

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»

ПРОГРАММА
учебного предмета
В.02.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Лесной

2020

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО ДМШ
протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДМШ
№ 14 от 04.09.2020

Разработчик – Шлыкова Наталья Владимировна, преподаватель
МБУДО ДМШ, Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Ольхова В.П., преподаватель НТКИ

Рецензент – Хохрякова Е.А., заместитель директора МБУДО ДМШ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровое музицирование на русских народных инструментах имеет богатые традиции. И в наши дни этот жанр занимает видное место в музыкальной культуре. За последнее время существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного образования. Появление новых приоритетов в развитии и образовании учащихся (компьютеры, видео- и аудио- техника и др.) привели к недооценке роли искусства, как одного из важных средств в формировании и развитии личности, к падению интереса родителей к художественно-эстетическому развитию детей. Всё это привело к творческому поиску новых организационно-педагогических подходов к решению проблем образования и просвещения учащихся.

Одним из направлений в решении этих задач является выявление интересов и развитие творческих способностей каждого ребёнка независимо от его природных данных.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся ДМШ, обучающиеся на различных народных инструментах: домра, альт, балалайка, баян, а также на ударных.

Программа оркестрового класса носит развивающий характер, позволяет дифференцированно подходить к музыкальному развитию каждого учащегося, содержит в себе обновлённый музыкальный материал, реализовывает преемственность в процессе оркестрового музицирования, учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Программа

создаёт благоприятные условия для формирования и развития духовной культуры посредством приобщения их к русской национальной культуре, знакомства с лучшими образцами классической музыки, а также знакомства и приобщения учащихся оркестрового класса к музыке и культуре родного края.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

формирование устойчивого интереса к коллективному музицированию на народных инструментах; формирование условий для развития музыкальных способностей; приобщение учащихся к русской и мировой музыкальной культуре посредством оркестрового музицирования.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- 1 Музыкально-образовательные: дать учащимся специальные знания, связанные с процессом оркестрового музицирования.
2. Обучающие: научить выразительному исполнению музыкальных произведений различных жанров и передавать образно-эмоциональный характер музыкальных; расширять музыкальный кругозор учащихся, воспитывать у них чувство гордости за российскую музыкальную культуру.
3. Развивающие: формировать основные исполнительские навыки игры на оркестровых народных инструментах (координация рук и беглость пальцев, чувство ритма, память, внимание); развивать навыки чтения с листа, умение ориентироваться в различных оркестровых фактурах.
4. Воспитывающие: прививать трудолюбие и усидчивость; воспитывать собранность и дисциплину; воспитывать навыки выступления на сцене, сценическую культуру; воспитывать чувство ответственности, коллективизма, взаимопомощи; дать возможность каждому учащемуся к творческой самореализации через оркестровое музицирование, игру в ансамбле и индивидуальное исполнительство на инструменте; развивать коммуникативные способности детей.

Поставленные цели и задачи данной программы реализуются поэтапно. Они отражают проблемы обучения, развития и воспитания личности каждого учащегося. Программа нацелена на то, чтобы в процессе коллективного

музицирования создавалась ситуация успеха и учащиеся, несмотря на все трудности, верили в свои силы, не теряли желание заниматься в классе оркестра.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с 8-летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов.

По образовательным программам с 5-летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, осваивающих программу дополнительного года обучения (6 и 9 классы), срок освоения учебного предмета «Оркестровый класс» увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

В соответствии с учебным планом ДМШ недельная нагрузка по учебному предмету «Оркестровый класс» составляет:

8 (9) -летний срок обучения: 4 класс – 1 час в неделю;

5 – 8 (9) классы – 3 часа в неделю.

Сводный оркестр (консультации) – 4 - 8 (9) классы - 0,5 часа в неделю.

5 (6) летний срок обучения: 2-5 (6) классы – 3 часа в неделю.

Сводный оркестр (консультации) – 2 – 5 (6) классы - 0,5 часа в неделю.

Для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Максимальная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» составляет:

8 -летний срок обучения: 577,5 часов, их них: аудиторные занятия вариативной части – 429 часов, самостоятельная работа - 66 часов, консультации (сводный оркестр) – 82,5 часа.

5-летний срок обучения: 594 часа, их них: аудиторные занятия вариативной части – 396 часов, самостоятельная работа – 132 часа, консультации (сводный оркестр) – 66 часов.

Дополнительный год обучения (6, 9 класс): 132 часа, из них: аудиторные занятия – 99 часов, самостоятельная работа – 16,5 часов, консультации (сводный оркестр) – 16,5 часов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра на сцене концертного зала в конце учебного года рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового коллектива выставляет учащимся оценки, учитывая такие формы текущего контроля как: сдача оркестровых партий, активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1.Формирование коллектива оркестра

В условиях коллективных форм музицирования, которыми являются ансамбли и оркестры в школах искусств, от руководителя оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Руководитель должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся оркестрового класса трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра в учебном процессе, уметь просто и доступно объяснять свои требования.

Система знаний и умений на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей психики учащихся. Это является условием планомерности развертывания учебного процесса. Необходимо не только тщательно разрабатывать план работы в классе оркестра, представлять круг вопросов, затрагиваемых в ходе каждой репетиции, но и твердо знать, чего нужно добиваться от учащихся на данном этапе. Важно, чтобы руководитель интересовался также вопросами, освещаемыми на других уроках в школе, объяснял связь музыки с другими предметами (литературой, историей, живописью, фольклором и др.), проявлял внимание ко всем сторонам учебной и концертно-просветительской жизни учащихся. Формы занятий необходимо разнообразить. Параллельно с учебной формой могут использоваться и внеурочные формы: посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеозаписей, Встречи с ведущими музыкантами, композиторами города и России, и др.

Наряду с методикой преподавания игры на оркестровых инструментах идет непрерывный воспитательный процесс участников коллектива, поэтому говорить об организации работы оркестра можно только исходя из

комплексного рассмотрения учебного и воспитательного процесса, об организации их непрерывного единства.

В детском оркестре занимаются учащиеся разного возрастного уровня, физического и психологического развития, а также разного уровня владения инструментом. Поэтому, одной из основных задач преподавателя оркестрового класса является то, чтобы скрыть разный уровень исполнительской подготовки, сделать эти различия малозаметными, создать единый исполнительский коллектив. Большое значение имеет распределение учащихся по оркестровым партиям так, чтобы было почти равное количество сильных и слабых учащихся в каждой партии, написание разных по сложности оркестровых партий, выбор концертмейстера партии, прикрепление сильных учащихся к более слабым в процессе разучивания партий, сдача партий как индивидуально, так и в оркестровой группе. Такое распределение учащихся оркестрового класса воспитывает чувство общности, исключает неравенство при исполнении музыкальных произведений.

В процессе занятий в классе оркестра, у учащихся нужно развивать эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным, способность к художественно-эстетическому переживанию. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. В творческом процессе развиваются мышление, ассоциативные связи, воображение, способность к эмоциональному сопереживанию.

2.Проведение репетиционных занятий

Репетиционные занятия предполагают проведение различных форм работы: индивидуальное разучивание партий; работа с отдельными группами партий оркестра; соединение различных групп оркестра; проведение сводных репетиций.

Индивидуальное разучивание каждой оркестровой партии необходимо на первых этапах разучивания произведений, когда ученику нужно разобрать и изучить нотный текст, штрихи, динамические оттенки, аппликатуру.

Руководитель коллектива должен требовать от учащихся серьезного отношения к изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание оркестровых партий дает возможность уделять основное внимание работе над художественно-эстетической стороной исполняемых произведений. Во время разбора нужно подробно знакомить с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать их соблюдения, разбирать особенности ритмической фактуры, темпов, агогики. После индивидуального изучения оркестровой партии начинается работа по совместному, синхронному изучению в каждой оркестровой группе: штрихов, динамических оттенков, вступлений, окончаний и т.д.

Следующий этап-соединение различных оркестровых партий: дублирующих друг друга (работа над общим ансамблем и сбалансированностью его звучания); аккомпанирующего состава (балалайки секунды, балалайки альты, баяны); соединение партий басовой линии; соединений партий, исполняющих гармонический фон и д.р. После проработки ансамблей в оркестровых группах и партиях, ведется работа над общеансамблевым исполнением. Специфика работы с оркестром требует умелого сочетания и чередования этих форм работы.

В проведении репетиций нельзя придерживаться раз и навсегда заведенного порядка. В каждом отдельном случае структура проведения репетиций может меняться в зависимости от конкретных условий работы, обстоятельств и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиций зависят от возраста учащихся, их подготовки, исполнительского уровня, степени трудности музыкального материала. Репетиционная работа должна чередоваться с отдыхом. Необходимость решать в течении репетиции многие задачи требуют от руководителя оркестра максимум сосредоточенности, организованности, умения рационально использовать ограниченное репетиционное время. Содержание репетиций определяется музыкальным материалом. В условиях ДМШ репетиция является основой учебно-воспитательного процесса. Одним из важнейших условий репетиций является хороший строй оркестра. Качеству строя должно постоянно

уделяться серьезное внимание. Очень важно научить учащегося оркестрового класса исполнять пьесу с любого места и в нужном темпе, поэтому желательно делить произведение на небольшие части и фиксировать их в виде цифр.

Занятия в оркестровом классе требуют умелого сочетания процесса обучения и воспитания. В процессе репетиций преподаватель должен проводить беседы, которые в значительной мере активизируют восприятие учащихся, помогают им глубже вникнуть в содержание исполняемых произведений. В зависимости от конкретных условий беседа может проводиться как перед исполнением музыкального произведения, так и после него. В беседе с детьми, имеющими небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы, не останавливаясь детально на выразительных средствах. В ходе беседы с учащимися более старшего возраста, нужно обратить внимание на особенности музыкального языка: характер музыкальных образов, выразительность мелодий, гармонический оборотов и т.д. Конечная цель репетиций - добиваться содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Оркестр часто используется в концертах в качестве аккомпанеента хору, солисту – инструменталистам и вокалистам. В этих случаях произведения, предназначенные для совместного исполнения, разучивают отдельно. Затем проводятся совместные репетиции. При этом обращается особое внимание на сбалансированное звучание оркестра и солиста. Занятие в оркестре предполагают развитие таких навыков как чтение с листа, ансамблевое исполнительство, умение исполнять свою партию в соответствии с замыслом дирижера. На репетициях ставятся задачи штриховой и звуковой игры, динамического развития, интонационной выразительности, ритмической точности. Конечно, все эти задачи решаются постепенно, с помощью преподавателя оркестрового класса, от простого к сложному: (своя партия – ансамбль в партии – общеоркестровый ансамбль – выстраивание формы произведения, исполнительская редакция композитора, трактовка дирижера).

Все это воспитывает внимание, чувство ответственности за партию, чувство оркестровой дисциплины, способность реагировать на требования дирижера.

3. Выступления на концертах

Концертные выступления оркестра – важнейший воспитательный и стимулирующий фактор для формирования чувства коллективного единения, источник исполнительского и творческого вдохновения. Удачные выступления, особенно на конкурсах, где дается конкретная оценка исполнению коллектива, позволяет каждому учащемуся увидеть свои возможности по новому, поддерживают интерес к занятиям и стимулируют творческое развитие учащихся, укрепляют веру в себя, свои силы. Концертные выступления оркестра – это обретение чувства сценической свободы, а для многих учащихся - единственная возможность выйти на сцену, почувствовать успех и разделить его со всеми участниками оркестра. Широкий общественный резонанс выступлений вызывает желание не только новых выступлений, но и желание усердно работать, готовиться к новым выступлениям. Учитывая огромное воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллективы для участия в отдельных концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах, а также заниматься проведением концертно – просветительной работы среди населения.

4. Планирование учебно – воспитательного процесса

Планирование учебной и концертной работы в оркестровом классе, продуманный выбор репертуара – важнейшие факторы, способствующие правильной организации учебного процесса и успешной подготовки к концертной деятельности. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от плана работы школы, отделения, проведения фестивалей и конкурсов, знаменательных дат, а также от исполнительских возможностей коллектива на данном этапе. В начале учебного года заместителем директора по воспитательной работе разрабатывается план мероприятий для определения возможности участия в них коллектива (отчетные концерты школы, отделения, юбилейные и праздничные даты, областные и городские мероприятия, фестивали, конкурсы). Руководитель оркестра дает

предварительную заявку на участие в том или ином мероприятии, и в связи с этим определяет свой план, состоящий из двух компонентов: репертуарного плана, и плана концертных выступлений, (в течение года план может конкретизироваться). План утверждается заведующим народного отделения и заместителем директора ДМШ по воспитательной работе. В течение учебного года оркестру желательно выучить 3 – 4 произведения и 1 – 2 аккомпанемента.

5. Работа над репертуаром

Репертуарный план работы в классе оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам и стилю, художественной направленности (произведения народного творчества, русской и зарубежной классики, а также лучших образцов современной и зарубежной музыки). Преподавателю необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Подбор интересного материала, соответствующий степени продвинутости оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы.

Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого ученика. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работе. Репертуар должен сочетать произведения различной степени сложности. Нетрудные произведения и быстрое их выучивание повышает интерес учащихся к занятиям, укрепляет их веру в свои возможности. Более сложные произведения требуют большей усидчивости, более длительного срока изучения, но в тоже время, по мере преодоления трудностей, дают возможность профессионального роста, исполнительского совершенствования, расширение репертуара. Но такие произведения не должны превалировать в репертуаре. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя. Хорошо, когда руководитель сам оркеструет произведения конкретно для своего состава оркестра, учитывая степень исполнительских возможностей участников

оркестра, отдельных групп оркестра, а также техническую оснащенность оркестра.

В программе представлен список рекомендуемых музыкальных произведений для работы с детскими оркестрами русских народных инструментов. Данный список включает в себя оригинальные произведения для оркестра, обработки мелодий, переложений, а также произведения для голоса, хора, солирующих инструментов в сопровождении оркестра русских народных инструментов. Значительная часть рекомендуемых произведений может использоваться в педагогической практике в качестве материала для переложений на различные составы оркестров.

4. Рекомендуемая нотная литература

1. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П. Алексеев М., 1960.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч. VII. Сост. С. Колобков М., 1991.
3. Бакиров Р. Татарская музыка для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Сост. С. Брык. Магнитогорск, 1996.
4. Бубулей С. Детский оркестр. Л., Музыка, 1989.
5. Буянов И. Играет оркестр русских народных инструментов школы №95 г. Челябинска. Челябинск, 1995.
6. Иванов - Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижёров и руководителей оркестра народных инструментов, Ч. П. М., 1964.
7. Играет детский оркестр русских народных инструментов, М., 1984.
8. Играет детский русский народный оркестр. Вып. 1 Сост. В. Лавришин. Челябинск, 1996.
9. Играет камерный оркестр русских народных инструментов. ЧГИИК. Магнитогорск.
10. Играет оркестр русских народных инструментов Тюменского государственного института искусств и культуры. Вып. 1. Сост. В. Петухов. Екатеринбург, 1998.
11. Играет оркестр русских народных инструментов Челябинского государственного института искусств и культуры. Ч. II. Магнитогорск, 1997.
12. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М., 1971.
13. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Ч. 1. Киев, 1975.
14. Лебединский Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно- методическое пособие для студентов курса консерватории.
15. На досуге. Репертуарный сборник для оркестров русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1976.

16. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып.1. Сост. А. Поздняков. М.,1961.
17. Народные песни. Вып.3. Сост. В. Гнутов. М.,1963.
18. Народные песни. Вып. 4. М., 1964.
19. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Сасонов. М.,1960.
20. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1970.
21. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин.
22. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.3. Сост. Г. Навтиков.
23. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.4. Сост. И. Гераус.
24. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.6. Сост. И. Обликин.
25. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.7. Сост. И. Обликин.
26. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.8. Сост. И. Обликин.
27. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.10. Сост. И. Обликин.
28. Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1963.
29. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Вып.3. М.,1983.
30. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып.1. М.,1971.
31. Пьесы для детских оркестров. Вып.1. Сост. В. Тихомиров. М.,1962.
32. Пьесы для детских оркестров и народных инструментов. Вып.2. Сост. В. Тихомиров. М.,1963.
33. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.6. М.,1976.
34. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.3. Сост. Н. Иванов. М.,1960.
35. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.4. Сост. Н. Иванов. М.,1962.
36. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.6. Сост. А. Дорожкин. М.,1963.
37. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.8. М.,1967.
38. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.9. М.,1967.
40. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.10. М.,1968.
41. Пьесы для оркестра. Сост. Б. Беккер. М.,1962.
42. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев,1975.
43. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.2. М.,1972.
44. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.3. Сост. А. Широков. М.,1973.

45. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.4. Сост. Л. Любимов. М.,1975.
46. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.6.
47. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.7. Сост. Н. Селицкий. М.,1977.
48. Пьесы из репертуара Госоркестра им. Н. Осипова. Сост. В. Гнутов. М.,1964.
49. Пьесы композиторов - классиков. Сост. А. Тонин. М.,1963.
50. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1982.
51. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 27. М.,1988.
52. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Легкие пьесы. Вып.1. Сост. Г. Крылов. М.,1963.
53. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып.4. Сост. В. Тихомиров. М.,1965.
54. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Пьесы Западноевропейских композиторов. М.,1961.
55. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Розанов. М.,1961.
56. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.4. М.,1963.
57. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Л.,1988.
58. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин, Ю. Шишаков. М.,1970.
59. Сборник пьес. Сост. Н. Иванов. М.,1960.
60. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Сост. В. Викторов, В. Нестеров. М.,1976.
61. Слуева О. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. Вып.5. Челябинск,2006.
62. Старинные русские вальсы для оркестра русских народных инструментов. М.,1980.
63. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып.1 . Сост. А. Илюхин. М.,1960.
64. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып.2 . Сост. А. Илюхин. М.,1960.
65. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов ДМШ. Ч.П.М.,1986.
66. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып.3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечкова, С. Трубачёв. М.,1970.
67. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып.1. М.,1966.

5. Примерный репертуарный список

2-4 классы

Обработки народных песен и танцев

Алексеев С.	р.н.п. «Дубинушка»
Андреев В.	р.н.п. «Как под яблонькой»
Балакирев М.	р.н.п. «Не было ветру»
Долгов А.	р.н.п. «Во кузнице»
Дорфман М.	нем.н.п. «Деревенская свадьба»
Зверев А.	р.н.п. «Как при лужку»
Мотов В.	р.н.п. « Возле речки возле моста»
Подэльский В.	р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Привалов Н.	р.н.п. «Полянка»
Свиридов Г.	р.н.п. «Звонили звоны»
Фомин Н.	р.н.п. «Не одна то во поле дороженька»
Фомин Н.	р.н.п. «У ворот, ворот»
Хватов В.	р.н.п. « Как на горке на пригорке»
Хватов В.	Русский бальный танец.

Произведения русских композиторов.

Андреев В.	Вальс « Воспоминание»
Аренский А.	«Журавель»
Балакирев М.	«На Волге». INSTR. Г. Тихомирова
Балакирев М.	«Былина»
Бородин А.	Полька
Глинка М.	«Ах ты, ночь ли, ноченька»
Глинка М.	«Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила»
Глинка М.	«Патриотическая песнь» INSTR. А. Великанова
Глинка М.	«Славься». Заключительный хор из оп. «Иван Сусанин»
Гурилев А.	Галоп. INSTR. Н. Шлыковой
Дрейзен Е.	Вальс «Березка». INSTR. А. Цадиковского
Калинников В.	«Грустная песенка»
Лядов А.	Маленький вальс
Лядов А.	Плясовая
Ребиков В.	Вальс из сказки «Ёлка»
Чайковский П.	Вальс из форт. цикла «Детский альбом»

Произведения российских композиторов.

Блинов Ю.	«Шутка»
Бояшов В.	«Краса-девица»
Будашкин Н.	«За дальнею околицей»
Гаврилин В.	Марш
Дербенко Е.	«Старинные часы»
Дмитриев В.	Русское интермеццо
Куликов П.	«Ни что в полюшке не колышется»
Купревич В.	«Путешествие в Мосальск»
Петров А.	Вальс из к-ф «Берегись автомобиля» Инстр. В.Викторова
Пономаренко Г.	«Ивушка»
Полонский Я.	«Цветущий май»
Скултэ А.	«Ариетта»
Свиридов Г.	Старинный танец
Хачатурян К.	Пять фрагментов из балета «Чипполино»: Вариации Редиски, Вариации Вишенки, выход Помидора и двух Стражников, танец Тыквы, Галоп. Инстр. Н. Шлыковой.
Чайкин Н.	Русский танец
Шостакович Д.	Гавот
Шостакович Д.	Ноктюрн из х.ф «Овод»

Оригинальные произведения для оркестра

Абашин А.	Вариации на башкирские темы.
Бызов А.	Сюита «Пять детских пьес»
Дербенко Е.	«Старый трамвай»
Егоров В.	Две пьесы.
Кривошеев А.	«Серьезная»
Кривошеев А.	Шуточная на тему р.н.п. «Как заставил меня муж парну баньку истопить».
Шарифулин С.	Башкирский танец.

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б.	«Вечер в деревне»
Григ Э.	Норвежский танец №2. Инстр. В. Викторова
Григ Э.	«Смерть Озе» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Дворжак Б.	Вальс

Моцарт В.	Колыбельная
Моцарт В.	Рондо
Шуберт Ф.	Вальсы
Штраус И.	«Охотничья полька»
Штраус И.	«Радецки марш». Инстр. И. Романовой.

Произведения для инструментов соло в сопровождении оркестра народных инструментов.

Андреев В.	Румынская песня и чардаш (балалайка) орк. Н. Шлыковой
Бах И.	«Шутка» (флейта). Инстр. В. Лавришина.
Бах - Марчелло	Адажио (флейта). Инстр. Б. Мартьянова.
Брамс И.	Венгерский танец №5 (скрипка). Инстр. Н. Шлыковой
Зацепин И.	«Берег моря». Музыка к к/ф «Красная палатка» (виолончель). Инстр. Б. Мартьянова
Зубков В.	«Встреча» (аккордеон). Инстр. Т. Власовой.
Косма Ж.	«Опавшие листья» (саксофон). Инстр. Н. Шлыковой
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (скрипка). Инстр. Н. Шлыковой.
Шостакович Д.	Романс из к/ф «Овод» (виолончель). Инстр. Н. Шлыковой.
Штраус И.	«Виолончель» (ф-но). Инстр. Н. Шлыковой.

Произведения для голоса в сопровождении оркестра народных инструментов.

Великанов А.	(обр.) р.н.п. «Ванечка, приходи».
Великанов А.	(обр.) р.н.п. «Над полями, да над чистыми».
Гендель Г.	Ария Альмиры из оп. «Ринальдо». Инстр. Н. Шлыковой.
Шлыкова Н.	(обр.) р.н.п. «Во поле орешина».
Шлыкова Н.	(обр.) р.н.п. «Ванюшка мой».
Шлыкова Н.	(обр.) р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно».
Темнов В. сл. О.Левицкого	«Веселая кадрили».
Чайковский П.	Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин». Инстр. Н. Шлыковой.
Чайковский П.	Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама». Инстр. Н. Шлыковой.
Куртис Б.	«Вернись в Сорренто».
Куртис Б.	«Кармелла».
Капуа В.	«Моё солнышко».
Капуа В.	«Баркаролла».

Глинка М.	«Я здесь, Инезилья». Инстр. Н. Шлыковой.
Варламов А.	«Вдоль по улице метелица метёт». Инстр. Н. Шлыковой.
Произведения для хора в сопровождении оркестра народных инструментов.	
Блантер М.	«В лесу прифронтовом». Инстр. Н. Шлыковой.
Вишняков В.	«Если ты ужасно гордый». Инстр. Н. Шлыковой.
Вишняков В.	«Музыка». Инстр. Н. Шлыковой.
Вишняков В.	«Поздней ночью». Инстр. Н. Шлыковой.
Вишняков В.	«Дрёма». Инстр. Н. Шлыковой.
Власов А.	«Фонтан Бахчисарайского дворца». Инстр. Н. Шлыковой
Рукин П.	«Ворон к ворону летит». Инстр. Н. Шлыковой.
Тухманов Д.	«День Победы». Инстр. Н. Шлыковой.

5-8 классы

Обработки народных песен и танцев

Арсентьев В.	р.н.п. «Ай, все, кумушки, домой»
Андреев В.	р.н.п. «Светит месяц»
Быков Е.	р.н.п. «Зажиночная». Перелож. А. Бакланова
Быков Е.	цыган. н.п. «Шел я версты». Инстр. Б. Мартьянова
Иванов Н.	р.н.п. «Улица широкая»
Мосолов А.	р.н.п. «Чтой-то звон»
Назаров Т.	р.н.п. «Вдоль по речке»
Обликин Б.	р.н.п. «Меж крутых бережков»
Осипов Б.	р.н.п. «Кумушка»
Осипов Б.	р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется»
Ушаков В.	Карело-финская полька.
Фомин Н.	р.н.п. «Заиграй моя волынка»
Хватов В.	р.н.п. «Уж я вздумаю»

Произведения русских композиторов.

Балакирев М.	Утушная.
Бородин А.	Серенада.
Джойс А.	Вальс «Осенний сон». Инстр. А. Цадиковского.
Лядов А.	Протяжная.
Рахманинов С.	Итальянская полька.
Ребиков В.	Шествие гномов из сказки «Ёлка».
Стравинский И.	Колыбельная из балета «Жар-птица» Переложение Д. Орлова
Фомин Н.	Танец павы из оп. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

Произведения российских композиторов.

Биберган В. Наигрыш.

Блантер В. «В лесу прифронтовом». Инстр. Т. Власовой.

Блок В. Хороводная

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта».

Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты».

Покрасс Д. и Дм. «Казачки». Обр. А. Бызова

Куликов А. Фантазия на тему песни «Липа вековая»

Купревич В. «Тульский самовар»

Мачавариани С. Танец мавританских девушек из балета «Отелло»

Петров А. Вальс из музыки к т/с «Петербургские тайны»

Пикуль В. «Алёнкино озеро»

Свиридов Г. Военный марш из муз. иллюстраций А. Пушкина «Метель»

Свиридов Г. «Тройка». Вальс из муз. иллюстраций А. Пушкина «Метель»

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне»

Хачатурян А. «Подражание народному»

Шендерев Г. Частушки

Шостакович Д. Сентиментальный вальс

Оригинальные произведения для оркестра

Бакиров Р. Прерванная песня. Танец – гротеск.

Бешевли В. «Я вспомнил буги».

Биберган В. Ария.

Биберган В. Вальс «Ночные цветы».

Буянов И. Цикл пьес «Моим друзьям».

Вишняков В. «Страдания», Чарльстон.

Елецкий В. Сюита для оркестра в 3-х частях.

Елецкий В. Фантазия на евр. нар. темы «Хава Нагила». Инстр. О.Слуевой

Зацарный Ю. «Брыньковский казачок». Инстр. В. Глейхмана.

Малыгин Н. Детская сюита №2 по мотивам повести А. Толстого
«Золотой ключик». Инстр. А. Бакланова.

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.- Сен –Санс К. Бурре.

Бизе Ж. Увертюра к оп. «Кармен» .Инстр. Т. Власовой.

Бизе Ж. Хабанера из оп. «Кармен»

Григ Э.	«Листок из альбома».
Григ Э.	Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Григ Э.	Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Пьяццола А.	«Либертанго». Инстр. А. Бакланова.
Шуберт Ф.	Музыкальный момент.

Произведения для инструментов соло в сопровождении оркестра народных инструментов.

Беркович А.	Концерт №2 для ф-но с оркестром.
Гайдн Й.	Концерт для ф-но с оркестром D-dur.
Лист – Вертнер	«Кампанелла» (аккордеон).
Пьяццола А.	Танго D – moll (аккордеон).
Роули А.	Миниатюрный концерт G – dur для ф-но с оркестром. Инстр. Н. Шлыковой.
Форе Г.	«Пробуждение» (виолончель). Инстр. Н. Шлыковой
Шарафутдинов М.	(обр.) молд. нар. наигрыш «Жаворонок» (скрипка).

Произведения для хора в сопровождении оркестра народных инструментов.

Берлин И.	«Puttin...».
Мусоргский М.	«Прогулка» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Инстр. Н. Шлыковой.
Рахманинов С. сл. Ф.Тютчева	«Весенние Воды». Инстр. Н. Шлыковой.
Шлыкова Н.	(обр.) р.н.п. «Под дугой колокольчик поёт».
Шлыкова Н.	(обр.) «Отшумели вешние воды».
Френкель Я.	«Журавли». Инстр. Н. Шлыковой.
Дунаевский М.	«Тридцать три коровы». Инстр. Н. Шлыковой.

6. Рекомендуемая методическая литература

1. Авксентьев В.Г. Оркестр русских народных инструментов / В.Г, Авксентьев - .: Сов. Композитор, 1962. – 67с.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство; статьи и очерки / Л.А, Баренбойм – М.;Л : Музыка, Ленингр. Отд-ние, 1974 – 336с.
3. Биберган В.Д. Перспективы развития самодеятельных оркестров народных инструментов. Проблемы репертуара / В.Д. Биберган // Роль клубных учреждений в развитии музыкального творчества : сб. науч. ред. Ю.В. Богданов ; ЛГИК им. Н.К, Крупской – Л., 1982. – Вып. 74. – С. 65-75.

4. Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов / В.М. Блок – М.: Музыка, 1986 – 79с.
5. Бычков В.В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамблей русских народных инструментов / В.В. Бычков – М.: Сов. Россия, 1988.-94с.
6. Вайнкоп Ю.Я. Краткий биографический словарь композиторов / Ю.Я. Вайнкоп, И.Л. Гусин. – 6-е изд. – Л.: Музыка, Ленигр. отд.,1983. – Вып.1 . – 200с.
7. Григорьев В.О. О развитии музыкальной памяти учащегося / В.О. Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики : сб. – М.; 1980 – Вып.2. – С.68-78.
8. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: учеб. пособие для учащихся отделений раннего эстет. развития дет. шк. искусств / И.Е. Домогацкая. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: Владос, 2002-352с.
10. Ильина Е. Основные этапы организации эстетического воспитания в современной музыкальной педагогике / Е. Ильина // Проблемы музыкальной педагогики в контексте художественной культуры XXI века: материалы междунар. науч. – практ. конф.(Москва, 14 – 15 мая 1998 г.) / Моск. гос. ун-т. культуры и искусств; науч. ред. П.А. Черватюк. – М.; 1999. – С. 118 – 121.
11. Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра: учеб. пособие по курсу «История исполнительства на нар. инструментах» для студ. вузов / М.И. Имханицкий ; ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1981. – 79с.
12. Имханицкий М.И. Переложение классики в современном репертуаре оркестров русских народных инструментов / М.И. Имханицкий // Музыка классиков в современном исполнительстве и педагогике : сб. – М.,1981. – Вып. 53.
13. Инновационные учебные программы для детских школ искусств (по итогам областного конкурса) / Обл. метод. каб. учеб. заведений культуры и искусства; ред. - сост. Смирнов Б.Ф. – Челябинск, 2000. – 1999с.
14. Куренков Р.А. Эстетика – музыка – образование (феноменологическая целостность). / Р.А. Куренкова – Владимир : Владимир. гос. пед. Ун-т, 2001. -308с.
15. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова – Ростов н/Д : Феникс, Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе / И.Г. Лаптев – М.: ВЛАДОС, 2001
16. Музыкальное воспитание // музыкальная энцикл. / глав.ред. Ю.В. Келдыш – М., 1976 – Т.Ш. – С.756.
17. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для студ. высш. и средних учеб. заведений / Д.Е. Критская и др. ; под. ред. В.Л. Школяр – М.: Академия, 2001 –

18. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Педагогика и методика нач. образования» / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова – М.: Академия, 2002 – 366с.
19. Основы эстетического воспитания : учеб. пособие для пед. вузов / сост. А.К. Дремов, Д.Ф. Козлова, П.А. Мезенцев и др. ; ред. коллегия Г.Л. Абрамович и др. ; под ред. А.К. Дремова – М.: Высш. шк. 1975 – 327с.
20. Петрушин В.И. Музыкальная психология: для студ. высших и средних учеб. заведений / В.И. Петрушин – 2-е изд. и доп. – М.: Владос, 1997 – 383с.
21. Поздняков А.Б. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодёжи: лекции для студентов – заочного фак. нар. ин-тов / А.Б. Поздняков :Гос. муз.- пед. ин.- т. им. Гнесиных, каф. дир-ния оркестром нар. ин- тов. – М.: ГМПИ
22. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы / сост. Е.О. Яременко – М.: Просвещение, 2002 – 161с.
23. Польшина А.Н. Жанровые особенности оркестров русских народных инструментов и пути его развития / А.Н. Польшина // Народное творчество : тр. – М., 1981 – Вып. 20 – С. 63-72.
24. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка / В.Б. Попонов ; Нар. ун-т; фак. лит. и искусств – М.: Знание, 1984 – 112с.
25. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников – 2-е изд., испр. – М.: ЦАПИ, 1994 – 141с.
26. Розанов В.И. Инструментоведение: пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / В.И. Розанов; общ. ред. Л. Александрова – М.: Сов. Композиторов, 1974 -136с.
27. Российская педагогическая энциклопедия : в II т. / гл. ред. В.В. Давыдов – М.: Большая рос. энцикл., 1993.
28. Слуева О.В. Критерии эстетического развития личности / О.В. Слуева // Материалы XXVI науч.-практ. конф. профессорско-преподавательского состава академии / ЧГАКИ – Челябинск, 2005 – С. 271 - 278.
29. Тютюнникова Т.Э. Музицирование как педагогическая стратегия / Т.Э. Тютюнникова // Традиции и новаторство в музыкально – эстетическом образовании : материалы междунар. нар. конф. – М.: Флинта, 1999 – С. 152 – 157.
30. Хвостова И.А. Формирование основ любительского музицирования : учеб. пособие / И.А. Хвостова – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2003 – 142с.
31. Чунин В.Н. Современный оркестр народных инструментов / В.Н. Чунин – М.: Музыка, 1981 -243с.

32. Шахматов Н.М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов: учебн. пособие для культ. – просвет. фак. вузов культуры и искусств / Н.М. Шахматов – Л.: Музыка, Ленингр. отд – ние, 1985 – 118с.
33. Шишаков Ю.Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов: учеб. пособие / Ю.Н. Шишаков; под общ. ред. А. Илюхина – М.: Музыка, 1970 -
34. Эльконин Д.Б. Психологические вопросы формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте / Д.Б. Эльконин – М.: ИПП, 1996 – С.158 – 160.
35. Эстетическое воспитание в школах искусств: из опыта работы : кн. для учителя / сост. В.П. