей

Иванов-Крамской А. Танец

II

Карулли Ф. Пьеска

Дацкович В. Танец для Алисы

Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» обр. Менро

Примерный репертуарный список:

Произведения малой формы

Баев Е. Романс гнома

Бельский П. Регтайм

Бойко А. Прелюдия

Виницкий А. Прелюдия №3

Калинин А. Элегия осеннего листка

Нилова Е. Элегия

Произведения крупной формы

Кеффнер Е. Сонатина До Мажор

Паганини Н. Сонаты №1, №2

Джулиани М. Рондо. Мотылек

Произведения зарубежных композиторов

Варрет-Дру Дж. Храбрый оловянный солдатик

Галилей В. Гальярда

Карулли Ф. Аллегretto

Каркасси М. Андантино

Крайдлер Д. Восход солнца

Милан Л.Фантазия
Рак Ш. Романс
Сор Ф. Этюд

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развиваются навыки полифонического слышания. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук на основе изучения различных технических формул. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты. Работа над приемом легато нисходящего и восходящего.

В течение года проработать:

- *гаммы Соль, Ре, Фа Мажор, минорные 2-х октавные – квартоль, триоль, пунктир по гамме;
- *13-17 различных произведений;
- *1-2 полифонических произведения;
- *1-2 произведения крупной формы;
- *ансамбли, этюды;
- *несколько пьес для чтения с листа;
- *совершенствование приемов баррэ, изучение сложных флажолетов;
- *мелодические упражнения (трель, мордент, группетто).

Формы промежуточной аттестации:

в I полугодии – технический зачет и академический концерт;

во II полугодии – контрольный урок и экзамен.

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками, этюд.

Контрольный урок: этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Академический концерт и экзамен: крупная форма или полифония и два разнохарактерных произведения.

Примерные программы академического концерта и экзамена:

I

Карулли Ф. Сонatina До Мажор

Поплянова Е. Песенка старого дилижанса

Зубченко О. Мимолетность

II

Мелли П. Причудливая аллеманда

Таерс Б. Прелюдия

Укр.н.п. «Ніч яка місячна» обр. В.Калинина

Примерный репертуарный список:

Произведения малой формы

Виницкий А. Любопытный

Квинтон Х. Лягушонок

Козлов В. Баллада о Елене Прекрасной

Козлов В. Бурлеска

Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Линнеман М. Наше время

Полифонические произведения

Негрино Ричеркар

Р. де Визе Пассакалия

Санз Г. Канариос

Галилей В. Канцона

Произведения крупной формы

Карулли Ф. Сонатина До Мажор

Карулли Ф. Сонатина ми минор

Карулли Ф. Сонатина Ми Мажор

5 класс

Вырабатываются устойчивые технические навыки. Развиваются навыки ансамблевой игры, укрепляются навыки чтения с листа. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением, совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

Проработать в течение года:

*гаммы Ми Мажор; ми, до-диез минор в аппликатуре А. Сеговии: дуоль, триоль, квартоль, различные аппликатурные формулы правой руки;

*двухоктавные с каденциями в различном ритмическом оформлении, с применением разных штрихов;

*2-4 этюда;

*8-10 различных музыкальных произведения;

*2-3 полифонических произведения;

*1-2 произведения крупной формы;

* ансамбли;

*несколько произведений для чтения с листа;

*подбор по слуху аккомпанемента.

Формы промежуточной аттестации:

в I полугодии – технический зачет и академический концерт;

во II полугодии – контрольный урок и экзамен.

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками, этюд.

Контрольный урок: этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.
Академический концерт и экзамен: крупная форма или полифония и два разнохарактерных произведения.

Примерные программы академического концерта и экзамена:

I

Бах И. Куранта

Р.н.п. «Яна камушке сижу» обр. А.Иванов-Крамской

Феррер Д. Испанская мелодия

II

Харисов В. Аллеманда и Ария из старинной сюиты

Киселев О. В теплых водах Эгейского моря

Сегнер Ф. Этюд

Примерный репертуарный список:

Произведения малой формы

Аргентинская народная мелодия обр. Анидо М.-Л.

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Падовес И. Полонез

Таррега Ф. Аделита (мазурка)

Полифонические произведения

Вайс С.Л. Фантазия

Нейзидлер Г. Чакона

Доуленд Фантазия

Произведения крупной формы

Молино Ф. Соната До Мажор

Молино Ф. Рондо из сонаты Ре Мажор

Кеффнер Е. Сонатина Соль Мажор

6 класс

Развитие исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение года учащийся должен пройти:

*гаммы Ля, Фа Мажор, ре минор в аппликатуре А.Сеговии различным ритмическим оформлением: терциями, секстами, октавами; каденции, арпеджио в различных тональностях;

*4-5 этюдов на различные виды техники;

*2-3 полифонических произведения;

*1-2 произведения крупной формы;

*6-8 пьес различного характера, в том числе ансамбли;

*чтение нот с листа;

*аккорды, арпеджио, аккомпанемент.

Формы промежуточной аттестации:

в I полугодии – технический зачет и академический концерт;

во II полугодии – контрольный урок и экзамен.

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками, этюд.

Контрольный урок: этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Академический концерт: полифония и два разнохарактерных произведения.

Экзамен: две части крупной формы и произведение на выбор.

Примерные программы академического концерта и экзамена:

I

Бах И.С. Аллеманда ля минор

Бах И.С. Прелюдия Ля Мажор

Лауро А. Венесуэльский вальс

II

Диабелли А. Соната №1

Виницкий А. Самба

Примерный репертуарный список:

Произведения малой формы

Иванов-Крамской А.

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Полосынька»

Р.н.п. «Как у нас во садочке»

Виницкий А. Что-то случилось в волшебном лесу

Кардоссо Х. Милонга

Кошкин Н. Галоп

Рак Ш. Токката

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуеты I, II из Партиты №3

Бишофф Х. Сарабанда

Р.де Визе Пассакалья

Милано Ф. Ричеркар

Произведения крупной формы

Паганини Н. Сонаты №3, №8, 15

Паганини Н. Сонатина До Мажор

Греньяни Ф. Рондо из Сонатины Соль Мажор

Ко всем сформировавшимся навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники, терций, секст, октав. Усложняются технические и музыкальные задачи в изучаемых произведениях. Более устойчивыми становятся навыки ансамблевой игры.

В течение года необходимо проработать:

*гаммы Си Мажор, соль-диез минор в различном ритмическом оформлении: триоль, квартоль, квинтоль, секстолю, септолю;

*гаммы терциями, сектами, октавами с каденциями и арпеджио;

*1-2 произведения крупной формы;

*2 полифонических произведения;

*4-5 этюдов на различные штрихи;

*4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанемент);

*несколько произведений для чтения с листа.

Формы промежуточной аттестации:

в I полугодии – технический зачет и академический концерт;

во II полугодии – контрольный урок и экзамен.

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками, этюд.

Контрольный урок: этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Академический концерт: полифония и два разнохарактерных произведения.

Экзамен: две части крупной формы и произведение на выбор.

Примерные программы академического концерта и экзамена:

I

Бах И.С. Прелюдия ля минор

Леньяни Л. Вальс

Иванов-Крамской А.Тарантелла

II

Леньяни Л. Скерцо с вариациями

Морель Х. Романс

Примерный репертуарный список:

Произведения малой формы

Джулиани М. Аллегро

Леньяни Л. Вальс

Мерц Й.Тарантелла

Сор Ф. Пастораль

Морель Х. Миссионера

Морель Х. Романс

Полифонические произведения

Бах И.С. Гавот из Сюиты №3

Бах И.С. Два Менюета из Партиты №3

Вайс С.Л. Сарабанда

Вайс С.Л. Куранта из Партиты ля минор

Произведения крупной формы
Джулиани М. Рондо Ре Мажор
Греньяни Ф. Соната Соль Мажор
Альберт Г. Рондо из Сонатины №1

8 класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Подготовка выпускной программы.

В течение года учащийся должен пройти 6-7 произведений, в том числе этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и виртуозной пьесы.

Формы промежуточной аттестации:

В течение года проходит три прослушивания выпускников, в конце года – выпускной экзамен.

