

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»

**ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
ПО.01.УП.02

**Ансамбль**

дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства

**«Фортепиано»**

Лесной  
2020

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБУДО ДМШ  
протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО ДМШ  
№ 14 от 04.09.2020

Разработчики: Вишнякова С.Л.; Вишняков В.Н., преподаватели МБУДО ДМШ

Рецензент – Смелянская Л.З., Заслуженный работник культуры РФ

Рецензент – Коваленко Е.А., Заслуженный работник культуры РФ

## **Пояснительная записка**

План организации учебной работы в ДМШ предусматривает единый 8 летний курс обучения на фортепианном отделении. Он включает в себя изучение ансамбля с IV-VII классы и ставит цель дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, а так же выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к дальнейшему профессиональному обучению.

Согласно федеральным государственным требованиям учебный предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Срок освоения программы учебного предмета «Ансамбль» составляет 4 года (IV-VII классы)

Максимальная учебная нагрузка учебного предмета «Ансамбль» составляет 330 часов, объем времени на самостоятельную работу – 165 часов, аудиторные занятия – 165 часов.

При реализации учебного предмета «Ансамбль» с дополнительным годом обучения (9 класс) предусмотрена максимальная учебная нагрузка 132 часа, объем времени на самостоятельную работу – 66 часов, на аудиторные занятия – 66 часов.

В данной программе предусмотрено освоение учебной программы «Ансамбль» в вариативной части в II-III и во II-м полугодии VIII класса.

Форма проведения аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2-х до 4-х человек).

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» составляет 1 час, так же II-е полугодие VIII класса; в IX классе – 2 часа в неделю.

На выполнение учебного плана по классу ансамбля в рамках учебной работы ДМШ отводится 1 час занятий в неделю с каждым учащимся, начиная со II класса. За полугодие ученики проходят минимум два разнохарактерных произведения. На контрольном уроке учащиеся выступают раз в год (март-апрель), начиная с IV класса. Форма отчетности в II-III классах – прослушивание, участие в классном концерте. Фортепианные ансамбли учащихся так же принимают участие в концертах школы, отчетных концертах фортепианного отдела и концертах-лекциях в течении учебного года.

### **Основная цель учебной программы «Ансамбль»:**

формирования комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

## Для достижения этой цели предусмотрены задачи:

1. развитие творческой инициативы, способностей учащихся.
2. развитие у обучающихся гармонического слуха, чувства метроритма и агогики.
3. развитие взаимопонимания и согласованности в приёмах звукоизвлечения.
4. умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.
5. художественно-эмоциональное развитие: осмысление фразировки, развитие образного мышления.
6. Формирование эстетического вкуса и навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяют кругозор учащихся.

в данную программу включены произведения композиторов уральского региона и композитора ДМШ г. Лесного Вишнякова В.Н.

Обучение по предмету «Ансамбль» ведется во взаимной связи с другими предметами, входящими в предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» («Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Специальность», «Хоровой класс»). Помимо традиционных задач (изучение нотной грамоты, овладение практическими умениями и навыками, выучивание ряда музыкальных произведений), программа ориентирует на развитие у учащихся всесторонней музыкальной культуры, овладение навыками анализа исполняемых музыкальных произведений. Это помогает постижению их художественного смысла: обучающиеся изучают ладоинтонационные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные особенности музыки.

Музыкальное воспитание должно быть комплексным и основываться на интенсивном развитии музыкального слуха и мышления, выявления и развития творческих задатков обучающихся.

## МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для реализации программы по учебному предмету «Ансамбль» минимально необходимый перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий
- стулья различной высоты
- подставки для ног,
- музыкальный центр;
- один или два фортепиано.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Класс ансамбля является составной частью цикла специальных дисциплин в ДМШ и ДШИ и играет важную роль в обучении и воспитании учащихся. Наряду с приобретением комплекса специфических для коллективного музицирования исполнительских навыков, необходимых для формирования творческой личности юного музыканта, учащийся получает возможность познакомиться с новым для него художественным репертуаром.

