

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»

**ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
ПО.01.УП.01

## **Специальность и чтение с листа**

дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства

**«Фортепиано»**

Лесной  
2020

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБУДО ДМШ  
протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО ДМШ  
№ 14 от 04.09.2020

Разработчик: Кудрявцева Е.В., преподаватель МБУДО ДМШ

Рецензент – Смелянская Л.З., Заслуженный работник культуры РФ

Рецензент – Мочалова Т.П., преподаватель МБУДО ДМШ

## Пояснительная записка

Разработанная группой педагогов ДМШ г. Лесного в 2012г. дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» предусматривает срок освоения предмета «Специальность и чтение с листа» в течение 8 лет для детей, поступивших в первый класс ДМШ в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет. Учащиеся, не закончившие освоение программы по возрасту или планирующие дальнейшее получение среднего профессионального образования в области музыкального искусства, обучаются 9 лет.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет объём максимальной учебной нагрузки предмета «Специальность и чтение с листа» составляет 1777ч., объём аудиторной нагрузки составляет 592ч.

При освоении программы с дополнительным годом обучения объём максимальной учебной нагрузки – 2074ч., аудиторной – 691ч.

Недельная аудиторная нагрузка распределяется следующим образом: в 1-4 классах – по 2ч., в 5-8 классах – по 2,5ч., в 9 классе – по 3ч. в неделю. На самостоятельную работу учащихся (выполнение домашнего задания, посещение концертов и т.д.) отводится по 6ч. в неделю в 7-9 классе, по 5ч. – в 5-6 классе, по 4ч. – в 3-4 классе, по 3ч. в неделю – в 1-2 классе.

Для реализации данной программы требуется: зал для концертных выступлений, отдельный класс с 1-2 музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), нотные и аудиоматериалы, магнитофон, метроном.

Освоение предмета «Специальность и чтение с листа» проводится в форме индивидуальных занятий педагога с учеником.

### **Круг целей и задач предмета «Специальность и чтение с листа»:**

- приобщение учащихся к мировому фортепианному наследию;
- формирование у детей устойчивого интереса к музыке и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с художественным замыслом и стилевыми традициями;
- выявление и подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- воспитание подрастающего поколения, как будущую культурно образованную часть общества, любителей музыки.

## Содержание учебного предмета

Данная программа помогает преподавателям, ведущим предмет «Специальность и чтение с листа», оптимально реализовать следующие цели и задачи:

- пробудить у детей интерес к мировой и отечественной музыке различных жанров и стилей;
- развить индивидуальные музыкально - творческие способности;
- познакомить с лучшими образцами классической и современной фортепианной музыки в объеме репертуара ДМШ;
- научить основам музыкальной грамоты, осознанному восприятию элементов музыкального языка, анализу исполняемых произведений, навыкам чтения с листа и подбору по слуху;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами, воспитанию слухового контроля и культуры звукоизвлечения на инструменте, навыкам педализации;
- сформировать у одарённых детей комплекс знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства;
- воспитать навык самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- сформировать у обучающихся навык сольных публичных выступлений.

Составленные ниже «Годовые требования по классам», разработаны с учётом традиций работы фортепианного отдела ДМШ г. Лесного и фактическим уровнем музыкальных способностей учащихся.

### Годовые требования по классам

#### *Первый класс*

1. В течение года педагог должен пройти с учеником не менее 20 различных по форме и содержанию музыкальных произведений, в том числе:

- пьесы песенного и танцевального характера;
- пьесы с элементами полифонии;
- этюды и упражнения на выработку основных пианистических приёмов;
- ансамбли (педагог с учеником);
- крупная форма (сонатина или вариации) для продвинутых учеников.

В I полугодии (прослушивание в классном порядке) учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Программа, исполняемая на экзамене в конце года:

- 1) пьеса с элементами полифонии (или полифония);

- 2) этюд (или произведение крупной формы);
- 3) пьеса

2. В течение учебного года на уроках необходимо уделять время подбору по слуху песенных попевок от разных звуков, давать простейшие пьесы для чтения с листа (в виде одноголосной мелодии изложенной на двух строчках), знакомить ученика с музыкальными терминами.

3. К концу года учащийся должен освоить одну мажорную гамму в одну октаву отдельно руками, затем двумя руками в противоположном движении, возможно исполнение гаммы в параллельном движении в одну октаву. Хроматическая гамма исполняется отдельно руками в одну октаву, аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно руками.

Варианты программ для исполнения на прослушивании в I полугодии и  
на экзамене в конце года:

Ю.Литовко «Сон приходит»

К.Лонгшамп - Друшкевич «Марш гномиков»

Л.Моцарт Бурре

Е.Гнесина Этюд №3, т.1 «Маленькие этюды для начинающих»

М.Крутицкий «Зимой»

Д.Тюрк Ариозо

Ю.Щуровский Вариации на чешскую песню

Д.Шостакович Марш

### ***Второй класс***

1. В течение года педагог должен пройти с учеником 10-14 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 4 этюда;
- ученику также предлагается самостоятельно разучить 1-2 пьесы с уровнем трудности 1 класса.

На академическом концерте в I полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) этюд;
- 3) пьеса.

На экзамене в II полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) пьеса.

2. Для чтения с листа выбираются простые мелодии с несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу. Возможен подбор по слуху коротких мотивов с аккомпанирующими звуками в левой руке (Т, D, Т) с последующим транспонированием их на тон выше или ниже.