Примерные программы выпускного экзамена:

I

Бах И.С. Гавот из Сюиты №5 для виолончели
Молино Ф. Соната До Мажор
Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»
Пернамбуко Х. Бразильский танец

II

Вайс Л. Фантазия
Леньяни Л. Скерцо с вариациями
Иванов-Крамской А. Грустное настроение (экспромт)
Аргентинская мелодия обр. М.Л. Анидо

Примерный репертуарный список:

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Ай, на горе дуб»
Иванов-Крамской А. Порыв (экспромт)
Иванов-Крамской А. Грезы (этюды)
Иванов-Крамской А. Вальс
Киселев О. В саду цветущих яблонь
Лауро А. Негрито
Лауро А. Для негра
Мерц Й. Аллегро
Пернамбуко Х. Бразильский танец

Полифонические произведения

Бах И.С. Бурре. Сарабанда. Дубль. Аллеманда

Бах И.С. Прелюдия №1 из ХТК

Вайс Л. Фантазия

Корелли А. Сарабанда

Линднер Н. Прелюдия

Произведения крупной формы

Альберт Г. Рондо из Сонатины №2

Альберт Г. Сонатина №3, №2

Греньяни Ф. Сонатина Ре Мажор

Молино Ф. Соната До Мажор

Молино Ф. Соната Ре Мажор

Паганини Н. Соната №9, №13, №14

Сор Ф. Соната До Мажор

Дополнительный год обучения (9 класс)

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Формы промежуточной аттестации:

В течение года проходит три прослушивания, в конце года – экзамен, состоящий из трех произведений: крупная форма, полифония, виртуозное произведение.

Примерные программы экзамена:

I

Корелли А. Сарабанда

Греньяни Ф. Сонатина Ре Мажор

Мерц Й. Аллегро

II

Бах И.С. Аллеманда

Альберт Г. Рондо из Сонатины №2

Иванов-Крамской А. Грезы (этюд)

5-летний курс обучения

1 класс

Донотный период. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Устройство инструмента. Посадка гитариста. Постановка игрового аппарата. Простейшие упражнения. Освоение

основных приемов звукоизвлечения (тирандо, апояндо). Освоение звуков в пределах I позиции. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, двойные ноты, аккорды правой рукой. Изучение нотной грамоты.

В течение года ученик должен пройти:

*I-III этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;

*V-VIII пьес различного характера;

*игра в ансамбле с преподавателем;

*чтение нот с листа.

Формы промежуточной аттестации:

в конце I полугодия – зачет;

в конце II полугодия – экзамен.

На экзамене учащийся должен исполнить III пьесы различного характера.

Проверка этюдов проводится в классном порядке.

Примерные программы экзамена:

I

Каркасси М. Андантино

Джулиани М. Мазурка

Иванова Л. Строгая учительница

II

Козлов В. Грустная песенка

Донских В. Запасливый ёжик

Р.н.п. «Как под горкой»

Примерный репертуарный список:

Донских В. Метелка

Донских В. Молоток

Калинин В. Полька

Каурина Г. Жалоба

Козлов В. Грустная песенка

Р.н.п. «Как у месяца», обр. Калинина В.

Р.н.п. «Летал голубь, летал сизый», обр. Калинина В.

Р.н.п. «Чернобровый, черноокий», обр. Калинина В.

Р.н.п. «Я на горку шла», обр. Калинина В.

Джулиани М. Экосез

Каркасси М. Прелюд

Карулли Ф. Вальс

Кюффнер Й. Экосез

Поврожняк Й. Вальс

Калинин В. Этюд

Каурина Г. Этюд

Сор Ф. Этюд

Ансамбли:

Донских В. Верблюжата
Кюфнер Й. Анданте
Поплянова Е. Камышинка-дудочка
Поплянова Е. Колыбельная луны
Шаинский В. Антошка

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой рук, приемами звукоизвлечения. Двойные ноты, арпеджио, аккорды, натуральные флажолеты. Динамика звучания. Освоение звуков в пределах II-V позиций. Комбинирование приемов игры тирандо и апояндо; малое баррэ. Ознакомление с элементами полифонии.

В течение года ученик должен пройти:

*гаммы Соль, До Мажор (открытые) в 2 октавы: дуоль (i-m), триоль (a-m-i) на одном звуке;

*2-4 этюда на арпеджио и аккорды;

*6-8 пьес различного характера;

*чтение с листа, подбор по слуху;

*игра в ансамбле.

Формы промежуточной аттестации:

в I полугодии – технический зачет и академический концерт;

во II полугодии – контрольный урок и экзамен.

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками на одном звуке, этюд.

Контрольный урок: этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Академический концерт и экзамен: три разнохарактерных произведения.