Ансамблевое музицирование как вид коллективного исполнительства привлекателен прежде всего тем, что приносит его участникам радость совместного творческого труда.

В воспитании музыкально – эстетического вкуса учащихся важную роль играет качество художественного репертуара. Он должен включать разнообразные по содержанию, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, а также обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения. Желательно, чтобы в репертуаре ансамбля были произведения популярной музыки и эстрадного жанра. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально – просветительскую работу общеобразовательных школ, детских дошкольных учреждений и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в ДМШ и, вместе с тем, активизировать учебный процесс в классе.

Роль игры в ансамбле для музыкального и личностного развития учеников состоит в следующем:

- Одновременная игра на фортепиано, при этом яркое, объёмное звучание инструмента доставляет детям удовольствие;
- Развивается слуховое внимание, координация движений у партнёров;
- Интенсивнее идёт развитие музыкального мышления, что «подтягивает» слабого участника ансамбля;
- Ансамблевые произведения по сравнению с сольными менее сложные в техническом плане, что также немаловажно для учащихся;
- «чувство локтя» помогает робким детям преодолеть боязнь сцены.

## Младшие классы (II-III)

С самого начала обучения детей игре на фортепиано важно вызвать и поддержать у них интерес к музыке. Ансамблевое музицирование, как никакой другой вид занятий способствует этому.

Класс ансамбля в младших классах(II-III) относится к вариативной части данной программы.

Так как дети 7-8 лет по своим психологическим особенностям не могут долго сосредоточиться на определенном виде работы, необходимо чаще переключать их внимание с одной музыкальной задачи на другую, менять форму урока.

### Задачи:

- Развитие первоначальных музыкально исполнительских навыков игры в дуэте «учитель – ученик»:

1. Исполнение мелодии учащимся, а педагогом – аккомпанемента.

2. Исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.

- Развитие умения учащегося мыслить музыкальными образами (сюжеты к пьесам, рисунки).

- Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора с помощью средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

- Работа над **пианистическими приёмами, качеством звука**

Более подробный план работы над произведением в младших классах заключается в следующем:

- намечается настроение, характер пьесы,
- разбирается форма, границы фраз,
- обращается внимание на виды артикуляции, соответствующие двигательные приёмы.
- выполнения точного интонационного «произношения» нотного текста, динамического плана пьесы.

Главной же задачей в работе над ансамблями с учащимися младших классов остаётся **закрепление**, приобретённых ими, **основных музыкально-пианистических навыков**, а именно, взаимосвязь двигательных приёмов с **умением слушать себя и партнёра**.

## **Годовые требования:**

В течение учебного года проработать с учеником 3-5ансамблей. Исполнить на контрольном уроке в конце II полугодия 3 пьесы в ансамбле с преподавателем или с учащимся 2 разнохарактерные пьесы (в III классе).

### **Примерные программы годового курса II класса:**

1. Бетховен Л. «Немецкий танец»
2. Гречанинов А. «Серенада» Соч.99№10
3. Зив М. «Прогулка по клавишам»

1. Массон Г. «Старинная мелодия»
2. Ванхал Я. «Пьеса»
3. Уотт Д. «Три поросёнка»

### **Примерные программы годового курса III класса:**

1. Бах И.С. «Песня»
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
3. Спадевеккия А. «Добрый жук»

1. Моцарт В. «Ария Тамино» из оперы «Волшебная флейта»
2. Вишняков В. «Бодрая походочка».

## Средние классы ( IV-V классы)

К IV-V классу учащиеся (дети 10-12 лет), как правило, уже владеют основными навыками игры на фортепиано. Педагог в работе с детьми этой возрастной группы должен учитывать их психологические особенности: моторная «зажатость» и «закрепощенность»; стремление к самовыражению в разнообразных формах - звуковых, зрительных и т.д., и наоборот - нежелание заниматься каким - либо видом деятельности, когда ребёнок не добивается в ней успехов.

