

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»

Программа учебного предмета
«Специальность»
«Флейта»
дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

г. Лесной
2020 год

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО ДМШ
протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДМШ
№ 14 от 04.09.2020

Разработчик:

- Нефедова Наталья Александровна, преподаватель класса флейты

Рецензент: А.И. Свиридов, зав. отделением духовых инструментов, ГБОУ
СПО «Нижнетагильский колледж искусств», г. Н. Тагил

Пояснительная записка

Согласно Федеральным государственным требованиям программа учебного предмета «Специальность» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Данная адаптированная программа составлена на основе примерной программы «Специальные классы духовых и ударных инструментов» (г. Москва, 1975 г.), однако ее содержание существенно скорректировано в части репертуарных списков и средств обучения.

Основная цель программы учебного предмета «Специальность» - обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Для реализации поставленной цели выделяются следующие *задачи*:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на инструменте;
- формирование навыков чтения нот с листа;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность: Флейта» для детей, поступивших в МБОУ ДОД ДМШ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы учебного предмета «Специальность: Флейта» для детей, поступивших в МБОУ ДОД ДМШ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность: Флейта» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Программа учебного предмета «Специальность: Флейта» содержит четыре учебных плана в соответствии со сроками обучения.

При реализации программы учебного предмета «Специальность: Флейта» со сроком обучения 8 лет максимальная учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 1316 часов, самостоятельная работа - 757 часов.

При реализации программы учебного предмета «Специальность: Флейта» с дополнительным годом обучения со сроком обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки по предмету «Специальность» составляет 214,5 часов, самостоятельная работа - 132 часа.

При реализации программы учебного предмета «Специальность: Флейта» со сроком обучения 5 лет максимальная учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 924 часа, самостоятельная работа - 561 часов.

При реализации программы учебного предмета «Специальность: Флейта» с дополнительным годом обучения со сроком обучения 5 лет объем максимальной учебной нагрузки по предмету «Специальность» составляет 214,5 часов, самостоятельная работа - 132 часа.

Основной формой учебной работы в классе специального инструмента является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Это помогает осуществлять дифференцированный подход к обучению, учитывая музыкальные и психофизические особенности каждого ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений на академических концертах в течение всего курса обучения.

Содержание учебного предмета

8 - летний курс обучения

Первый класс

Основные цели и задачи

- знакомство с инструментом;
- изучение нотной грамоты;
- работа над постановкой;
- развитие исполнительского дыхания;
- работа над артикуляцией (изучение штрихов: legato, staccato, detashe);
- развитие музыкальных и творческих способностей.

Годовые требования

За время обучения в I классе учащийся должен выучить:

- 8 – 10 пьес;
- 2 – 4 этюда.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «Лебёдушка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ой, да ты калинушка»

И. Бах «Песня»

Л. Бетховен «Немецкий напев»

М. Глинка «Цветет черемуха»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: две разнохарактерные пьесы.

Второй класс

Основные цели и задачи

- работа над постановкой;
- развитие исполнительского дыхания;
- работа над артикуляцией;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие музыкальных и творческих способностей.

Годовые требования

За время обучения во II классе учащийся должен выучить:

- мажорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков (в медленном темпе);
- 6 – 8 пьес;
- 2 – 4 этюда.

Кроме того учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа легких пьес (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

Л. Бетховен «Сурок», «Экосез»

Ф. Шуберт «Колыбельная», «Вальс»

А. Алябьев «Соловей»

А. Гречанинов «Колыбельная»

В. Калинин «Тень-тень»

М. Старокадомский «Мы едим, едим, едим»

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: две разнохарактерные пьесы.

Третий класс

Основные цели и задачи

- работа над постановкой;
- развитие исполнительского дыхания;
- работа над звуком, строем, интонацией;
- работа над артикуляцией;
- развитие «беглости» пальцев;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие музыкальных и творческих способностей.

Годовые требования

За время обучения в III классе учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков включительно (в умеренном темпе);
- 6 – 8 пьес;

- 2 – 4 этюда.

Кроме того учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа легких пьес (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

- Й. Гайдн «Менуэт»
- А. Корелли «Сарабанда»
- Г. Гендель «Менуэт»
- В. Моцарт «Паспье», «Менуэт», «Ария»
- Л. Бетховен «Немецкий танец»
- И. Брамс «Петрушка»
- П. Чайковский «Сладкая грёза»
- А. Гречанинов «Вальс»
- Н. Лысенко «Колыбельная»

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: две разнохарактерные пьесы.

Четвертый класс

Основные цели и задачи

- работа над постановкой;
- развитие исполнительского дыхания;
- работа над звуком, строем, интонацией;
- работа над артикуляцией;
- развитие силы, подвижности губ;
- развитие «беглости» пальцев;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие музыкальных способностей;
- предконцертная и концертная работа.

Годовые требования

За время обучения в IV классе учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно (в умеренном темпе), хроматическую гамму (в медленном темпе);
- 8 – 10 пьес;

- 2 – 4 этюда.

Кроме того учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа и оркестровых партий (в умеренном темпе). Можно начинать изучение двойного стаккато (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

- И. Бах «Менуэт», «Буре» из английской сюиты №1
- Ф. Бах «Рондо»
- В. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан», «Менуэт»
- Ф. Шуберт «Романс»
- Р. Шуман «Веселый крестьянин», «Мелодия», «Пьеска», «Смелый наездник»
- П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»
- Н. Бакланов «Хоровод»
- Н. Платонов «Анданте», «Гаджикский танец»
- А. Николаев «Две пьесы»

Переводные требования

В течение учебного года учащийся должен сдать два технических зачета. На техническом зачете исполняется: мажорные и минорные гаммы, арпеджио, упражнения, этюд (по выбору педагога).

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: две разнохарактерные пьесы.

Пятый класс

Основные цели и задачи

- работа над постановкой;
- развитие исполнительского дыхания;
- работа над звуком, строем, интонацией;
- работа над артикуляцией;
- развитие силы, подвижности губ;
- развитие «беглости» пальцев;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- предконцертная и концертная работа.

Годовые требования

За время обучения в V классе учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4 знаков включительно (в умеренном темпе), хроматическую гамму (в умеренном темпе);
- 8 – 10 пьес;
- 4 – 6 этюда.

Кроме того учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа и оркестровых партий (в умеренном темпе).

Примерный репертуарный список

Г. Телеман Соната III и IV

Г. Гендель «Аллегро»

Б. Барток «Три венгерские народные песни»

Ф. Бах «Рондо»

В. Моцарт «Менуэт»

А. Лядов «Вальс»

А. Александров «Ария» из «Классической сюиты»

Т. Добржанский «Серенада»

Переводные требования

В течение учебного года учащийся должен сдать два технических зачета. На техническом зачете исполняется: мажорные и минорные гаммы, арпеджио, упражнения, этюд (по выбору педагога).

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: две разнохарактерные пьесы.

Шестой класс

Основные цели и задачи

- работа над постановкой;
- развитие исполнительского дыхания;
- работа над звуком, строем, интонацией;
- работа над артикуляцией;
- развитие «беглости» пальцев;
- развитие силы, подвижности губ;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- предконцертная и концертная работа.

Годовые требования

За время обучения в VI классе учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 5 знаков включительно (в умеренном темпе), хроматическую гамму в различных штрихах, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, четкое стаккато;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 8 – 10 пьес;
- 4 – 6 этюда.

Кроме того учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельно разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Г. Гендель Соната № 1, 2, 3

Л. Бетховен «Вариации» С дуг, с moll

Ж. Бизе «Антракт» из оперы «Кармен»

Ж. Бизе «Менуэт» из музыки к драме «Арлезианка»

К. Дебюсси «Маленький пастух»

К. Сен-санс «Лебедь»

М. Крейн «Мелодия»

А. Лядов «Прелюдия»

Г. Фрид «Закат года»

Переводные требования

В течение учебного года учащийся должен сдать два технических зачета. На техническом зачете исполняется: мажорные и минорные гаммы, арпеджио, упражнения, этюд (по выбору педагога).

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы и пьесу.

Седьмой класс

Основные цели и задачи

- работа над постановкой;
- развитие исполнительского дыхания;
- работа над звуком, строем, интонацией;
- работа над артикуляцией;

- развитие «беглости» пальцев;
- развитие силы, подвижности губ;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- предконцертная и концертная работа.

Годовые требования

За время обучения в VII классе учащийся должен:

- продолжать совершенствовать исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных тональностях; исполнять хроматическую гамму в различных штрихах, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, четкое стаккато;
- 1- 2 произведения крупной формы;
- 8 – 10 пьес;
- 4 – 6 этюда.

Кроме того учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельно разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей»

Г. Гендель Соната № 4, 5, 6

Г. Гендель «Жига»

Ф. Госсек «Тамбурин»

А. Дворжак «Юмореска»

Э. Григ «Поэтическая картинка», «Песня Сольвейг»

В. Цыбин «Рассказ»

Н. Раков «Скерцино»

В. Мурзин «Зимняя песня»

Переводные требования

В течение учебного года учащийся должен сдать два технических зачета. На техническом зачете исполняется: мажорные и минорные гаммы, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения, этюд (по выбору педагога).

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы и пьесу.

Восьмой класс

Основные цели и задачи

- работа над постановкой;
- развитие исполнительского дыхания;
- работа над звуком, строем, интонацией;
- работа над артикуляцией;
- развитие «беглости» пальцев;
- развитие силы, подвижности губ;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- предконцертная и концертная работа.

Годовые требования

За время обучения в VIII классе учащийся должен:

- продолжать совершенствовать исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Хроматическую гамму исполнять в разных штрихах и ритмических вариациях, в малую и большую терцию;
- 1- 2 произведения крупной формы;
- 8 – 10 пьес;
- 6 – 8 этюдов.

Кроме того учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельно разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Г. Гендель Соната № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Д. Перголези Концерт для флейты с оркестром

Г. Телеман «Кантабиле и аллегро»

В. Моцарт Концерт для флейты с оркестром, G dur

Ж. Лойе «Жига»

М. Блавэ «Сарабанда», «Сицилиана»

В. Моцарт «Анданте»

И. Кванц «Ларго»

Т. Хренников «Вальс», «Полька», «Романс»

Я. Ваньхаль «Менуэт» с вариациями

И. Кванц «Ларго»

Б. Марчелло «Аллегро»

Н. Платонов «Вариации на русскую тему»

Н. Раков «Три пьесы» («Багатель», «Скерцино», «Вальс»)

Требования итоговой аттестации

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) предусматривает исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Дополнительный год обучения

Девятый класс

Основные цели и задачи

- работа над постановкой;
- развитие исполнительского дыхания;
- работа над звуком, строем, интонацией;
- работа над артикуляцией (изучение двойного, тройного staccato);
- развитие «беглости» пальцев;
- развитие силы, подвижности губ;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- предконцертная и концертная работа.

Годовые требования

За время обучения в IX классе учащийся должен:

- продолжать совершенствовать исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Хроматическую гамму исполнять в разных штрихах и ритмических вариациях, в малую, большую терцию, чистую кварту;
- 1- 2 произведения крупной формы;
- 8 – 10 пьес;
- 8 – 10 этюдов.

Кроме того учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельно разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Г. Гендель Соната № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

К. Стамиц Концерт для флейты с оркестром

М. Глинка Три танца из оперы «Руслан и Людмила»

Я. Ваньгал Соната

В. Цыбин «Тарантелла»

Е. Геллер Сонатина

В. Моцарт Концерт для флейты с оркестром, D dur

Ф. Девши Четыре концерта для флейты с оркестром

А. Лядов «Вальс»

Д. Россини «Анданте»

Ф. Шуберт «Баркарола»

В. Косенко «Скерцино»

Требования итоговой аттестации

Итоговая аттестация предусматривает исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

В течение учебного года учащиеся дополнительного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

5 - летний курс обучения

Первый класс

Основные цели и задачи

- знакомство с инструментом;
- изучение нотной грамоты;
- работа над постановкой;
- развитие исполнительского дыхания;
- работа над артикуляцией (изучение штрихов: legato, staccato, detashe);
- развитие музыкальных и творческих способностей.

Годовые требования

За время обучения в I классе учащийся должен выучить:

- мажорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков (в медленном темпе);
- 8 – 10 пьес;
- 2 – 4 этюда.

Кроме того учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа легких пьес (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

Чешская народная песня «Аннушка»

И. Бах «Песня»

В. Моцарт «Майская песня», «Ария»

Л. Бетховен «Сурок», «Экосез»

Ф. Шуберт «Колыбельная», «Вальс»

Р. Шуман «Мелодия», «Пьеска», «Романс»

А. Алябьев «Соловей»

А. Бородин «Песня Скулы и Ерошки»

К. Вебер «Аллеманда»

В. Цыбин «Листок из альбома»

А. Гречанинов «Колыбельная»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: две разнохарактерные пьесы.