Примерные программы академического концерта и экзамена:

I

Р.н.п. « Утушка луговая» обр.А.Иванова- Крамского

Джулиани М. Андантино

Сагreras А. Этюд

II

Каркасси М. Модерато

Р.н.п. По малину в сад пойдём

Калинин В. Прелюдия

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. Иванова-Крамского А.

Р.н.п. «Как под вишнею», обр. Бортанкова С.

Р.н.п. «Как по морю», обр. Бортанкова С.

Агуадо Д. Андантино Ля Мажор
Агуадо Д. Мазурка
Джулиани М. Этюд ля минор
Иванова Л. Упорство
Иванова Л. Дождливое утро
Иванов-Крамской А. Этюд До Мажор
Каурина Г. Баллада
Козлов В. Хоровод
Калинин В. Этюд Фа Мажор
Каркасси М. Андантино ми минор
Карулли Ф. Вальс с вариациями
Санз Г. Гальярда
Сор Ф. Этюд Соль Мажор
Шрайбер С. Фермер-блюз

3 класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над двух-трехоктавными гаммами. Освоение арпеджио, аккордов, легато, баррэ, работа над смешанным *glissando* и портаменто, одинарные и двойные форшлагги, натуральные флажолеты. В течение года ученик должен пройти:

*гаммы: Ми Мажор, ми минор, до-диез минор по аппликатуре Сеговии А.:

триоль, квартоль, пунктир по гамме;

*3-4 этюда на арпеджио, аккорды, легато;

*1-2 произведения крупной формы;

*6-8 пьес разнохарактерных пьес, включая несложные произведения с элементами полифонии, произведения современных композиторов;

*игра в ансамбле.

Формы промежуточной аттестации:

в I полугодии – технический зачет и академический концерт;

во II полугодии – контрольный урок и экзамен.

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками, этюд.

Контрольный урок: этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Академический концерт и экзамен: три разнохарактерных произведения, включая крупную форму.

Примерные программы академического концерта и экзамена:

I

Молино Ф. Рондо

Каркасси М. Пастораль.

Фомин Б. Ехали цыгане

II

Карулли Ф. Рондо

Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. Иванова – Крамского А.

Козлов В. Кискино горе

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. Иванова-Крамского А.

Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет», обр. Ларичева Е.

Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Колосова В.

Винницкий А. Подружка

Иванова Л. Полька

Иванова Л. Испанская зарисовка

Молино «Романс»

Поплянова Е. Песенка старого дилижанса

Смирнов Ю. Танец на траве

Полифонические произведения:

Вейс С. Менуэт

Каркасси М. Сицилиана

Кюффнер Й. Ариетта

Люли Ж.-Б. Куранта

Произведения крупной формы:

Бречанелло Г. Партита ля минор

Карулли Ф. Рондо ми минор

Карулли Ф. Рондино Ля Мажор

Кост Н. Сонатина ре минор

4 класс

Работа над смешанным legato, морденты, освоение приема тремоло, вибрато, исполнение группетто и искусственных флажолетов; аккордовая техника, мелкая техника.

В течение года ученик должен пройти:

*гаммы: Ля Мажор, Фа Мажор, ре минор по Сеговии А. различным ритмическим рисунком. Ознакомление с хроматической гаммой от «ми» в три октавы (триоль, квартоль);

*2-4 этюда на разные виды техники;

*6-8 пьес различного характера;

*1-2 пьесы крупной формы;

*1-2 произведения с элементами полифонии;

*чтение с листа;

*игра в ансамбле.

Формы промежуточной аттестации:

в I полугодии – технический зачет и академический концерт;

во II полугодии – контрольный урок и экзамен.

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками, этюд.

Контрольный урок: этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Академический концерт: полифония и две разнохарактерные пьесы.

Экзамен: две части крупной формы и произведение на выбор.

Примерные программы академического концерта и экзамена:

I

Паганини Н. «Менуэт», фа мажор

Семензато Д. Шоро

Каркасси М. Дивертисмент

II

Джулиани М. Соната

Брецианелло А. Ария

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. «Матушка-голубушка», обр. Батанина Г.

Р.н.п. «Уж как пал туман», обр. Высоцкий М.