3. За год учащийся знакомится с 2-4 мажорными и минорными гаммами (в том числе повтор гаммы предыдущего года обучения) в порядке увеличения ключевых знаков, например: C-dur, a-moll, F-dur, d-moll и т.п. Возможен также вариант изучения гамм с типовой аппликатурой от белых клавиш (D-dur, d-moll; E-dur, e-moll и т.п.). Гаммы осваиваются в прямом движении в две октавы, гаммы с симметричной аппликатурой – в расходящемся. Минорные гаммы (три вида) изучаются отдельно руками. Хроматическая гамма от звука «ре» исполняется двумя руками в прямом и расходящемся движении в две октавы. Аккорды – двумя руками в две октавы.

Варианты программ для исполнения на академическом концерте в I полугодии и на экзамене в II полугодии:

А.Корелли Сарабанда ре минор  
Л.Шитте Этюд оп.108 №10  
Ж.Металлиди «Кукла Барби»

И.Бах Менуэт соль мажор  
Т.Хаслингер Сонатина до мажор, ч.1  
А.Гречанинов Мазурка

### *Третий класс*

1. В течение года педагог должен пройти с учеником 9-14 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 3-4 этюда;
- 1-2 пьесы для самостоятельного изучения уровня I класса.

На академическом концерте в I полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) этюд;
- 3) пьеса.

На экзамене в II полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы
- 3) пьеса.

2. Для чтения с листа подбираются пьесы с уровнем трудности I класса. Для подбора по слуху – короткая мелодия с аккомпанирующей басовой линией (Т, S, D, Т) с последующим транспонированием на тон выше или ниже.

3. За год осваиваются две гаммы до трёх знаков при ключе (мажорная и минорная) в четыре октавы. Мажорная гамма исполняется в прямом и расходящемся движении, минорная (натуральный, гармонический и мелодический виды) – в прямом движении. Продвинутым ученикам возможно исполнение мажорных гамм в терцию и дециму. Добавляется изучение коротких арпеджио отдельно руками, аккорды – двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма от «ре» в четыре октавы.

Варианты программ для исполнения на академическом концерте в I полугодии и на экзамене в II полугодии:

С.Павлюченко Фугетта  
Ф.Бургмюллер Этюд №5 ор.100  
Д.Кабалевский Частушка

И.Бах Маленькая прелюдия до мажор, ч. I  
М.Клементи Сонатина ор.36 №1, ч. I  
Р.Шуман «Первая утрата»

### *Четвертый класс*

1. В течение года педагог должен пройти с учеником 9-14 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 2-4 этюда;
- 2 самостоятельных пьесы, в том числе подбор по слуху.

На академическом концерте в I полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) этюд;
- 3) пьеса.

На экзамене в II полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы
- 3) пьеса.

2. Для чтения с листа выбираются пьесы с уровнем сложности на два класса ниже. Это различные по жанру произведения в форме периода с 1-2 знаками при ключе, понятным нотным и ритмическим рисунком, в аккомпанементе – опорные звуки, квинты или повторяющаяся фигурация.

3. Комплекс гамм, изучаемых в течение года, выносится на технический зачет. Учащийся должен подготовить две гаммы (мажорную и минорную, например, E-dur и c-moll) в прямом движении. Для продвинутых учеников возможно исполнение мажорной гаммы в расходящемся движении, а также в терцию и дециму. Аккорды и короткие арпеджио исполняются двумя руками. Ломаные арпеджио – отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма исполняется двумя руками.

Теоретическая часть зачета включает в себя: знание терминов, исполнение произведения для чтения с листа и его краткий анализ.

Исполнение самостоятельной пьесы и подбор по слуху входит в творческую часть зачета.

Варианты программ для исполнения на академическом концерте в I полугодии и на экзамене в II полугодии:

Д.Циполи Фугетта ре минор  
К.Черни / Г.Гермер Этюд №23, ч. I  
С.Прокофьев «Дождь и радуга»

И.Бах Маленькая прелюдия ми минор, ч. II  
В.Моцарт Сонатина до мажор, ч. I  
А.Бызов «Разбойники»

### *Пятый класс*

1. В течение года педагог должен пройти с учеником 9-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 2-4 этюда;
- 2 самостоятельных пьесы, в том числе подбор по слуху.

На академическом концерте в I полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) этюд;
- 3) пьеса.

На экзамене в II полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) пьеса.

2. Продолжается работа над чтением с листа (одночастные по форме или пьесы с контрастной серединой с 2-3 ключевыми знаками, разнообразным ритмическим рисунком – пунктирный ритм, паузы и т.д.). Подбор по слуху мелодии с простейшим аккордовым или в виде фигурации сопровождением, дополненный кратким вступлением и заключением.

3. К техническому зачету учащийся готовит две гаммы (мажорную и минорную, например, As-dur и e-moll) в прямом и расходящемся движении. Короткие и ломаные арпеджио – двумя руками, длинные арпеджио – отдельно руками. Хроматическая гамма от «ре» исполняется в расходящемся движении.

Требования к теоретической и творческой части зачета остаются прежними. Добавляются новые термины, рассказ о жанрах танцевальной музыки, анализ самостоятельной пьесы и рассказ о её композиторе.

Варианты программ для исполнения на академическом концерте в I полугодии и на экзамене в II полугодии:

И.Бах 2-голосная инвенция до мажор  
А.Лешгорн Этюд №7 ор.66  
П.Чайковский «Утренняя молитва»

И.Бах 2-голосная инвенция ре минор  
Й.Гайдн Соната - дивертисмент ре мажор №4  
С.Майкапар «Бурный поток»

### *Шестой класс*

1. В течение года педагог должен пройти с учеником 9-11 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 2-3 этюда;
- 2 самостоятельных пьесы, в том числе подбор по слуху.

