

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»**

ПРОГРАММА

**учебного предмета ПО.01.УП.02
«Ансамбль (баян, аккордеон)»
дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Лесной
2020**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО ДМШ
протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДМШ
№ 14 от 04.09.2020

Разработчики –преподаватели МБУДО ДМШ Пантелеева О.В.,
Якимова Н.А.

Рецензент – Заслуженный деятель искусств РФ, профессор УГК
им. Мусоргского Бызов А.Б.

Рецензент – заместитель директора по УВР МБУДО ДМШ
Хохрякова Е.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов ДМШ и ДШИ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к дальнейшему профессиональному обучению.

Согласно федеральным государственным требованиям программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Срок освоения программы «Народные инструменты» по предмету «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» по предмету «Ансамбль» для детей, поступивших в общеобразовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 8 лет составляет 165 часов (максимальная учебная нагрузка - 330 часов, объем времени на самостоятельную работу – 165 часов, аудиторные занятия – 165 часов). Со II по III класс «Ансамбль» является учебным предметом вариативной части, с IV по VIII класс – учебным предметом обязательной части программы «Народные инструменты».

При реализации учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения объем учебного времени составляет 231 час (на дополнительный год обучения (9 класс) предусмотрена максимальная учебная нагрузка 132 часа, объем времени на самостоятельную работу – 66 часов, на аудиторные занятия – 66 часов).

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 5 лет составляет 165 часов (максимальная учебная нагрузка – 297 часов, объем времени на самостоятельную работу – 132 часа, на аудиторные занятия – 165 часов). В I классе «Ансамбль» является учебным предметом вариативной части, со II по V класс – учебным предметом обязательной части программы «Народные инструменты».

При реализации учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 5 лет с дополнительным годом обучения объем учебного времени составляет 198 часов (на дополнительный год обучения (6 класс) предусмотрена максимальная учебная нагрузка 132 часа, объем времени на самостоятельную работу – 66 часов, на аудиторные занятия – 66 часов).

Форма проведения аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2-х до 10-ти человек).

Целью учебного предмета «Ансамбль» является формирование у учащихся комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи учебного предмета «Ансамбль»:

- Развитие навыков коллективного инструментального исполнительства: ощущение общей метроритмической пульсации; одновременное слышание ансамбля в целом и своей партии в частности; взаимопонимание и согласованность в приемах звукоизвлечения; выполнение разных ансамблевых функций – мелодических, гармонических, полифонических, ритмических и аккомпанирующих.

- Развитие у обучающихся музыкальной памяти, внимания, гармонического слуха, чувства ритма, метра, темпа, динамики и агогики.

- Формирование эстетического вкуса, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

- Воспитание умения работать в коллективе, осознание совместной работы.

Обучение по предмету «Ансамбль» ведется во взаимной связи с другими предметами, входящими в предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» («Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Специальность», «Хоровой класс», «Фортепиано», «Оркестровый класс»).

Помимо традиционных задач (изучение нотной грамоты, овладение практическими умениями и навыками, выучивание ряда музыкальных произведений), программа ориентирует на развитие у учащихся всесторонней музыкальной культуры, овладение навыками анализа исполняемых музыкальных произведений. Это помогает постижению их художественного смысла: обучающиеся изучают ладоинтонационные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные особенности музыки.

Музыкальное воспитание должно быть комплексным и основываться на интенсивном развитии музыкального слуха и мышления, выявления и развития творческих задатков обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

Класс ансамбля является составной частью цикла специальных дисциплин в ДМШ и ДШИ и играет важную роль в обучении и воспитании учащихся. Наряду с приобретением комплекса специфических для коллективного музицирования исполнительских навыков, необходимых для формирования творческой личности юного музыканта, учащийся получает возможность познакомиться с новым для него художественным репертуаром.

Ансамблевое музицирование как вид коллективного исполнительства привлекателен прежде всего тем, что приносит его участникам радость совместного творческого труда. Выдающийся венгерский композитор, музыкальный деятель и педагог Бела Барток, который внес большой вклад в музыкальную педагогику, был глубоко убежден в том, что приобщение детей к ансамблевому музицированию должно происходить как можно раньше, буквально с первых шагов на пути в мир музыки.

В воспитании музыкально – эстетического вкуса учащихся важную роль играет качество художественного репертуара. Он должен включать разнообразные по содержанию, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, а также обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения. Желательно, чтобы в репертуаре ансамбля были произведения популярной музыки и эстрадного жанра. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально – просветительскую работу общеобразовательных школ, детских дошкольных учреждений и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в ДМШ и, вместе с тем, активизировать учебный процесс в классе.

8-ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

2 КЛАСС

Задачи:

- Развитие первоначальных музыкально исполнительских навыков игры в дуэте «учитель–ученик»:

- 1.Исполнение мелодии учащимся правой рукой, а педагогом – аккомпанемента.

- 2.Исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.

- Игра простых песенок в форме канона.
- Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора с помощью средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Годовые требования:

Учащиеся должны пройти за год 8-10 пьес. Исполнить на зачете в конце II полугодия 2 пьесы в ансамбле с преподавателем.

Примерные программы:

Самойлов Д. «Мелодическое упражнение №3»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Лехтинен Р. «Летка Енка»

Самойлов Д. «Мелодическое упражнение №6»

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

3 КЛАСС

Задачи:

- Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добываясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.

- Развитие навыков игры в ансамбле с другими учащимися: умение слушать себя и партнеров, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.
- Ознакомление с пьесами с элементами подголосочной и имитационной полифонии.

Годовые требования:

Учащиеся должны пройти за год 4-5 пьес. Исполнить на зачете в конце II полугодия 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы:

Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»

Лепин А. «Полька» из к/ф «Приключения Буратино»

Гедике А. «Сарабанда». Бах И.С. «Менуэт»

Русская народная песня «Калинка»

4 КЛАСС

Задачи:

- Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).
- Продолжение развития умения определять характер музыки, форму.
- Понимать смысл и функцию каждой партии ансамбля.
- Продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

Годовые требования:

Учащиеся должны проработать за год 4-5 пьес. Исполнить на зачете в конце II полугодия 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы:

Русская народная песня «Летел голубь». Обр. А. Доренского.

Калинников В. «Тень, тень».

Бах И.С. «Менуэт»

Доренский А. «Веселое настроение».

5 КЛАСС

Задачи:

- Продолжение работы над задачами начальной ступени.
- Формирование двигательных навыков.
- Развитие умения технического владения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, аппликатуры.

Годовые требования:

Учащиеся должны проработать за год 4-5 пьес. Исполнить на контрольном уроке в конце II полугодия 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы:

Попов Е. «Над окошком месяц».

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч». Обр. Р. Гречухиной.

Циполи Д. «Фугетта».

Хейд Г. Чарльстон. Обр. А. Доренского

6 КЛАСС

Задачи:

- Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- Продолжение работы над задачами, поставленными в пятом классе.
- Организация концертной деятельности, так как это способствует общению юных музыкантов, их творческому росту и заинтересованности в ансамблевой игре.

Годовые требования:

Учащиеся должны пройти за год 3-4 произведения. Исполнить на контрольном уроке в конце II полугодия 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы:

Дьяков В. «Вальс- воспоминание».

Дербенко Е. «Русский регтайм».

Шуберт Ф. «Баркарола».

Вильямс Х. «Французский аккордеон»

7 КЛАСС

Задачи:

- Сохранение ранее пройденного репертуара.
- Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнером.
- Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнера, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.

Годовые требования:

Учащиеся должны пройти за год 3-4 произведения. Исполнить на экзамене в конце II полугодия 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

«Чешская полька». Обр. Д. Самойлов.

«Огонек» музыка народная. Обр. В. Елецкого.

8 КЛАСС

Задачи:

- Сохранение ранее пройденного репертуара.
- Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения с использованием указанных в тексте агогических изменений, точной динамики, штрихов и т.п.).

Годовые требования:

Учащиеся должны пройти за год 3-4 произведения. Исполнить на зачете в конце II полугодия 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

Елецкий В. «Школьный вальс».

«Рио – рита». Обр. В. Мачула.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)

Задачи:

- Закрепление навыков и умений ансамблевой игры, позволяющих демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
- Совершенствование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования:

Учащиеся должны пройти за год 3-4 произведения. Исполнить на контрольном уроке в конце II полугодия 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

«Фантазия на темы военных песен». Обр. В. Дьяков.
Обликин И. «Калинка». Концертная фантазия.

5-ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Задачи:

- Развитие первоначальных музыкально исполнительских навыков игры в дуэте «учитель – ученик»:
 1. Исполнение мелодии учащимся правой рукой, а педагогом – аккомпанемента.
 2. Исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.
- Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора с помощью средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Годовые требования:

Учащиеся должны проработать за год 6-8 пьес. Исполнить на зачете в конце II полугодия 2 разнохарактерных произведения в ансамбле с преподавателем.

Примерные программы:

Хренников Т. «Колыбельная». Перелож. Г. Бойцовой.
Русская народная песня «Там за речкой». Обр. Р. Гречухиной.

Ребиков В. «Песня зимы». Перелож. В. Шрамко.
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку». Перелож. Р. Гречухиной.

2 КЛАСС

Задачи:

- Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.
- Игра простых песенок в форме канона.
- Развитие навыков игры в ансамбле с другими учащимися: умение слушать себя и партнеров, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.

Годовые требования:

Учащиеся должны проработать за год 4-6 пьес. Контрольный урок в конце II полугодия, 2 разнохарактерных пьесы.

Примерные программы:

Чайковский П. «Старинная французская песенка». Перелож. И. Обликина.

Русская народная песня «Ах вы сени». Обр. Р. Гречухиной.

Ботяров Е. «В полях»

Чайкин Н. «Полька». Перелож. В. Жигалова.

3 КЛАСС**Задачи:**

- Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).
- Продолжение развития умения определять характер музыки, форму, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.
- Продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.
- Ознакомление с пьесами с элементами подголосочной и имитационной полифонии.

Годовые требования:

Учащиеся должны проработать за год 3-4 произведения. Контрольный урок в конце II полугодия, 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы». Обр. В. Дьякова.

Глинка М. «Разгулялися, разливалися». Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин».

Русская народная песня «Во салу ли, в огороде». Обр. Р. Гречухиной.

Музыка неизвестного автора «Венский вальс». Перелож. Г. Бойцовой.

4 КЛАСС**Задачи:**

- Развитие умения технического владения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, аппликатуры.
- Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- Организация концертной деятельности, так как это способствует общению юных музыкантов, их творческому росту и заинтересованности в ансамблевой игре.

Годовые требования:

Учащиеся должны проработать за год 3-4 произведения. Контрольный урок в конце II полугодия, 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

Листов К. «В землянке». Обр. В. Дьякова.

Лехтинен Р. «Летка-енка». Обр. В. Дьякова.

Русская народная песня «Лебедушка». Обр. Н. Дмитриевой.

Джоплин С. «Персиковый регтайм». Перелож. Г. Бойцовой.

5 КЛАСС**Задачи:**

- Сохранение ранее пройденного репертуара.
- Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнером.

- Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнера, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.

Годовые требования:

Учащиеся должны проработать за год 3-4 произведения. Зачет в конце II полугодия, 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

Обликин И. «счастливые сны в день рождения». Пьеса на тему «Happy birthday».
Русская народная песня «Во поле береза стояла». Обр. Р. Гречухиной.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 КЛАСС)

Задачи:

- Закрепление навыков и умений ансамблевой игры, позволяющих продемонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
- Совершенствование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования:

Учащиеся должны пройти за год 3 произведения. Контрольный урок в конце II полугодия, 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

«Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля». Обр. В. Дьякова.
Гендель Г. «Пассакалья». Перелож. В. Елецкого.

СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Объем недельной нагрузки по учебному предмету «Ансамбль» со сроком обучения 8 лет составляет:

- Аудиторные занятия: 1 час.
- Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа): 1 час.

Объем недельной нагрузки по учебному предмету «Специальность» с дополнительным годом обучения (9 класс) составляет:

- Аудиторные занятия: 2 часа.
- Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа): 1 час.

Объем недельной нагрузки по учебному предмету «Специальность» со сроком обучения 5 лет составляет:

- Аудиторные занятия: 1 час.
- Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа): 1 час.

Объем недельной нагрузки по учебному предмету «Специальность» с дополнительным годом обучения (6 класс) составляет:

- Аудиторные занятия: 2 часа.
- Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа): 1 час.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе учебного предмета «Ансамбль» могут быть использованы разнообразные виды внеаудиторной работы: выполнение домашней работы, тематические родительские собрания, посещение и обсуждения концертов, просмотр видеозаписей, встречи с музыкальными деятелями, посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов и др.).

Помимо мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» возможна работа руководителя с отдельными участниками ансамбля, которая является одним из важнейших

компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков ансамблевой игры.

Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения способствует общению юных музыкантов, их творческому росту и способствует повышению общественной значимости обучения в школе.

В процессе занятий по предмету «Ансамбль» необходимо постоянно пополнять слушательский багаж обучающихся в целях расширения их музыкального кругозора. С первых лет обучения необходимо, используя разнообразные технические средства (грамзапись, фонозапись, видеозапись, телевидение), предлагать учащимся при прослушивании выделять различные компоненты музыкальной ткани. А также просматривать и уметь анализировать записи собственных выступлений на концертах, фестивалях и конкурсах с целью оценки качества своего выступления.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы по предмету «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- умение применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- понимание смысла и функции каждой партии ансамбля;
- умение чувствовать каждого участника ансамбля, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;
- умение определять соотношение голосов с точки зрения динамики (какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором);
- умение исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- навыки ансамблевых публичных выступлений.

Результатом освоения учебной программы по предмету «Ансамбль» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания ансамблевого репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля способствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

Виды контроля по учебному предмету «Ансамбль»: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Формы текущего контроля: зачет, контрольный урок.

У учащихся с II – IV, VIII классов (8-летний срок обучения) и I, V классов (5-тилетний срок обучения) в конце II полугодия проводится зачет. У учащихся V, VI, IX классов (8-летний срок обучения) и учащиеся с II – IV, VI классов (5-летний срок обучения) в конце II полугодия проходит контрольный урок. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на зачете или контрольном уроке.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Учащиеся VII класса (8-летний срок обучения) в конце II полугодия сдают экзамен. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.

Целью контрольных мероприятий является определение:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической подготовки ;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Качество подготовки обучающихся оценивается следующим образом:

Зачет: дается словесная характеристика выступления, система оценки - зачет/незачет.

Контрольный урок: дается словесная характеристика выступления, выставляется оценка по пяти бальной системе: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2-1(неудовлетворительно).

Экзамен: дается развернутая характеристика музыкального развития ученика, выставляется оценка по пяти бальной системе: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2-1(неудовлетворительно).

Критерии оценки:

5 баллов: Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста. Достигнуто единство поставленных художественных задач, эмоционального состояния произведения и исполнительских намерений. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающихся. Учащиеся проявляют большую заинтересованность в ансамблевой игре.

4 балла: Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Ясное понимание смысла и функции каждой партии ансамбля. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок в пассажах и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения.

3 балла: Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру

музыки темпы, ритмические неточности по причине недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее.

2 балла: Слабое знание нотного текста и музыкального материала. непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении. Большое количество технических ошибок, остановок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте.

1 балл: Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев для двух баллов. Отказ от исполнения.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- оценка ученика за его выступление на зачете, контрольном уроке или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

К формированию навыков ансамблевой игры у юного баяниста (аккордеониста) можно и нужно приступать на раннем этапе обучения. На первых порах ансамблевое обучение лучше всего протекает в форме дуэта «Учитель-ученик». Ощущая поддержку педагога, юный исполнитель охотно включается в процесс совместного музицирования, шаг за шагом приходит к осознанию своей равноправной роли в ансамбле. Учитель в данной ситуации выступает и чутким партнером, и внимательным наставником, воспитывая у своего подопечного важные навыки ансамблевой игры. Дуэтное музицирование способствует успешному преодолению различных психологических напряжений-зажимов, возникающих у ребенка в ходе сольного исполнения. Кроме того, ансамблевая игра помогает ученику закреплять умения и навыки, приобретенные на уроках в специальном классе.

Форма дуэта «учитель-ученик» позволяет ребенку уже на раннем этапе обучения почувствовать себя артистом, поскольку такие выступления надолго запечатлеваются в памяти и являются прекрасным стимулом к дальнейшим занятиям на инструменте. Важно и другое: совместные концертные выступления педагога и учащегося способствуют формированию высокого профессионального авторитета преподавателя, вызывающего уважение и доверие родителей.

Основной состав ансамблей в младших классах музыкальной школы – дуэты и трио. В старших классах на их основе могут быть сформированы более крупные ансамбли (квартеты, квинтеты и др.).

При формировании ансамбля преподаватель должен учитывать не только степень подвинутости, трудолюбия и интересов его участников, но и их психологическую совместимость. При распределении партий педагог так же должен учитывать исполнительские возможности учащихся. Здесь одинаково недопустимо как завышение, так и занижение трудностей партий.

При размещении участников ансамбля преподавателю необходимо учитывать следующее: каждый ансамблист должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть всех участников ансамбля и быть слышимым и видимым каждым из них. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого ансамблиста. Размещение участников ансамбля должно быть стабильным, не изменяться в зависимости помещения, в котором приходится репетировать и выступать.

Весь процесс работы ансамбля баянов-аккордеонов в ДМШ протекает под руководством преподавателя. Поэтому успех работы во многом зависит от того, насколько педагог к ней подготовлен. Прежде всего, он должен тщательно изучить каждое произведение, входящее в учебную работу ансамбля. Для этого необходимо проиграть ансамблевую партитуру на инструменте. Это позволит педагогу наиболее полно усвоить материал. Также становятся видны все трудности, которые могут встретиться в работе учащихся. Анализируя избранные произведения, преподаватель должен определить его форму, тональности, выявить частные и главную кульминации, установить темп. Проработав такую предварительную работу, преподаватель составляет план работы ансамбля над произведением. Процесс работы ансамбля над музыкальным произведением можно условно разделить на три этапа:

1. Знакомство ансамбля с произведением в целом.
2. Техническое освоение выразительных средств.
3. Работа над воплощением художественного образа произведения.

На практике эти этапы очень тесно взаимосвязаны между собой, и порой трудно выявить, где заканчивается один этап и начинается другой.

Задачей **первого этапа** является создание у участников ансамбля общего интеллектуального и эмоционального впечатления от произведения в целом. Здесь преподаватель должен познакомить учащихся с автором произведения; эпохой, в которой оно создавалось; стилистическими особенностями, характером произведения, его формой, основными темами. Так же преподаватель говорит о трудностях, с которыми предстоит

встретиться учащимся. После такой вступительной беседы можно проиграть ансамблем все произведение в целом. Это проигрывание можно провести как с листа, так и после предварительного ознакомления учеников с партиями. Погрешности первого исполнения не должны приковывать к себе внимание учащихся и преподавателя на данном этапе.

На **втором этапе** работы над произведением основной задачей является преодоление ансамблем технических трудностей. Раскрытие содержания требует от участников ансамбля овладения всеми элементами техники исполнения. Однако уже здесь следует уделять внимание художественной стороне, а на последующих этапах работы – совершенствованию технического исполнения.

На втором этапе работы педагог может проводить как репетиции всего ансамбля, так и индивидуальные занятия с учащимися.

Путь от первого этапа ко второму – это путь общего знакомства к обработке частных технических трудностей. Приступая же к работе над воплощением художественного образа, педагог должен помнить, что она является синтезом всей предыдущей работы. Здесь происходит слияние отдельных элементов крупные части, которые, в свою очередь, объединяют в законченные произведения.

На **третьем, заключительном, этапе** работы над произведением основной формой занятий является репетиция всего ансамбля. Проведение репетиций всегда связано с многократным повторением отдельных мест произведения. Однако не должно быть не одного механического проигрывания. Участники ансамбля должны знать, для чего повторяется та или иная часть произведения. Ясно поставленная педагогом цель каждого повторения делает работу учащихся осмысленной.

Очень важен и темп репетиции: на репетиции постоянно должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога.

Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

В сущности, вся работа педагога с ансамблем над произведением направлена к тому, чтобы оно зазвучало в концертном исполнении. Чтобы подготовить ансамбль к выступлению, необходимо провести несколько репетиций в зале, где состоится выступление, пригласить на эти репетиции узкий круг слушателей из числа педагогов школы или родителей, дать возможность ансамблю исполнить всю программу целиком, не прерывая исполнения. В процессе этих репетиций педагог вносит последние коррективы в исполнение.

После концерта, на ближайшем занятии с ансамблем, педагог должен обсудить с учащимися итоги выступления, обратив их внимание на допущенные ошибки. Таким образом, концертное выступление неразрывно связано с классной работой.

К формированию навыков ансамблевой игры у юного баяниста (аккордеониста) можно и нужно приступать на раннем этапе обучения. Игра в ансамбле не только способствует развитию слуха, расширению музыкального кругозора, но и вызывает у ребенка устойчивый интерес к занятиям. Ученик, имеющий опыт музицирования в ансамбле, активно знакомится с новыми произведениями, быстрее и качественнее разучивает их, тем самым пополняя свой репертуар, овладевая музыкальными стилями. Ансамблевая игра, рождая дух соревнования, благоприятствует динамичному развитию творческих способностей и технических навыков обучающихся. Немаловажно и то, что более сильный партнер способен оказывать художественное воздействие на менее подвинутого, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-методическая литература

1. «Ансамбли III-V класс ДМШ» /Сост. В. Мотов, Г. Шахов - М., «Кифара», 1999г.
2. «Баян и баянисты». Сборник методических материалов /Сост. Ю.Т. Акимов - М.: 1970г.
3. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах» /Сост. Л.Г. Бендерский – Свердловск: 1986г.
4. «Программа «Ансамбль в классе аккордеона (баяна)». Комитет по культуре СПб ГОУ ДОД ДШИ № 12 – СПб: 2007.
5. «Программа по ансамблю в классе баяна (аккордеона)». МОУ ДОД «ДМШ» – Лесной: 2003г.
6. Андриюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
7. Брызгалин В. «Радостное музицирование». Пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов, гармоней. Том I/ Ред. Данилова Н. – Курган - Челябинск: «МирНот», 2006г.
8. Гречухина Р. «Программа по баяну и аккордеону «Ансамбль». ДМШ им. В.В. Андреева. – СПб: 2006 г.;
9. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
10. Программа для ДМШ и ДШИ «Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс». Научно-методический центр по художественному образованию Министерства культуры РФ – М.: 1979г.
11. Ризоль Н. «Очерки о работе в ансамбле баянистов» - М.: «Советский композитор», 1986г.
12. Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). I часть - Ростов/нД: «Феникс», 2011г.

Список нотной литературы

1. «Азбука аккордеониста» /Сост. Т. Измайлова – Екатеринбург: 2000г.
2. «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» /Сост.: Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – Москва: «Кифара», 2005г.
3. «Ансамбли I-III класс ДМШ (аккордеон)» /Сост. В. Мотов, Г. Шахов - М.: «Кифара», 1998г.
4. «Ансамбли I-III класс ДМШ (баян)» Сост. Д. Самойлов - М.: «Кифара», 1997г.
5. «Ансамбли III-V класс ДМШ» /Сост. В. Мотов, Г. Шахов - М.: «Кифара», 1999г.
6. «Ансамбли аккордеонов». Вып. 11 /Сост. В. Хабаров - М.: 1981г.
7. «Ансамбли аккордеонов». Вып. 12 /Сост. В. Хабаров - М.: 1982г.
8. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 1 /Сост. В. Грачев - М.: 1983г.
9. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 10 /Сост.: Судариков А.Ф., Талакин А.Д. - СПб.: «Композитор», 1993г.
10. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 3 /Сост. В. Розанов –М: 1985г.
11. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 3. /Сост. Розанов В. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
12. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 6 /Сост.: Судариков А.Ф., Талакин А.Д. - СПб.: «Композитор», 1988г.
13. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 7 /Сост.: Судариков А.Ф., Талакин А.Д. - СПб.: «Композитор», 1989г.
14. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 8 /Перелож. А. Сударикова, А. Талакина - М.: 1990г.
15. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 9 /Перелож. А. Сударикова, А. Талакина - М.: 1991г.
16. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 9 /Сост.: Судариков А.Ф., Талакин А.Д. - СПб.: «Композитор», 1993г.

17. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.7 /Сост. А. Судариков, А. Талакин - М.: 1989г.
18. «Ансамбли баянов и аккордеонов» /Сост. В. Иванов - М.: 1990г.
19. «Ансамбли баянов». Вып. 8 /Сост. В. Розанов - М.: 1997г.
20. «Ансамбли для баянов и аккордеонов» /Сост. Р. Гречухина - СПб: «Композитор», 2003г.
21. «Баян 3 класс». Учебный репертуар /Сост.: Алексеев И. Д., Корецкий Н.И., изд. 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
22. «Баян 4 класс». Учебный репертуар /Сост. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – Киев: Музична Украина, 1973г.
23. «Баян 5 класс» /Сост.: Денисов А., Угринович В. - Киев: Музична Украина, 1987г.
24. «Баян I-III классы ДМШ» /Сост. Д. Самойлов - М.: «Издательство Кифара», 2003г.
25. «Баян III-V классы ДМШ» /Сост. Д. Самойлов - М.: «Издательство Кифара», 2003г.
26. «Баян» II класс /Сост. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. – Киев: 1977г.
27. «Играем вдвоём». Облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ /Сост.: Гимерверт Ф. – СПб.: «Союз художников», 2001г.
28. «Избранные дуэты. Пьесы и обработки В. Елецкого для двух баянов или аккордеонов» - Екатеринбург: 2006г.
29. «Избранные произведения для ансамблей аккордеонистов» /Сост. В. Хабаров - М.: 1983г.
30. «Композиции для дуэта аккордеонов». Вып. 1 /Сост.: Ушаков В.– СПб.: «Композитор», 1998г.
31. «Композиции для дуэта аккордеонов». Вып. 2 /Сост.: Ушаков В. – СПб.: «Композитор», 1998г.
32. «Композиции для дуэта аккордеонов». Вып. 3 /Сост.: Ушаков В. – СПб.: «Композитор», 1998г.
33. «Композиции для дуэта аккордеонов». Вып. 5 / Сост.: Ушаков В.– СПб.: «Композитор», 1998г.
34. «Мелодии, которые всегда с тобой» /Сост.: Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб.: «Композитор», 2003г.
35. «Педагогический репертуар аккордеониста». Вып. 6 /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 1976г.
36. «Произведения для ансамбля баянов» - Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
37. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов /Сост.: Ходукин В. – СПб.: «Композитор», 1999г.
38. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - Изд. В. Катанского, 2000г.
39. «Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып. 1/Сост. С. Лихачев - СПб: «Композитор», 1999г.
40. «Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып. 2 /Сост. С. Лихачев. – СПб:1999г.
41. «Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып. 3 /Сост. С. Лихачев - СПб: «Композитор», 2002г.
42. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып. 15 /Перелож. А. Лондонова - М.: 1970г
43. «Репертуар для АРНИ». Вып. 22 /Сост.: Розанов В. – М.: «Советский композитор», 1973г.
44. «Хрестоматия аккордеониста I-II класс» /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 1984г.
45. «Хрестоматия аккордеониста» I-II класс /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 2001г.
46. «Хрестоматия ансамблей аккордеонистов» /Сост. А. Судариков - М.: 1985г.
47. «Хрестоматия ансамблей аккордеонов» /Сост.: Судариков А. - М.: «Музыка», 1985г.
48. «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов» ДМШ /Сост. Г. Бойцова. «Музыка» - М.: 1999г.
49. «Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ» /Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев – СПб: «Композитор», 2002г.
50. «Хрестоматия для баяна» I - II класс ДМШ. Вып. 2 /Сост.: Гречухина Р., Лихачёв М. – СПб.: «Композитор», 2004г.

51. «Хрестоматия для баяна» II – III класс ДМШ. Вып. 3 /Сост.: Гречухина Р., Лихачёв М. – СПб.: «Композитор», 2006г.
52. «Хрестоматия для баяна» III – IV класс ДМШ. Вып. 4 /Сост.: Гречухина Р., Лихачёв М. – СПб.: «Композитор», 2007г.
53. «Хрестоматия для баяна» IV - V классы ДМШ. Вып.5 /Сост. Гречухина Р., Лихачёв М.– СПб.: «Композитор», 2007г.
54. «Хрестоматия для баяна» VI – VII класс ДМШ. Вып. 6. /Сост.: Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – СПб.: «Композитор», 2009г.
55. «Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна». Вып. 1 /Сост.: Лихачёв С.Ю. – СПб.: «Композитор», 2002г.
56. «Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна». Вып. 2 /Сост.: Лихачёв С.Ю. – СПб.: «Композитор», 2002г.
57. «Юный виртуоз». Вып. 2 /Сост. В. Мотов, А. Суханов. - М.: 1993г.
58. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» II часть - М.: 1997г.
59. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», I часть - М.: 1997г.
60. Брызгалин В. «Радостное музицирование». Пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов, гармоней. Том I/ Ред. Данилова Н. – Курган - Челябинск: «МирНот», 2006г.
61. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
62. Джоплин С. «Регтаймы». В переложении для ансамбля аккордеонов – СПб: «Композитор», 1999г.
63. Доренский А. «Музыка для детей» II-III класс. Вып.2 - Ростов/нД: «Феникс», 1998г.
64. Дьяков В. «Пьесы для баяна» - Екатеринбург: 2007г.
65. Дьяков В. «Пьесы для начинающих». Дуэты для баяна и аккордеона – Екатеринбург: 2010г.
66. Дьяков В. «Пьесы и обработки для дуэта баянов» - Екатеринбург: 2008г.
67. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
68. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
69. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
70. Крылусов А. «Ансамбли баянов» Вып. 13.- М.: «Музыка», 1982г.
71. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста» I - II класс. Изд. 6 - М.: «Музыка», 1987г.
72. Мачула В. «Тонкая рябина». Концертные пьесы для баяна и аккордеона – Курган: 1997г.
73. Обликин И. «Дуэты аккордеонистов – баянистов». На основе народной и классической музыки. Вып. 1 - М.: «Русское музыкальное товарищество», 2003г.
74. Панайотов А. «Самоучитель игры на аккордеоне» - М.: 1978г.
75. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей - М.: Музыка, 1998г.
76. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» - М.: «Кифара», 1996г.
77. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов». . Вып. 4 /сост.: Ушаков В – СПб.: «Композитор», 1998г.
78. Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)» V-VI классы ДМШ. Часть II - Ростов/нД: «Феникс», 2011г.
79. Шрамко В. «Класс баянов (аккордеонов). Хрестоматия для I – III классов ДМШ» - СПб: «Композитор», 2008г.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для реализации программы по учебному предмету «Ансамбль» минимально необходимый перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий оснащаются стульями различной высоты и подставками для них, пультами для нот, музыкальным центром;
- комплект инструментов для детей разного возраста: баяны (двухголосные, трехголосные, четырехголосные с трех и пятирядной правой клавиатурой, готовой и готово-выборной левой клавиатурой); аккордеоны (1/2, 3/4, 7/8, 4/4).