Таким образом, целью совместного музицирования на данном этапе является получение от этого жанра как можно больше положительных эмоций, раскрытие музыкально - творческой стороны личности учащихся. Этому способствует:

- значительное расширение педагогического репертуара
- гибкий подход к выбору произведений ученикам с разным уровнем подготовки,
- возможность подбора программ как для игры на академических концертах, так и для эстрадных выступлений.

### Задачи:

- Развитие навыков игры в ансамбле с другими учащимися: переключать внимание учащихся на «слышание» партии партнера.
- добиваться «чувства локтя», опираясь как на метроритмическую пульсацию, так и на единство музыкального дыхания;
- Расширять арсенал средств музыкальной выразительности. Большую роль отводить деталям: нюансам фразировки, динамики, педализации.
- Ознакомление с пьесами подголосочной и имитационной полифонии.
- 

### Годовые требования:

Учащиеся должны пройти за год 4-6 пьес. Исполнить на контрольном уроке в конце II полугодия 2 разнохарактерные пьесы.

### Примерные программы контрольного урока:

1. Беркович И. «Романс» ор. 30
2. Металлиди Ж. «Марш Буратино»

1. Варламов А. «Красный сарафан» (переложение Т. Мессоед)
2. Сиротин С. «Полька-Карабас»

1. Рубинштейн А. «Горные вершины»
2. Вишняков В. «Полька-шалунья»

## Старшие классы (VI-VII)

Психологической особенностью учащихся VI - VII классов (подростки 13-14 лет) является ярко выраженный личностный характер поведения. Подростковый возраст - возраст общения. Игра в ансамбле отвечает этой потребности учеников. Развитие личного, собственного отношения учащихся к исполняемой музыке посредством музыкального диалога является основной целью педагога в этот период.

### Задачи:

- Расширение репертуара для ансамбля с усложнёнными техническими и музыкально - художественными задачами. Это четырёхручные переложения симфонических произведений (симфонии, балеты, увертюры); переложения вокальных произведений - песен, романсов, арий, работа над которыми одновременно является подготовкой к предмету «Концертмейстерский класс» в старших классах.
- Расширение «стилевой зоны» репертуара за счёт включения в ансамблей современных авторов; жанровые миниатюры, пьесы - зарисовки, джазово - эстрадные произведения, музыку из кинофильмов.
- расширение **технических возможностей** учеников, обязательно включая их в работу над **звуком и интонированием**;
- приучение учеников к **самостоятельной совместной работе** над произведениями.

### Годовые требования:

Учащиеся должны пройти за год 3-4 произведения. Исполнить на контрольном уроке в конце II полугодия 2 разнохарактерные пьесы.

### Примерные программы контрольного урока:

1. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен» (переложение М.Готлиба)
2. Бибирган В. Полька-бабочка

1. Глинка М. Вальс-фантазия(фрагмент) переложение Т.Маталовой
2. Абрэу З. «Тико-тико»

- 1.Вилла-Лобос Э. Aria из Бразильской бахианы№5
- 2.Щедрин Р. «Царь-горох» из балета «Конёк-Горбунок»

## **VIII класс ( II-е полугодие)**

После прохождения курса «Концертмейстерский класс» обучающимся предлагается учебный предмет «Ансамбль» с учащимися других отделений для расширения исполнительской практики в составе камерного ансамбля. Состав ансамбля варьируется от 2-х и более человек.

### **Задачи:**

- Развитие творческой инициативы учащихся.
- Расширение творческого сотрудничества учащихся разных отделений.
- Создание новых форм коллективного музицирования.
- Закрепление навыков ансамблевого музицирования и расширение репертуара (включая произведения для камерных ансамблей).
- Развитие художественно-эмоционального и музыкально-образного мышления в ансамблевом музицировании.

### **Годовые требования:**

Учащиеся должны пройти за полугодие 2 произведения. Исполнить на контрольном уроке в конце II полугодия 1- 2 разнохарактерных произведения.

### **Примерные программы контрольного урока:**

1. Н. Ребиков «Вальс» для 2-х флейт и ф-но.
2. Ж. Надо «Сельский праздник» для 2-х флейт и ф-но.

1. В.Ф.Бах «Жалоба» для 2-х скрипок и ф-но
2. С.Джоплин Рэгтайм «Артист эстрады» » для 2-х скрипок и ф-но

1. О.Джеймс «Маленький мук» для 2-х домр, ф-но и ударных

# ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

## (9 КЛАСС)

Целью учебного предмета «Ансамбль» в 9 классе является подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- Закрепление навыков и умений ансамблевой игры, позволяющих демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
- Совершенствование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

### **Годовые требования:**

Учащиеся должны пройти за год 3-4 произведения. Исполнить на контрольном уроке в конце II полугодия 2 разнохарактерных произведения.

### **Примерные программы контрольного урока:**

1. М.Глинка «Экспромт-галоп» на тему Доницетти
2. А.Хачатурян Вальс из музыки к драме Ю. Лермонтова «Маскарад»

- 1.И.С.Бах финальный хор из «Кантаты-бурлески» обр. З.Гардоне
- 2.В.Гаврилин «Галоп» из балета «Анюта»

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формой текущего контроля является еженедельная проверка домашнего задания на уроке «Ансамбль». Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока с оценкой по 5-бальной системе. По решению методического совета промежуточная аттестация может проводиться в форме сольного концерта или участия учащегося в конкурсе.

Контрольные уроки проводятся в конце каждого года обучения с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической подготовки;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Критерием оценки качества ансамбля должны быть: динамическое равновесие, звуковой баланс внутри ансамбля, ритмическая согласованность, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характер исполняемых произведений.

Качество подготовки обучающихся фиксируется в индивидуальных планах:

- словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки;
- оценивается по пяти бальной системе: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2-1(неудовлетворительно).

## Критерии оценки

5 баллов Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста. Достигнуто единство поставленных художественных задач, эмоционального состояния произведения и исполнительских намерений. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие существенных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающихся. Учащиеся проявляют большую заинтересованность в ансамблевой игре.

4 балла: Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Ясное понимание смысла и функции каждой партии ансамбля. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Небольшое количество, в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, мало влияющих на музыкально-образное впечатление от исполнения.

3 балла: Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Удовлетворительные навыки ансамблевой игры. Многочисленные технические погрешности, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее.

2 балла: Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении. Большое количество технических ошибок, остановок, слабый уровень владения навыками ансамблевой игры.

1 балл: Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев для двух баллов. Отказ от исполнения.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- оценка ученика за его выступление на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ,

## **ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ «Ансамбль»**

Закончив курс обучения по фортепианному ансамблю, учащиеся VI-VII классов должны владеть следующими навыками совместного музицирования:

- уметь ориентироваться в ансамблевом фортепианном репертуаре ДМШ (знать стилевые особенности исполнения произведений композиторов - классиков, романтиков и современных авторов);
- уметь самостоятельно грамотно разбирать нотный текст заданной партии ансамбля, используя накопленные музыкально-пианистические навыки;
- иметь сформированное ансамблевое музыкальное мышление (развитую двигательную координацию и слуховое внимание партнеров, исполнение учащимися любого музыкального фрагмента пьесы на «одном дыхании»);
- обладать сценической выдержкой и артистическими навыками;
- исполнить выпускную программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений, на академическом концерте, донести при этом художественно-музыкальный образ каждой пьесы с собственным отношением к исполняемому.

**Предлагаемый репертуарный список ( II-III классы):**

1. Ж.Металлиди «Ариетта»; «В лодочке»; «Сонный слон»
2. И.С.Бах «Песня»
3. Л.Бетховен «Немецкий танец»
4. А.Гречанинов «На прогулке»; «Серенада» соч.99
5. Ц.Кюи «Пять клавишных пьес»
6. Ш.Гуно «Вальс» из оперы «Фауст»
7. Ж.Р.Рамо «Тамбурин»
8. А.Корелли «Гавот»
9. Э.Сигмейстер «Старый духовой оркестр»
10. А.Спадавеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
11. А.Холзман «Рэгтайм»
12. Д.Уотт «Три поросёнка»
13. А.Грибоедов «Вальс»
14. Э.Градески «По дороге домой из школы»
15. М.Зив «Свет и тень»; «Прогулка по клавишам»
16. Ф.Черчилль «Вальс» из м/ф «Белоснежка и 7 гномов»
17. Ф.Мендельсон «Песня без слов»
18. Дж.Б.Мартини «Гавот»; «Прогулка»
19. Ш.Тактакишвили «Утешение»
20. М.Шмитц «Много пятёрок в портфеле»; «Танцуем буги»;  
«Принцесса танцует вальс»
21. В.Вишняков «Бодрая походочка»; «Рэгтайм ре,ми,соль»

1. И.С.Бах Гавот из английской сюиты g-moll (переложение Т.Назаровой)
2. И.Беркович Романс op.30
3. А.Варламов «Красный сарафан» (переложение Т.Мессоед)
4. С.Вольфензон Полька из танцевальной сюиты
5. Дж.Гершвин-О.Хромушин Колыбельная из «Порги и Бесс»
6. Э.Григ «Первая роза» (переложение А.Кобылянского)
7. А.Рубинштейн «Горные вершины»
8. Ф.Шуберт Четыре лендлера
9. Е.Иршай «Слон-бастон»
10. Дж.Керн «Дым» переложение В.Дуловой
11. Ж.Металлиди «Марш Буратино»; «Танец кукол»
12. Н.Мордасов «Вальс»; «Рэгтайм»
13. А.Петров-А.Петрова Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
14. С.Прокофьев «Гавот» из классической симфонии
15. К.Хачатурян «Вальсцветов»; «Помидор» из балета «Чиполино»
16. П.Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
17. П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
18. Д.Шостакович «Звёздочки» переложение Э.Загурской
19. С.Сиротин «Полька-Карабас»; «Шутливый менуэт»
20. Е.Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
21. В.Вишняков «Прощальный вальс»; «Непоседа»; «Ласковая полечка»

1. И.С.Бах «Шутка» из сюиты h-moll (перел.Г.Балаева)
2. М.Глинка «Вальс-фантазия» фрагмент (п. Т.Маталовой)
3. С.Рахманинов «Итальянская полька»
4. В.Моцарт «Анданте»; «Менуэт»
5. Э.Григ Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
6. И.Брамс «Венгерский танец»
7. Ж.Бизе Антракт из оперы «Кармен» (п.М.Готлиба)
8. И Штраус «Персидский марш» (п.В.Пороцкого)
9. И.Беркович Прелюдия для 2-х фортепиано
10. В.Бибирган «Полька-бабочка»
11. Э.Вилла-Лобос «Aria» из Бразильской бахианы №5
12. З.Абрэу «Тико-тико»
13. С.Баневич Вальс «Петербург»
14. В.Гаврилин «Мушкетёры»
15. М.Кажлаев Концертный вальс(отрывок)
16. С.Прокофьев «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. Л.Криштон);
17. С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»
18. Г.Свиридов «Вальс» к повести А.Пушкина «Метель»
19. Р.Щедрин «Царь-Горох» из балета «Конёк-Горбунёк»
20. А.Хачатурян Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
21. В.Вишняков Пять танцев из детской оперы «Однажды в музыкальном королевстве»
22. В.Вишняков «Шалунья»