Второй класс

Основные цели и задачи

- работа над постановкой;
- развитие исполнительского дыхания;
- работа над звуком, строем, интонацией;
- работа над артикуляцией;
- развитие «беглости» пальцев;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие музыкальных и творческих способностей.

Годовые требования

За время обучения в II классе учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно (в умеренном темпе), исполнять хроматическую гамму (в медленном темпе);
- 6 – 8 пьес;
- 4 – 6 этюдов.

Кроме того учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа легких пьес (в медленном темпе).

Можно начинать изучение двойного стаккато (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

Ж. Люлли «Гавот»

И. Бах «Менуэт»

Й. Гайдн «Менуэт»

А. Корелли «Сарабанда»

Г. Гендель «Менуэт»

В. Моцарт «Паспье», «Менуэт», «Ария», «Песня пастушка»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

И. Брамс «Петрушка»

П. Чайковский «Сладкая грёза»

Д. Шостакович «Марш», «Хороший день»

А. Хачатурян «Андантино»

А. Гречанинов «Вальс»

Н. Лысенко «Колыбельная»

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: две разнохарактерные пьесы.

Третий класс

Основные цели и задачи

- работа над постановкой;
- развитие исполнительского дыхания;
- работа над звуком, строем, интонацией;
- работа над артикуляцией;
- развитие силы, подвижности губ;
- развитие «беглости» пальцев;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие музыкальных способностей;
- предконцертная и концертная работа.

Годовые требования

За время обучения в III классе учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков включительно (в умеренном темпе), исполнять хроматическую гамму (в умеренном темпе);
- 8 – 10 пьес;
- 4 – 6 этюдов.

Кроме того учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа и оркестровых партий (в умеренном темпе).

Примерный репертуарный список

И. Бах «Менуэт», «Буре» из английской сюиты №1

Ф. Бах «Рондо»

Й. Гайдн «Аллегро», «Менуэт»

В. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан», «Менуэт»

Ф. Шуберт «Романс»

Р. Шуман «Веселый крестьянин», «Мелодия», «Пьеска», «Смелый наездник»

М. Мусоргский «Слеза»

П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»

Н. Бакланов «Хоровод»

Н. Платонов «Анданте», «Гаджикский танец»

А. Николаев «Две пьесы»

В. Шуть «Солнечные зайчики»

Переводные требования

В течение учебного года учащийся должен сдать два технических зачета. На техническом зачете исполняется: мажорные и минорные гаммы, арпеджио, упражнения, этюд (по выбору педагога).

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: две разнохарактерные пьесы.

Четвертый класс

Основные цели и задачи

- работа над постановкой;
- развитие исполнительского дыхания;
- работа над звуком, строем, интонацией;
- работа над артикуляцией;
- развитие силы, подвижности губ;
- развитие «беглости» пальцев;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие музыкальных способностей;
- предконцертная и концертная работа.

Годовые требования

За время обучения в IV классе учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков включительно (в умеренном темпе), исполнять хроматическую гамму в различных штрихах, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, четкое стаккато;
- 8 – 10 пьес;
- 2 – 4 этюда.

Кроме того учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа и оркестровых партий (в умеренном темпе). Можно начинать изучение двойного стаккато (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список:

Г. Телеман Соната III и IV

Г. Гендель Соната № 1, 2, 3
Л. Бетховен «Вариации» С дуг, с moll
Ж. Бизе «Антракт» из оперы «Кармен»
Ж. Бизе «Менуэт» из музыки к драме «Арлезианка»
К. Сен-санс «Лебедь»
М. Крейн «Мелодия»
А. Лядов «Прелюдия»
Г. Фрид «Закат года»
Ф. Бах «Рондо»
В. Моцарт «Менуэт»
А. Лядов «Вальс»
А. Александров «Ария» из «Классической сюиты»
Т. Добржанский «Серенада»

Переводные требования

В течение учебного года учащийся должен сдать два технических зачета. На техническом зачете исполняется: мажорные и минорные гаммы, арпеджио, упражнения, этюд (по выбору педагога).

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: две разнохарактерные пьесы или крупную форму и пьесу.

Пятый класс

Основные цели и задачи

- работа над постановкой;
- развитие исполнительского дыхания;
- работа над звуком, строем, интонацией;
- работа над артикуляцией;
- развитие «беглости» пальцев;
- развитие силы, подвижности губ;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- предконцертная и концертная работа.