На академическом концерте в I полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) этюд;
- 3) пьеса.

На экзамене в II полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) пьеса.

2. Для чтения с листа даются различные по жанру и форме произведения, в том числе полифонического склада, с уровнем сложности на два класса ниже.

3. К техническому зачету учащийся готовит две гаммы (Es-dur, a-moll) в прямом и расходящемся движении, мажорная – в терцию и дециму, минорная в терцию и дециму – по возможностям ученика. Все виды арпеджио (короткие, ломаные, длинные) исполняются двумя руками, D7 и VIIум. (короткие и длинные арпеджио) исполняются отдельно руками. Хроматическая гамма изучаемых тональностей – в расходящемся движении.

Теоретическая часть включает в себя: знание терминов (в том числе мелизмов), рассказ о жанрах крупной формы, подробный анализ произведения для чтения с листа (определение лада, формы и фразировки, ритмические и фактурные особенности, характер пьесы). Творческая часть остается прежней.

Варианты программ для исполнения на академическом концерте в I полугодии и на экзамене в II полугодии:

И.Бах Сарабанда из французской сюиты си минор  
А.Лемуан Этюд ор.37 №28  
Э.Григ Поэтическая картинка №1

И.Бах 3-голосная инвенция ми мажор  
Ф.Кулау Сонатина ор.20 №3, ч.1  
Р.Глиэр Листок из альбома соч.31 №11

## *Седьмой класс*

1. В течение года педагог должен пройти с учеником 9-11 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 2-3 этюда;
- 2 самостоятельных пьесы, в том числе подбор по слуху.

На академическом концерте в I полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) этюд;
- 3) пьеса.

На экзамене в II полугодии учащийся исполняет:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) пьеса.

2. Для чтения с листа выбираются пьесы разных жанров и форм, с аккордовым или в виде фигурации сопровождением уровня трудности 3-4 класса. В подборе по слуху приветствуется сочинение вступления и заключения, использование интересных гармонических оборотов, модуляций, октавных удвоений в мелодии. Продвинутому ученикам даются произведения для чтения с листа и транспонирования (на полтона, меняя ключевые знаки) уровня 4-5 класса или несложные аккомпанементы из курса предмета «Концертмейстерский класс».

3. На технический зачет выносятся: две гаммы (A-dur, g-moll) в прямом и расходящемся движении, в интервалы (терция, децима, секста), все виды арпеджио, D7 и VIIум. (короткие и длинные) двумя руками.

Требования к теоретической и творческой части зачета остаются прежними. Добавляется рассказ о полифонии, любимых композиторах и их творчестве.

Варианты программ для исполнения на академическом концерте в I полугодии и на экзамене в II полугодии:

И.Кребс Препамбула

Ж.Равина Гармонический этюд ор.50 №8

М.Кажлаев Прелюдия

И.Бах Органная прелюдия соль минор

Л.Бетховен Соната № 20, ч. 1

Г.Пахульский Фантастическая сказка до мажор

## *Восьмой класс*

*(выпускной класс)*

1. В течение года педагог должен пройти с учеником 6-7 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 пьесы;
- 2 этюда.

К выпускному экзамену (итоговая аттестация) учащийся готовит четыре произведения:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) этюд;
- 4) пьеса.

На прослушивании в I полугодии учащийся исполняет 3 произведения, на прослушивании в II полугодии – всю программу.

2. Учащиеся, решившие продолжить дальнейшее профессиональное обучение в области музыки, готовят гаммы в объёме требований вступительного экзамена конкретного музыкального колледжа. В ознакомительном порядке осваиваются 11 арпеджио от белой клавиши.

Варианты программ для исполнения на выпускном экзамене:

Г.Гендель Каприччио

Й.Гайдн Соната Нов.ХVI №44 соль минор, ч.1

А.Лешгорн Этюд №7 ор.136

А.Аренский Романс

И.Бах 3-голосная инвенция соль минор

В.Моцарт Соната №5 фа мажор, ч.1

К.Черни Этюд №33 ор.299

Ф.Шопен Забытый вальс ля минор

*Девятый класс*

*(дополнительный год обучения)*

Изучаемый в течение дополнительного года обучения объём педагогического репертуара и гамм соответствует требованиям выпускного класса.

Вариант программы для прослушивания в I полугодии и экзамена (итоговая аттестация) в конце года:

И.Бах ХТК, Гт. Прелюдия и fuga ре минор

Л.Бетховен Соната №5, ч.1

К.Черни Этюд №13 ор.740

А.Кобылянский Этюд до минор

## Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения основного предмета «Специальность и чтение с листа» программы «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знание основных музыкальных жанров и стилистических направлений;*
- *знание основного фортепианного репертуара ДМШ (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы и этюды);*
- *знание музыкальной терминологии;*
- *умение грамотно исполнять сольные музыкальные произведения;*
- *умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;*
- *умение самостоятельно разучивать и выразительно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;*
- *умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;*
- *навык чтения с листа и транспонирования несложных музыкальных произведений;*
- *навык подбора по слуху мелодии с аккомпанементом;*
- *навык элементарного анализа исполняемого произведения;*
- *навык сольных публичных выступлений.*

## Формы и методы контроля успеваемости, система оценок

Организация контроля над учебным процессом при освоении предмета «Специальность и чтение с листа» программы «Фортепиано» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется через систему экзаменов, академических концертов, прослушиваний, технических зачетов. Сольные концерты учащихся, прослушивание конкурсных и выпускных программ также являются одними из форм промежуточной аттестации.

Технические зачеты проводятся в счет аудиторного времени без выставления оценок. Академические концерты, прослушивания, экзамены и сольные концерты проводятся вне предусмотренного на основной предмет аудиторного времени, при этом выступление учащихся в I полугодии не оценивается. За выступление учащихся на экзаменах в II полугодии ставятся оценки согласно выработанным критериям.

В течение учебного года оптимально проведение:

- в I полугодии – академических концертов и прослушиваний;
- в 3-й четверти учебного года – технического зачета;
- в II полугодии – экзаменов.

По желанию педагога в течение года проводятся классные концерты. Приветствуется участие детей в шефских концертах, в фестивалях и конкурсах разного уровня. Внеклассная, самостоятельная работа учащихся включает в себя: выполнение домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий и т.д.

Критерии оценки за исполнение:

- качество исполнения (стилистически и пианистически грамотное, осмысленное, выразительное и т.д.);
- рост учащегося по сравнению с предыдущими выступлениями;
- проявленная музыкальность и техническая оснащенность;
- уровень сложности исполненной программы;
- музыкальные способности учащегося;

Успеваемость учащегося в течение учебного года фиксируется в школьной ведомости, журнале преподавателя, индивидуальном плане и дневнике. Учащимся 1 класса и 9 класса оценки выставляются по полугодиям. Учащимся с 2 по 8 классы – по четвертям. Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации действует пятибалльная оценочная система: «5+», «5», «5-», «4+», и т.д. По результатам выпускного экзамена (итоговая аттестация) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Для итоговой аттестации создается комиссия, включающая не менее трех преподавателей фортепианного отдела, для промежуточной аттестации – не менее двух.

## Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации

Главной задачей **начального обучения** является *накопление музыкальных впечатлений и овладение основными пианистическими навыками*. Для выработки индивидуального подхода в работе с начинающими необходима проверка музыкальных и двигательных способностей учащихся. Музыкальные способности и моторика проверяются следующим образом: слушание музыки в исполнении педагога, реакция и впечатление ребенка от прослушанного произведения; пение попевок и песенок, чередуя их с игрой на инструменте; движение под музыку, прохлопывание ритмического рисунка и использование стихотворной речи для подтекстовки заданного ритма. В воспитании музыканта-пианиста важна последовательность овладения основными музыкально - пианистическими навыками:

- посадка за инструментом;
- организация целесообразных игровых движений от корпуса до кончиков пальцев;

- налаживание координации слуха и двигательных ощущений;
- навык постоянного слухового контроля;
- овладение нотной грамотой и первоначальным навыком чтения с листа.

Двигательные способности ребенка – *координация и дифференциация движений* – развиваются с помощью комплекса гимнастических упражнений, движений - подражаний, «лепки рук» и соблюдением цепочки *накопления технических навыков*: от крупного движения всей рукой (ощущение опоры) до минимального движения кончика пальца (налаживание контакта с клавиатурой).

Формирование навыка *постоянного слухового контроля*, последовательное знакомство с элементами музыкального языка опирается на качество звука, ритм и интонацию.

- Игра отдельных звуков, вслушиваясь в момент взятия, продолжение и затухание каждого.
- Исполнение простейших попевок на нон легато (стаккато, легато), контролируя насыщенность звучания, ритмическую и тембральную ровность.
- Исполнение элементарных мелодий на легато, добиваясь непрерывности, певучести, устремленности мелодического движения. Здесь важную роль приобретает эмоциональное восприятие учеником, как отдельных интонаций, так и характер мелодии в целом.
- Игра простейших ансамблей педагога с учеником: слышание объемной звуковой картины, сочетание двух звуковых планов (мелодических, ритмических и фактурных особенностей каждой партии).
- Исполнение пьес двумя руками с простым гармоническим фоном, с элементами полифонии (контрастной или подголосочной). Ученику легче прослушать мелодию на выдержанном гармоническом звуке или две линии голосов с контрастной ритмикой. Но при разборе таких произведений возникают трудности с выработкой навыка «игры вслепую» (не глядя на руки). Ребенок теряется в двух нотных станах, боится не попасть на нужную клавишу, «собирает» лишние движения и забывает о качестве звука. Методы работы в этом случае как на начальном этапе выработки навыка чтения с листа.

Основные трудности начального обучения связаны с *психологическими и возрастными особенностями учащихся*. Дети младшего возраста испытывают потребность в движении и подражании, внимание и память – произвольны, мышление – образное. Учитывая эти факторы, педагог должен заботиться не только о передаче профессиональных навыков, но и «быть на одной волне» с ребенком: обладать богатым воображением, эрудицией и реакцией, в игровой форме методами убеждения и поощрения подводить ученика к решению конкретной задачи. Воспитание волевых качеств личности, необходимых в самостоятельной работе, происходит также во время урока. Многократные повторы «трудного места», сосредоточенность слухового внимания быстро утомляют ребенка. Поэтому уровень «трудности» должен быть преодолим, а задание педагога предельно конкретным и понятным. Интерес ребенка к музыкальным занятиям обусловлен и *умелым подбором репертуара*. В работе с каждым учеником педагог должен продумывать линию репертуарного планирования, учитывая психофизические возможности, музыкальные способности и пожелания ребенка. Репертуар должен обладать инструктивностью (методической направленностью) и художественной полноценностью. Это, прежде всего произведения, обращающиеся к творческой фантазии ребенка, с доступным пианистическим изложением, выпуклой образностью музыкальной ткани и четкостью музыкальной формы (жанровые, характерные, кантатные пьесы классических и современных композиторов).

Таким образом, навыки, формирующиеся в период начального обучения, являются основой для дальнейшего профессионально - музыкального развития учащегося.

Формирование навыка **чтения нот с листа** должно стать неотъемлемой частью учебного процесса в классе по специальности. Этот сложный, «многоэлементный» навык, прежде всего, опирается на знания получаемые учеником на уроках сольфеджио (развитие слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, активного внимания и т.д.). Под *чтением с листа* подразумевается исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, с осмысленной фразировкой и выполнением авторских указаний без предварительного проигрывания (что невозможно с начинающими). Поэтому на начальном этапе обучения особое внимание должно уделяться формированию навыка *грамотного разбора* музыкального произведения (медленное проигрывание – изучение нотного текста отдельно руками, с остановками и исправлениями неточностей, воспитание слухового внимания ученика). Тем не менее, постепенная подготовка мышления ребенка к восприятию нотного текста целиком закладывается с началом овладения нотной грамоты. Слуховые представления, накапливающиеся в допотопном периоде, слабо взаимодействуют с изучением нотной грамоты в процессе чтения с листа. Поэтому в младших классах необходимо наладить, прежде всего, восприятие нотной графики. Эта работа начинается с охвата *по горизонтали ритмического рисунка* по группам не меньше мотива. Способы работы следующие:

- ритмизованная речь (считалки, стихи и т.д.);
- использование ритмослогов для проговаривания длительностей (та, ти-ти и т.д.);
- прохлопывание, простукивание ритмических рисунков;
- «проигрывание» пальцами на столе или крышке фортепиано заданных ритмов.

Для ускоренного *восприятия нот* (графической записи на нотном стане названий знакомых клавиш) помогают следующие виды работы:

- запоминание «цветных» нот с помощью соответствующих им «цветных» карточек на клавишах;
- быстрое «угадывание» нот с помощью отдельных карточек с изображением каждой ноты;
- чтение нот на примере простейших песенок без игры на инструменте.

Для комплексного восприятия нотного текста необходимо наладить взаимодействие *зрительного восприятия* и *осмысления* нотного текста с *моторикой* (ориентировка рук пианиста на клавиатуре, владение аппликатурной техникой) и *слуховым контролем*. Основные приемы работы на этом этапе:

- «фотографирование» – использование движущегося листа бумаги, по мотивам (по фразам) открывающего глазам ребенка нотный текст;
- простукивание двумя руками (с проговариванием ритмослогов) ритмического рисунка заданной пьесы от начала до конца;
- краткий рассказ (анализ) перед проигрыванием пьесы, включающий определение лада (знаков при ключе), размера, повторов ритмического и мелодического рисунка, цезур – пауз;
- формирование навыка «игры вслепую» (не глядя на руки), закрывая листом бумаги руки учащегося;
- наработка «технических формул» не глядя на руки (например, игра гамм).

К старшим классам учащийся должен накопить запас «типовых формул» в зрительной, слуховой и моторной памяти, помогающий справиться с восприятием нотного текста, как по *горизонтали*, так и по *вертикали*. Хорошо развитый навык чтения с листа является результатом *систематических занятий* на уроке и дома. В выборе репертуара для чтения с листа должно соблюдаться:

- определенная последовательность появления трудностей;
- преобладание линейного типа фортепианного изложения;
- ориентирование в тональности исполняемой пьесы, имея теоретические и практические навыки (игра гамм в этой тональности и знание квинтового круга);
- знать наиболее характерные ритмические рисунки, определяющие жанр пьесы (танец, марш и т.д.)

## Список литературы Примерные репертуарные списки

### *Младшие классы*

#### **Этюды по выбору:**

Г.Беренс 50 маленьких фортепианных пьес op.70  
И.Беркович Маленькие этюды  
А.Гедике 40 мелодических этюдов для начинающих  
Е.Гнесина Маленькие этюды для начинающих  
К.Гурлит Школа беглости op.141  
Дж.Конконе 25 мелодических этюдов op.24  
Ф.Лекуппе 25 легких этюдов op.17  
А.Лешгорн Этюды op.65  
Л.Стреаббог 12 очень простых этюдов op.63  
К.Черни Этюды и пьесы для начинающих  
К.Черни / Г.Гермер Избранные этюды, Ч.1  
Л.Шитте Этюды op.108, op.160

#### **Полифонические произведения:**

Ж.Арман Пьеса  
В.Бабель Ригодон  
В.Ф.Бах Аллегро  
И.С.Бах *Нотная тетрадь А.М.Бах*: Ария ре минор, Волынка, Марши: ре мажор, соль мажор; Менуэты: соль мажор, соль минор, до минор, ре минор; Полонез соль минор; *Маленькие прелюдии I тетрадь*: №№ 2, 10, 12; II тетрадь: №№ 1,3; *Инвенции*: 2-голосная инвенция до мажор  
И.Бенда Менуэт соль минор  
Й.Гайдн Менуэт соль мажор, Немецкий танец  
И.Гендель Шалость, Менуэт фа мажор  
Г.Гесслер Экосез  
Г.Глинка Полифоническая пьеса ре минор

И.Гуммель Дуэт  
Я.Дуссек Менуэт  
И.Кирнбергер Менуэты ми мажор, соль мажор  
А.Корелли Сарабанды ре минор, ми минор  
И.Кригер Менуэт  
В.Моцарт Ария, Менуэты домажор, фа мажор  
Л.Моцарт Бурре, Менуэт ре минор  
К.Нефе Андантино, Менуэт  
С.Павлюченко Фугетта  
Г.Пёрселл Ария, Волынка, Менуэт  
Я.Сен-Люк Бурре  
Г.Телеман Гавот  
Д.Тюрк Песенка, Ариозо

### **Произведения крупной формы:**

А.Андре Сонатина домажор; Сонатина ля минор  
К.Ф.Э.Бах Сонатина «Каролина»  
И.Бенда Сонатина ля минор; Сонатина соль минор  
И.Беркович Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»; Концерт №2  
К.Вильтон Сонатина  
Й.Гайдн Сонатина-пастораль ля мажор; Соната №8 соль мажор  
А.Диабелли Сонатина ор.168 №1, фа мажор, ч.1  
Ф.Душек Сонатина соль мажор, ч.2  
М.Клементи Сонатины ор.36 №№1,2,3  
Ф.Кулау Сонатины ор.55 №№1,2  
И.Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»  
В.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»; Сонатина №1, ч.1  
Т.Назарова Вариации на тему русской народной песни  
Т.Хаслингер Сонатина до мажор  
Ю.Чичков Маленькая сонатина  
Д.Чимароза Сонатина соль минор  
Д.Штейбельт Сонатина до мажор  
Ю.Щуровский Вариации на чешскую песню

### **Пьесы:**

Ю.Абелев «Осенняя песенка», «Весенняя песенка»  
Б.Барток «Детям» тет.1 (пьесы по выбору)  
Б.Берлин Пони-звездочка; Марш гоблинов; Обезьянки на дереве  
Ю.Весняк Колыбельная; Детская полечка  
В.Витлин Кошечка; Марш зайчиков  
М.Глинка Полька, Чувство  
А.Гречанинов «Детский альбом» (пьесы по выбору)  
Б.Дварионас Прелюдия  
А.Жилинский Веселые ребята  
В.Игнатьев Тихая песня; Негритянская колыбельная

Е.Игнатьева Грустная сказка  
И.Иордан Охота за бабочкой  
Д.Кабалевский Песенка; Частушка; Клоуны  
И.Корнеевская Дождик; Осенью  
К.Лонгшамп - Друшкевич «Марш гномиков», Полька  
С.Майкапар «Бирюльки» (пьесы по выбору); 20 *педальных прелюдий* (пьесы по выбору)  
Ж.Металлиди пьесы из сборников: «Дом с колокольчиком», «Музыкальный сюрприз», Пьесы для фортепиано  
Е.Накада «Вечерняя песня»; «Танец дикарей»; «Гоночная машина»  
С.Прокофьев «Детская музыка»: Сказочка; Дождь и радуга; Марш  
А.Роули «В стране гномов»  
Ф.Рыбицкий «Кот и мышь»  
С.Слонимский пьесы из сборников «Капельные пьески», «Сюита путешествий»; «Ябедник»; «Мультфильм с приключениями»  
Ю.Слонов Полька  
Г.Фрид «Птенец»; «Мишка»  
П.Чайковский «Детский альбом»: Старинная французская песенка; Немецкая песенка; Итальянская песенка; Марш деревянных солдатиков; Мазурка; Полька  
М.Шмитц Поэтический эскиз; Пляска ковбоев; Микки-Маус  
Д.Шостакович «Детская тетрадь» (пьесы по выбору)  
Р.Шуман «Альбом для юношества»: Смелый наездник; Марш; Первая утрата

### *Средние классы*

#### **Этюды по выбору:**

Г.Беренс Этюды ор.61; Этюды ор.88  
А.Бертини 24 этюда ор.29  
Ф.Бургмюллер 25 этюдов ор.100  
С.Геллер 24 этюда ор.125  
Ж.Дювернуа Этюды ор.120  
Т.Лак 24 Этюда ор.172  
А.Лемуан 50 характерных этюдов ор.37  
А.Лешгорн Этюды ор.66  
Л.Стреаббог 12 простых этюдов ор.64  
К.Черни / Г.Гермер Избранные этюды Ч.І, ІІ  
Л.Шитте 25 этюдов ор.68

#### **Полифонические произведения:**

В.Ф.Бах Фугетты (по выбору)  
И.С.Бах *Маленькие прелюдии* (по выбору); *Инвенции 2-голосные*: №№3,4,6,7,8,13,14,15;  
*Французские сюиты* (номера по выбору)  
Ф.Э.Бах Фантазия ре минор  
Г.Гендель Восемь сюит (номера по выбору)  
А.Лядов Фуга ля минор  
Г.Муффат Фугетты (по выбору)  
Н.Мясковский Элегическое настроение (фуга)

И.Пахельбель Фугетта до мажор  
Д.Циполи Фугетты (по выбору); Сарабанда соль минор  
И.Фишер Прелюдии и фуги (по выбору)

**Произведения крупной формы:**

Л.Бетховен Сонатины (по выбору)  
К.М.Вебер Сонатина до мажор  
Й.Гайдн 6 сонатин (по выбору); Сонаты-дивертисменты Ноб.XVI №№4,7,8,9,10; Соната Ноб.XVII1  
Г.Грациоли Соната соль мажор  
А.Диабелли Сонатины ор.151 №№1,2; ор.168 №№1,2  
Я.Дуссек Сонатины ор.20 №1; ор.46 №3  
Д.Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой народной песни  
М.Клементи Сонатины ор.36 №№3,4  
Ф.Кулау Сонатины ор.55 №3; ор.88 №№1,2,3,4; ор.20 №3  
В.Моцарт Сонатины №№1,2,5  
А.Роули Миниатюрный концерт  
Д.Чимароза Сонаты (по выбору)  
Р.Шуман Детская соната ор.118 соль мажор

**Пьесы:**

А.Бабаджанян Мелодия  
С.Баневич «По сказкам Х.К.Андерсена» (пьесы по выбору)  
Л.Бетховен «Весело – грустно»; Багатель ор.119 №9  
А.Бызов Пять детских пьес для фортепиано (по выбору)  
М.Глинка Мазурки до мажор, до минор  
Р.Глиэр Арлекин; Ариетта; В полях; Листок из альбома; Мазурка  
А.Грибоедов Вальсы ми мажор, ля бемоль мажор  
Э.Григ *Лирические пьесы ор.12*: Ариетта, Вальс, Листок из альбома, Танец эльфов; *Лирические пьесы ор.38*: Вальс, Мелодия, Элегия; *Лирические пьесы ор.71*: Кобольд; *Поэтические картинки* (по выбору)  
К.Дебюсси Маленький негритенок; «Детский уголок»: Маленький пастух, Серенада кукле  
В.Калинников Грустная песенка  
В.Коровицын «Детский альбом» (пьесы по выбору)  
С.Майкапар *Миниатюры ор.33* (пьесы по выбору); *Маленькие новеллеты ор.8* (пьесы по выбору)  
Ф.Мендельсон Песни без слов ор.19 №6; ор.30 №9; ор.38 №4  
Ж.Металлиди пьесы из сборников «*Лесная музыка*»; «*Золотое кольцо России*»  
И.Парфенов «Матрешка»; «Лесная фиалка»; «Подснежник»  
Г.Пахульский «В мечтах»; «Признание»; Прелюдия ор.8 №1  
С.Прокофьев «Детская музыка» (пьесы по выбору)  
Г.Свиридов «Детский альбом» (пьесы по выбору)  
А.Скултэ Ариетта  
З.Фибих Каприччио  
П.Цильхер «У гномов»

П. Чайковский «*Детский альбом*» (пьесы по выбору); «*Времена года*»: «Песня жаворонка», «Подснежник»  
Ф. Шопен Кантабиле; Детский полонез  
Д. Шостакович «Танцы кукол» (пьесы по выбору)  
Ф. Шуберт *Благородные и сентиментальные вальсы* (по выбору); *Лендлеры* (по выбору); *Немецкие танцы* (по выбору)  
Р. Шуман «Альбом для юношества» (пьесы по выбору)

### **Старшие классы**

#### **Этюды по выбору:**

Ф. Бургмюллер 18 характерных этюдов ор.109  
Г. Волленгаут Характерные пьесы в форме этюдов ор.22  
С. Геллер 25 мелодических этюдов ор.45  
Ф. Калькбреннер Избранные этюды  
А. Кобылянский Октавные этюды  
И. Крамер Избранные этюды ор.60  
А. Лешгорн «Школа беглости» ор.136  
И. Лёв Октавные этюды ор.281  
Э. Мак-Доуэлл 12 виртуозных этюдов ор.46  
М. Мошковский Этюды ор.91; Этюды ор.72  
Э. Нейперт Избранные этюды  
Г. Равина Гармонические этюды ор.50  
К. Черни «Школа беглости» ор.299; «Искусство беглости пальцев» ор.740

#### **Полифонические произведения:**

В. Ф. Бах Фугетта ре минор  
И. С. Бах *Маленькие прелюдии I тетрадь: №№ 4, 9; Маленькие прелюдии и фуги* (по выбору); *Инвенции 2-голосные* (по выбору); *Инвенции 3-голосные: №№ 1,2,3,4,6,7,15; Французские сюиты* (номера по выбору); *Хоральные прелюдии: фа минор, си минор; Органные прелюдии: ля минор, соль минор; ХТК Том I: Прелюдии и фуги ре минор, фа диез мажор, си бемоль мажор; Том II: Прелюдии и фуги до минор, фа минор*  
И. С. Бах – Д. Кабалевский 8 маленьких прелюдий и фуг для органа: ре минор, соль минор  
Г. Гендель Сюиты (номера по выбору); Партита; Каприччио  
Н. Мясковский Фуги в старинном стиле (по выбору)  
Ц. Франк Пьесы для фисгармонии (по выбору)

#### **Произведения крупной формы:**

Л. Бетховен Сонатины №№1,2; Сонаты №№1,5,19,20; Вариации на швейцарскую тему; Вариации на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»  
Й. Гайдн 6 сонатин; Сонаты-дивертисменты Нов.XVI №№1,2,5,9,10; Сонаты Нов.XVI №№31,32,33,37,44; Концерты ре мажор, соль мажор  
М. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»  
А. Диабелли Сонатины ор.168 №№4,6  
М. Клементи Сонатины (по выбору)  
Ф. Кулау Сонатины (по выбору)

В.Моцарт Сонатина №6 до мажор; Сонаты №4 ми бемоль мажор, №5 соль мажор, №11 ля мажор, №18 си бемоль мажор

Ю.Полунин Концертино

Д.Скарлатти Сонаты (по выбору)

### **Пьесы:**

А.Аренский Незабудка; Романс

Л.Бетховен Багатели ор.33 №3, ор.119 №№2,5

М.Глинка Ноктюрн «Разлука»

М.Глинка – М.Балакирев «Жаворонок»

Р.Глиэр Прелюдии ор.30 №№5,16; ор.31 №1

Э.Григ *Лирические пьесы ор.43*: Бабочка, Весной; *Лирические пьесы ор.54*: Ноктюрн, Шествие гномов; *Лирические пьесы ор.65*: Свадебный день в Трольхаугене; *Транскрипции песен*: «Сердце поэта», «Принцесса»

К.Дебюсси «Детский уголок»: Доктор Gradus ad Parnassum, Кукольный Кекуок; Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»

В.Калинников Ноктюрн фа диез минор; Элегия

М.Кажлаев Прелюдия «Созидание»

А.Копленд «Кот и мышь»

Ф.Лист «Печальная степь»; «Лорелея»; «Баллада о Фульском короле»; Утешения №№2,3

Н.Лысенко Элегия

А.Лядов Багатели ор.30 (по выбору); Мазурка ор.57; Прелюдии ор.40 ре минор, ор.33 фа минор

Ф.Мендельсон Песни без слов ор.19, 30, 38, 53 (по выбору)

Г.Пахульский Фантастические сказки ор.12 №№1,5,7

С.Прокофьев Мимолетности ор.22 (по выбору); Сюита «Ромео и Джульетта» (пьесы по выбору)

С.Рахманинов Пьесы – фантазии (по выбору)

Н.Римский - Корсаков – С.Рахманинов «Полет шмеля»

З.Фибих Поэма

Д.Фильд Ноктюрны си бемоль мажор, ре минор

П.Чайковский Ноктюрн до диез минор, Романс фа минор; «*Времена года*»: «У камелька», «Белые ночи», «Осенняя песня»

Ф.Шопен Вальс №18 ми бемоль мажор, Забытый вальс ля минор, Листок из альбома ми мажор, Мазурка ор.7 №2, Ноктюрн ор.9 №2, Три экосеза ор.72

Ф.Шопен – Ф.Лист «Желание», «Моя баловница»

Д.Шостакович Три фантастических танца; Прелюдии ор.34 (по выбору)

Ф.Шуберт Скерцо си бемоль мажор; Музыкальные моменты (по выбору); Экспромты ор.90 №№2,4

Р.Шуман «*Альбом для юности*»: «Зима», «Воспоминание»; «*Детские сцены*» (по выбору); «*Листки из альбома*» ор.124 (по выбору)

Р.Щедрин Юмореска

### **Нотные сборники**

Альбом советской музыки. Вып. 1-9 / Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Советский композитор, 1974 – 1983.

Геталова О. В музыку с радостью / О.Геталова. – СПб.: Композитор, 2002.

Золотая лира / Сост. К.Сорокин. Том I, II. – М.: Советский композитор, 1990. 1992.

Калинка. Вып. 1,2 / Сост. К.Сорокин, А.Бакулов. – М.: Кифара, 1996.

- Литовко Ю. Музыкальный букварь / Ю.Литовко. – СПб.: Союз художников, 2004.
- Музыкальные жемчужинки. Вып. 1,2 / Сост. Н.Шелухина – СПб.: Композитор, 2007.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып.5. – Л.: Музыка, 1990.
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1-2классы. Вып. 1,2. 3-4классы. Вып. 1,2. 5-7классы. Вып.1,2 / Сост. С.Барсукова. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003.
- Пьесы уральских композиторов / Ред. Т.Макоха, И.Ганелин. – М.: Советский композитор, 1992.
- Сонатины и вариации. 1-2класс. Вып.1,2 / Сост. С.Барсукова. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2002.
- Фортепиано. 1-7классы / Сост. Б.Милич. – М.: Кифара, 2000. 2002.
- Фортепианная тетрадь юного музыканта / Сост. М.Глушенко. – Л.: Музыка, 1990
- Фортепианная техника в удовольствие. 1-7классы / Сост. О.Катаргина. – Челябинск.: МРІ, 2006.
- Хрестоматия для учащихся младших и средних классов / Сост. С.Альтерман. – СПб.: Композитор, 2004.
- Хрестоматия маленького пианиста / Сост. А.Артоболевская. – СПб.: Советский композитор, 1991.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ в 9 тетрадях / Сост. Ф.Станг, Н.Чернышева. – СПб.: Композитор, 2002.
- Школа игры на фортепиано / Сост. А.Николаев. – М.: Музыка, 1994.
- Школа фортепианной техники в 3 выпусках / Сост. В.Дельнова, В.Натансон. – М.: Музыка, 1963. 1966. 1967.
- Школа юного пианиста / Сост. Л.Криштоп. – СПб.: Композитор, 2004.
- Этюды. Ступени мастерства. 1класс. Вып.1,2 / Сост. З.Баранова, Н.Перунова. – СПб.: Композитор, 2001.
- Этюды на разные виды техники. 1-7классы. – Киев.: Музична Україна, 1983.1988.

### **Методическая литература**

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1974.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – XXI, 2005.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып.5 / Ред. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1984.

Н.Голубовская Н. Искусство исполнителя. – СПб.: Композитор, 2007.

Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2007.

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика – XXI, 2003.

Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. – М.: Кифара, 2002.

Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Трикста, 2008.

Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.

Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1965.

Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор Красулина О.В.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	--

Разработчик – Кудрявцева Елена Вячеславовна, преподаватель I категории

Рецензент –

Рецензент –

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа» г. Лесного

**ПРОГРАММА**  
учебного предмета

**Специальность и чтение с листа**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства

**«Фортепиано»**

2012 год