Р.н.п. «У нас нынче субботея», обр. Александрова М

Брауэр Л. «Этюд», ля минор

Джулиани М. «Этюд», ми минор

Карулли Ф. Сицилиана

Карулли Ф. Скорбная

Каркасси М. «Этюд №10»

Кост Н. «Этюд», ля минор

Кост Н. «Этюд», ми минор

Полифонические произведения:

Де визе Р. «Гавот»

Паганини Н. «Ариэтта», ре мажор

Привалов С. «Инвенция №1»

Привалов С. «Инвенция №9»

Произведения крупной формы:

Видаль Р. Вариации на тему испанской «Фолии»

Карулли Ф. Сонатина До Мажор

Паганини Н. Соната №6

Паганини Н. Соната №26

Тюрк Д.Г. Сонатина До Мажор

5 класс

Дальнейшее освоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над арпеджио, одинарные и двойные форшлагги, натуральные флажолеты. Гаммы и каденции к ним в типовой аппликатуре. Подготовка программы выпускного экзамена. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и виртуозной пьесы.

Формы промежуточной аттестации:

В течение года проходит три прослушивания выпускников, в конце года – выпускной экзамен.

Примерные программы выпускного экзамена:

I

Джулиани М. Сонатина

Бах И.С. Менуэт

Каркасси М. Этюд (ля минор)

Гильермо Г. Испанское каприччио

II

Иванова Л. Сюита в старинном стиле

Р. Де Визе Пассакалья

Джулиани М. Этюд (ми минор)

Виницкий А. Сюрприз

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. «Лучинушка», обр. Моркова В.

Р.н.п. «На окошке два цветочка», обр. Козлова В.

Р.н.п. «Не шуми ты, мать, зеленая дубравушка», обр. Теплякова Е.

Р.н.п. «Сама садик я садила», обр. Теплякова Е.

Хороводная на тему песни «Как у месяца», обр. Иванов-Крамской А.

Литовко Ю. Адажио

Киселев О. Танец влюбленного мутанта

Киселев О. Местная красotka

Козлов В. Марш

Кост Н. Меланхолия

Сагрерас Д. Этюд №5

Сагрерас Д. Этюд №7

Полифонические произведения:

Корелли А. Сарабанда

Кост Н. Менуэт Ре Мажор

Привалов С. Инвенция №9

Привалов С. Инвенция №10

Произведения крупной формы:

Джулиани М. Вариации

Карулли Ф. Вариации
Сор Ф. Рондо Ре Мажор
Феррандер Ф. Рондо-контрданс
Яныбаев М. Соната Ре Мажор

Дополнительный Б класс

Задачи: совершенствовать основные приемы звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике; уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.

Формы промежуточной аттестации:

В течение года проходит три прослушивания, в конце года – экзамен, состоящий из трех произведений: крупная форма, полифония, виртуозное произведение.

Примерная программа экзамена:

I

Граньяни Л. Соната
Дюарт Д. Прелюдия
Р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр. Иванова-крамского А.

II

Торлаксон Е. «Сонатина Антигуа »
Каркасси М. Галоп
Сор Ф. Адажио

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. Теплякова Е.
Р.н.п. «По улице мостовой», обр. Руднева С.
Р.н.п. «Пряха», обр. Теплякова Е.
Агуадо Ф. Этюд Ре Мажор
Киселев О. Дети асфальта
Козлов В. Польша тик-так
Кофанов А. Признание
Кост Н. Этюд Соль Мажор
Кост Н. Этюд До Мажор
Сагreras Д. Этюд №13
Сагreras Д. Этюд №15
Смирнов Ю. Шествие и танец
Смирнов Ю. Non stop
Полифонические произведения:
Бах И. С. Сарабанда

Люли Ж. Б. Гавот
Паганини Н. Менуэт ля минор
Привалов С. Инвенция №12
Привалов С. Гавот
Ронкали Д. Пассакалья
Произведения крупной формы:
Беренд З. Барочная сюита
Граньяни Ф. Сонatina Соль Мажор
Джулиани М. Рондо Ре Мажор
Молино Ф. Соната До Мажор

Требования к уровню подготовки обучающихся

Вступл. Результатом освоения уч.предмета

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании произведений;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- наличие навыков чтения с листа, навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, академический концерт, технический зачет и прослушивание выпускников. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку, и проводится с целью определения качества реализации учебного процесса, выявления сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Технический зачет проводится 1 раз в год с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. График проведения технического зачета в полугодиях: 3,5,7,9,11,13,15 для срока обучения – 8 лет, и соответственно 3,5,7,9 – для срока обучения – 5 лет.

Контрольный урок проводится 1 раз в год в полугодиях: 4,6,8,10,12,14,16 для 8-ми летнего срока обучения, и 4,6,8,10 для 5-ти летнего срока обучения.

Академический концерт проводится 1 раз в год (в I полугодии), и носит открытый характер. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. В конце года проводится **экзамен**.

Прослушивания выпускников проводятся 3 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация производится в виде **выпускного экзамена**. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Краткие методические указания

В начале обучения учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся представление о назначении частей инструмента, ознакомить с его конструкцией, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка гитариста

Правильная посадка учащегося является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней.

Гитара выемкой кладется на левое бедро. Дека не строго вертикальна к полу. Головка грифа находится на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

Постановка правой руки

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым, но не должно проваливаться или выгибаться наружу. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Постановка левой руки

Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе. Пальцы левой руки прижимают лады около металлических порожков. Большой палец находится за грифом и служит опорой для четырех играющих пальцев. Место расположения большого пальца – напротив второго пальца, на середине шейки грифа. Большой палец не должен выступать из-за грифа, он только поддерживает гриф, располагаясь параллельно ладам. Струны прижимаются крайними фалангами пальцев (без ногтей), которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа, наподобие молоточков. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато, локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье свободные и не напряжены.

С изменением комбинации пальцев на грифе, положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма.

Существует два основных способа извлечения звука:

апояндо – опираясь на соседнюю струну;

тирандо – по направлению к соседней струне, но не касаясь ее.

Первый способ скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Применяется при исполнении мелодии, одиночных звуков, гамм, гаммообразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре.

Вторым способом может быть исполнена любая фактура без исключения.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это.

Штрихи

Легато – плавный переход от одного звука к другому. Обозначается дугообразной линией (лигой) над нотами или под ними. При исполнении группы нот легато, только первый звук извлекается с помощью правой руки. При восходящем легато второй и последующий звуки извлекаются пальцами левой руки, которые с силой опускаются на звучащую струну; при нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, снимаются со струн в сторону ладони.

Стаккато – отрывистое исполнение звуков. Обозначается точкой над или под нотой. Существуют два вида исполнения стаккато: 1) после извлечения звука пальцы правой руки сразу опускаются на звучащую струну; 2) после извлечения звука правой рукой пальцы левой руки быстро снимаются со струн. Качество стаккато зависит от активности пальцев. Аккорды стаккато извлекаются так же, как и отдельные звуки.

Существенную роль в обучении играет педаль. С самого начала педагог должен уделять ей внимание. Чтобы чисто и ясно звучал инструмент, необходимо вовремя снять звук, отрицательно влияющий на последующие звуки мелодии, гармонии. Постоянный контроль слуха за звучанием чистых звуков придает аккуратность и логику музыкальному произведению.

Педализация звуков, ее участие в артикуляции и темброобразовании важны, особенно в современной музыке. Наложение звука скрадывает угасание звучания гитары.

Список литературы:

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983, 1985.
Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
Виницкий А. - Прелюдии, этюды, блюзы, произведения для гитары
Виницкий А. - аккорды и аккордовые последовательности для гитары
Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. 1-я тетрадь. Издательство В.Катанского
Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995,

Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М. – Л., 1947.

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.

Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу.

Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. – СПб., 1998

Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002.

Калинин В. Юный гитарист. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. ч. 1, 2. - М., 2002

Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. ч. I, II

Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов.

Козлов В. Сборник пьес для гитары.

Концерт в музыкальной школе. Сборник пьес для гитары составитель Гитман А. Выпуск №1 и №2

Кузин Ю. 6 струн - 6 ступенек. Пьесы для гитары (хрестоматия)

Кузин Ю. Азбука гитариста. Три сборника для гитары.

Кузин Ю. Ансамбли для гитары. Три учебника.

Кузин Ю. Чтение с листа в первые годы обучения.

Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары ч.1 / сост. Соколова Л.В.

От ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост.и ред. И. Пермяков. Л., 1986.

От ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977-1987.

Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ /

Популярные джазовые и эстрадные мелодии 1,2,3 выпуски. Обработка Федорова

Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Чтение нот.

Старинная музыка. Сборник. Составитель Мельниченко

Хрестоматия гитариста (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. I. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. I. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.

Хрестоматия гитариста (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.

Хрестоматия гитариста 1,2,3,4,5 классы составитель Гуркин

Шедевры инструментальной музыки в переложении для дуэта гитар.
В.Мельченко и Т.Косарева (1 и 2 выпуск)