Годовые требования

За время обучения в V классе учащийся должен:

- продолжать совершенствовать исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных тональностях; исполнять хроматическую гамму в различных штрихах,

обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, четкое стаккато;

- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 8 – 10 пьес;
- 4 – 6 этюда.

Кроме того учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельно разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Г. Гендель Соната № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Д. Перголези Концерт для флейты с оркестром

Г. Телеман «Кантабиле и аллегро»

В. Моцарт Концерт для флейты с оркестром, G dur

Ж. Лойе «Жига»

М. Блавэ «Сарабанда», «Сицилиана»

В. Моцарт «Анданте»

И. Кванц «Ларго»

Т. Хренников «Вальс», «Полька», «Романс»

Я. Ваньхаль «Менуэт» с вариациями

Н. Платонов «Вариации на русскую тему»

Н. Раков «Три пьесы» («Багатель», «Скерцино», «Вальс»)

Г. Гендель «Жига»

Ф. Госсек «Тамбурин»

А. Дворжак «Юмореска»

Э. Григ «Поэтическая картинка», «Песня Сольвейг»

В. Мурзин «Зимняя песня»

Требования итоговой аттестации

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) предусматривает исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Дополнительный год обучения

Шестой класс

Основные цели и задачи

- работа над постановкой;
- развитие исполнительского дыхания;
- работа над звуком, строем, интонацией;
- работа над артикуляцией (изучение двойного, тройного staccato);
- развитие «беглости» пальцев;
- развитие силы, подвижности губ;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- предконцертная и концертная работа.

Годовые требования

За время обучения в VI классе учащийся должен:

- продолжать совершенствовать исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминант септаккордов и уменьшенных септаккордов. Хроматическую гамму исполнять в разных штрихах и ритмических вариациях, в малую, большую терцию, чистую кварту;
- 1- 2 произведения крупной формы;
- 8 – 10 пьес;
- 8 – 10 этюдов.

Кроме того учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельно разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Г. Гендель Соната № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

К. Станиц Концерт для флейты с оркестром

М. Глинка Три танца из оперы «Руслан и Людмила»

Я. Ваньгал Соната

В. Цыбин «Тарантелла»

Е. Геллер Сонатина

В. Моцарт Концерт для флейты с оркестром, D dur

Ф. Девши Четыре концерта для флейты с оркестром

А. Лядов «Вальс»

Д. Россини «Анданте»

Ф. Шуберт «Баркарола»

В. Косенко «Скерцино»

Требования итоговой аттестации

Итоговая аттестация предусматривает исполнение крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

В течение учебного года учащиеся дополнительного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы по учебному предмету «Специальность: Флейта» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно - каждый 2 - 3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются: технические зачеты раз в полугодие (с 3 класса по 5 летнему сроку обучения и с 4 класса по 8 летнему сроку обучения), академический концерт в первом полугодии, переводной экзамен в конце года. На техническом зачете исполняется гамма и один этюд. На академическом концерте 2-3 пьесы или крупная форма и 1-2 пьесы. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика. Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) предусматривает исполнение крупной формы и двух пьес различного характера. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Методическое обеспечение учебного процесса

Начальную подготовку учащиеся младшего школьного возраста получают на блокфлейте. Этот инструмент является первой ступенью развития музыканта - духовика, позволяющий выполнять дыхательные, пальчиковые упражнения, изучать основы сольного исполнительства, приобретать навыки чтения с листа.

Обучение игре на флейте требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на большой флейте активно работают лёгкие, губной аппарат, идет напряжение различных групп мышц. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а так же чувство самоконтроля

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные и им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышать требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче – умению учащихся осознать и правдиво передавать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать этюды, гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники.

В работе над гаммами, упражнениями рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических ритмических. При этом следует давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнения.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков.

Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Рациональная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный вид дыхания исполнителей на духовых инструментах – грудобрюшное (смешанное). Оно отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при произведении вдоха ученик не поднимал плечи.

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать высоту стула, пульта, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с

выработкой правильных представлений «нота - звук». Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие дыхания.

В процессе урока следует использовать различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения и т.д.). В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетания словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения.

Мягкость, чистота и полнота звука - основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звука, а также поверхностного звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к певучести звука и выразительности исполнения.

Одна из важных задач преподавателя – развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приемах преодоления различных трудностей. Преподаватель должен приучать учащихся к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Учащемуся следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

Один из важнейших видов работы - развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Преподавателю специального класса следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности и музыкально-теоретическим предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащегося.

Список литературы и средств обучения

Средство обучения программы учебного предмета «Специальность: Флейта» – разнообразнейшие материалы и «орудие» учебного процесса благодаря использованию которых более успешно и за рационально сокращенное время достигнуть поставленной цели обучения.

Материальные средства обучения:

- учебная аудитория площадью не менее 9 кв. м;
- музыкальные инструменты: фортепиано, блокфлейта, большая флейта;
- подставки для нот;
- учебные пособия, хрестоматии для флейты;
- дидактический материал, средства наглядности;
- технические средства обучения: метроном, тюнер, музыкальный центр.

Методическая литература

1. Бергер, Н.А. Сначала - ритм. Ребёнок играя творит музыку: Учеб. пособие / Н.А. Бергер. - Спб.: Композитор, 2004.- 71 с.
2. Березин, В. Начальный период обучения на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся // Музыкальное исполнительство: История и современность: Сб. ст. – М., 1991. – 143 – 154 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
4. Болотин, С.В. Биографический словарь музыкантов исполнителей на духовых инструментах / С.В. Болотин. – Л., 1969.
5. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
6. Вопросы методики музыкального воспитания. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975. – 128 с.
7. Граф, П.Л. Check-up. 20 основных упражнений для флейтистов / П.Л. Граф, П. Угодникова. – Екатеринбург. 2002. – 53 с.
8. Давыдов, Б.Т. Роль дыхания при игре на духовых инструментах // В помощь педагогам музыкальных школ. – Кишинёв., 1973.
9. Далькроз, Э.Ж. Ритм. / Э. Ж. Далькроз. – М.: Классика – XXI, 2008. – 248 с.

10. Диков, Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. вып. 4 / Б.А. Диков. – М., 1977.
11. Должиков, Ю.Н. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. вып. 10 / Ю.Н. Должиков. – М., 1991.
12. Должиков, Ю.Н. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. вып. 4 / Ю. Должиков. – М., 1983.
13. Должиков, Ю.Н. Методика, упражнения, этюды. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 1 / Ю.Н. Должиков. - М.: «Дека-ВС», 2004. – 43 с.
14. Жуковская, Г.А. Коллективное инструментальное музицирование (Оркестр К.Орфа): учебная программа / Г.А. Жуковская. – М.: МГК, 2007. – 13 с.
15. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. – М.: Владос, 2000. – 304 с.
16. Игры: Энцикл. сб. / под ред. А.И. Лазарева. – Челябинск.: Южно-Уральское книжное издательство, 1995. – 800 с.
17. Искусство в жизни детей: сб. статей / А.П. Ершова, Е.А. Захарова, Т.Г. Пеня. - М.: Просвещение, 1991. – 128 с.
18. Карауловский, Н.И. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики / Н.И. Карауловский. – М., 1979.
19. Кирнарская, Д.К. Психология способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
20. Кузнецов, В. Теория и методика учебно-творческого процесса в эстрадно - духовых оркестрах и ансамблях / В. Кузнецов. – М.: Музыка, 2000. – 246 с.
21. Леонтьева, О.Т. Карл Орф / О.Т. Леонтьева. – М.: Музыка, 1984. – 334 с.
22. Маркина, Н. В. Некоторые психологические факторы развития творческих способностей учащихся / Н.В. Маркина // Бюллетень. – 2000. - № 4. – с.7 - 9.
23. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1996.
24. Морозова, Н.В. Методологическая культура педагога музыканта / Н.В. Морозова – М.: Академия, 2002. – 272 с.
25. Музыка и музыкальное воспитание / под ред. Д.Б. Кабалевского. – М.: Знание, 1984. – 64 с.
26. Мухина, В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2003. – 456 с.
27. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.

28. Основные принципы системы К.Орфа в практике работы ДМШ / под ред. Е.В. Абрамовой. – Челябинск: УМЦ, 2008. - 40 с.
29. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие / В.И. Петрушин. – М.: Владос, 1997. – 384 с.
30. Платонов, Н.И. Школа игры на флейте / Н.И. Платонов. – М.: Музыка, 2007. – 160 с.
31. Ражников, В. Диалоги о музыке / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 2004. – 140 с.
32. Спутник исследователя по педагогике / под ред. А.М. Баскакова. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2008. – 600 с.
33. Тарасов, Г.С. О психологии музыки. / Г.С. Тарасов // Вопросы психологии - 1995. - № 5. - с. 36-39.
34. Теория и практика игры на духовых инструментах / ред. и сост. В.Н. Апатский. – Киев, 1989.
35. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей // Б.М. Теплов. Избранные труды Т.1. - М.: Педагогика, 1995.- 328 с.
36. Цыбин, В. Основы техники игры на флейте / В. Цыбин. – М., 1940.
37. Черкас, О.М. Индивидуализация учебной деятельности младших школьников в процессе изучения музыкального искусства: Монография / О.М. Черкас. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001. – 166 с.

Хрестоматии для флейты

1. Блокфлейта. Первые шаги: Учеб. пособие / сост. С. Богосян, К. Смолин. – М.: Смолин К.О., 2006. – 56 с.
2. Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ / сост. и ред. Ю. Должиков. М.: Музыка, 2000. – 56 с.
3. Должиков, Ю.Н. Нотная папка флейтиста № 1, 2, тетради № 1, 2, 3, 4/ Ю.Н. Должиков. - М.: «Дека-ВС», 2004.
4. Жилин, В.А. Занимательные игры для чтения с листа / В.А. Жилин. – Челябинск: Автограф, 2005. - 56 с.
5. Иванова, О. Новый музыкальный букварь / О. Иванова, И. кузнецова. – Ростов на Дону: 2007. – 48 с.
6. Келлер, Э. 15 легких этюдов. 1 тетрадь / Э. Келлер. – М.: Музыка, 1947 – 37 с.
7. Критская, Е.Д. Музыка : 1 - 4 кл.: метод. пособие / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2006. – 207с.

8. Миталлиди, Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поем: Учеб. пособие для I класса ДМШ / Ж.Л. Миталлиди, А.И. Перцовская. – Спб.: Советский композитор, 1992. – 90 с.
9. Миталлиди, Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поем: Учеб. пособие для 2 класса ДМШ / Ж.Л. Миталлиди, А.И. Перцовская. – Спб.: Советский композитор, 1992. – 78 с.
10. Музыка для детей / под ред. В.А. Жилина. – Челябинск: Автограф, 2008. – 80 с.
11. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. 1, 2 выпуск – М.: Музыка, 1989. – 78 с.
12. Начальные уроки на блокфлейте: Учеб. пособие / сост. А. Покровский. – М.: Музыка, 1982. – 78 с.
13. Орф-Шульверк. Русские народные песни и танцы / Обр. В.А. Жилина. – Челябинск: Автограф, 2004. – 32 с.
14. Платонов, Н.И. Школа игры на флейте / Н.И. Платонов. – М.: Музыка, 2007. – 160 с.
15. Платонов, Н. Этюды / Н. Платонов. – М.: Музыка, 1991. – 64 с.
16. Подснежник. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано / сост. и ред. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1997. – 56 с.
17. Пушечников, И. Школа игры на блокфлейте / И. Пушечников. – М.: Музыка, 2007. – 115 с.
18. Пьесы для начинающих / сост. Н. Семенова, А Новикова. – Спб.: Композитор, 1998. – 31 с.
19. Пьесы для флейты и фортепиано / сост. и ред. В. Вишневого. – Спб.: Композитор, 2000. – 20 с.
20. Сборник для флейты и фортепиано / сост. и ред. В. Веселов, Л. Рожков. – Л.: Музыка, 1965. – 27 с.
21. Сборник избранных произведений для флейты / под ред. Н. Платонова. – М., 1948. – 58 с.
22. Сборник популярных пьес для флейты и фортепиано / сост. и ред. А. Ципкин. – Спб.: Композитор, 1998. – 35 с.
23. Туркина, Е. Флейта. Первые шаги / Е. Туркина. – Спб.: Композитор, 2004. – 71 с.
24. Хрестоматия для блокфлейты / сост. И. Оленник. – М.: Современная музыка, 1998. – 183 с.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 1 ч. / сост. и ред. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1978. – 161 с.

26. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 3 ч. / сост. и ред. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1972. – 43 с.
27. Хрестоматия для флейты 1 – 3 классы ДМШ / сост. и ред. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2000. – 48 с.
28. Хрестоматия для флейты 3 – 4 классы ДМШ / сост. и ред. Ю. Должиков. – М.: 1978. – 162 с.
29. Чиарди, Ц. Школа игры на флейте / Ц. Чиарди. – Л.: Музыка, 1973. – 55 с.
30. Этюды для флейты / сост. и ред. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1984. – 63 с.