1. Claude Balling «Сюита для флейты и ф-но в 7 частях»
2. А.Глазунов «Гавот» соч.61 для 2-х флейт и ф-но
3. Н.Кажлаев «Ноктюрн» для 2-х флейт и ф-но
4. И.С.Бах «Ave-Maria» для 2-х флейт и ф-но
5. С.Ярадиер «Голубка» для скрипки и ф-но
6. Д. Крамер «Танцующий скрипач» для скрипки и ф-но
7. Фибих «Поэма» для 2-х скрипок и ф-но
8. А.Джой «Осенний вальс» для 2-х скрипок и ф-но
9. » И.Булахов обр. А.Шалова «Гори, гори, моя звезда» для домры и фортепиано.
10. Р.н.п «Уж и я ли молода» обработка А.Шалова для домры и фортепиано.
11. К.Хачатурян «Помидор» из балета «Чиполино» для домры и фортепиано.
12. С.Джоплин «Артист эстрады» для 2-х домр и ф-но
13. С Боно «Пингвин» для 2-х домр и ф-но
14. М. Цайгер «Я с комариком плясала» фантазия на темы р.н.п. для домры, балалайки и ф-но.
15. А.Скулте «Ариэтта» обр.А.Цыганкова для домры, балалайки и ф-но.

1. Ансамбли (вып.8) Младшие классы  
Сост. Пороцкий В.Б. изд. «Советский композитор», М. – 1985.
2. Ансамбли для ф-но (вып.2) Средние классы  
Изд. «Советский композитор», Москва – 1981.
- 3.Ансамбли (вып.7) Средние классы  
Изд. «Советский композитор», Москва – 1981.
4. Ансамбли для ф-но (вып.14) Средние классы  
Изд. «Советский композитор», Москва – 1981.
- 5.Ансамбли «Пьесы для Фортепиано в 4 руки» Старшие классы ДМШ вып.1изд.  
«Музыка» М-1969.
- 6.В.Г.Агафонников «Музыкальные игры» 27 пьес для начинающего пианиста Изд.  
«Советский композитор», Москва – 1991.
7. «Брат и сестра» I класс ДМШ (вып.1)Лёгкие ансамбли для ф-но в 4 руки сост  
.В.Натансон Изд. «Советский композитор», Москва – 1961.
8. «Брат и сестра» Ансамбли для ф-но в 4 руки. Старшие классы ДМШ (вып.1) изд.  
«Композитор» С-Петербург- 2004.
9. «Брат и сестра» Альбом фортепианных ансамблей вып.5 Старшие классы  
Изд. «Северный Олень» С-Петербург- 1995.
10. «Вдвоём, втроём, вчетвером» сост. В.Гончарова  
Изд. «Союз художников» С-Петербург- 2005.
11. «Весёлые нотки» сборник пьес для ф-но 1 класс  
Учебно-методическое пособие сост. С.А.Барсукова  
изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2005 г.
12. «Вместе весело играть» сост. Е.Алёшина,Е.Никитина,О.Житнухина  
Изд. «Союз художников» С-Петербург- 2001.
- 13.Э.Григ «Пер Гюнт» сюиты 1,2 для оркестра в переложении для ф-но  
Изд. «Музыка», М-1995.
- 14.Двадцать переложений для фортепиано в 4 руки  
Изд. Ленинград 1953г.
15. «Играем в ансамбле» Облегченные переложения популярной музыки  
Для средних классов ДМШ Изд. «Союз художников» С-Петербург- 2003.
16. «Играем вдвоём» составитель А.Н.Борзенков  
изд. «Композитор» С-Петербург- 2004.

17. «Играем вдвоём» Ансамбли для ф-но в 4 руки Изд. «Музыка», М-1990.
18. «Композиции на темы Дж.Гершвина в четыре руки»  
Изд. «Союз художников» С-Петербург- 2001.
19. «Лёгкие переложения произведений русских композиторов для фортепиано в 4 руки» вып. 4 изд. «Советский композитор» М-1960.
20. «Лёгкие пьесы для ф-но в 4 руки» сост.Э.Загурская изд. «Музыка» - 1978
- 21.Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком» ансамбли в 4 руки  
Изд. «Композитор» С-Петербург- 1995.
- 22.Ж.Металлиди «Иду, гляжу по сторонам» Ансамбли для ф-но в 4 руки  
Изд. «Композитор» С-Петербург- 1999.
23. «Музыкальная мозаика для фортепиано» 2-3 классы ДМШ вып.5  
сост. С.А.Барсукова изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2003 г.
24. «Популярная музыка для ф-но в 4 руки» I-II классы ДМШ  
Составление и переложение В.Дуловой  
Изд. «Союз художников» С-Петербург- 2001.
- 25.Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов  
для ф-но в 4 руки Москва -1962.
26. «Слон – Бостон» танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки  
изд. «Советский композитор» Ленинград-1991.
27. Танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки Средние и старшие классы ДМШ  
изд. «Советский композитор» Ленинград-1991.
- 28.Фортепианные ансамбли изд. Музфонд СССР  
(украинское республиканское отделение) Киев-1956.
- 29.С.Сиротин « Три пьесы для фортепиано в 4 руки»  
Екатеринбург- 2000.
- 30.А.Бызов «Стойкий оловянный солдатик» сюита для ф-но в 4 руки  
Издано в УГК им. М.Мусоргского (метод. Центр) 1991г.
31. В.Вишняков «Пьесы для фортепианного ансамбля»  
Младшие и средние классы. Изд.МБОУДОД «ДМШ» г. Лесной- 2009.
32. «Юный скрипач» вып.3 (сост.К.А.Фортунатов)  
изд. «Советский композитор» Москва-1969.
33. «Светлячок» ансамбли для скрипки и ф-но (сост.Э.Пудовочкин)

Изд. «Композитор» С-Петербург-2005.

34. «Классик-дуэт» сост.А.Цыганков Изд. «Музыка» М- 2002.

35. «Piano Duct Music» для 4 рук Изд. « Musica Budapest z 6723»- 1972.

36. Концертные пьесы в переложении для домры А.Шалов  
Изд. «Союз художников» С-Петербург- 2000.

37. С.В.Веселовская Популярные пьесы в переложении для домры с ф-но  
Отпечатано в Уральском институте типового проектирования г. Екатеринбург-  
1997год.

38. Е.П.Тихомирова Сборник пьес для ансамблей русских народных инструментов  
для уч-ся старших классов ДМШ и ДШИ  
издано в г. Нижний Тагил- 2001год.

1. Л.А.Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство»  
Изд. «Музыка» М- 1974.
2. А.Бирмак «О художественной технике пианиста»  
Изд. «Музыка» М- 1973.
3. «Вопросы музыкальной педагогики» вып.5 (сост. В.Натансон, Л.Рощина)  
Изд. «Музыка» М- 1984.
4. А.Должанский «Краткий музыкальный словарь»  
Изд. «Музыка» М- 1972.
5. В. Конен «История зарубежной музыки» вып.3  
Изд. «Музыка» М- 1972.
6. «Мастер - класс» серия «Как научить игре на рояле» (сост. С.В.Грохотов)  
Изд. дом «Классика-XXI» москва-2005.
7. Б.Милич «Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классе ДМШ»  
Изд. Киев- 1977.
8. Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры»  
Издание пятое «Музыка» М-1987.
9. Н.С.Соколова «Ребёнок за роялем» Хрестоматия для ф-но в 2 и 4 руки с пением  
Изд. «Музыка» М-1983.
10. «Спутник учителя музыки» составитель Т.Челышева  
Изд. «Просвещение» М-1983.
11. В.Ражников «Диалоги о музыкальной педагогике»  
Изд. ЦАПИ Москва-1994.
12. Н.Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано»  
Изд. «Музыка» М- 1982.
14. Е.Эфрусси «Музыканту-педагогу»  
Изд. «Музыка» М-1969.
15. Б.Теплов «Психология музыкальных способностей» Москва-1974.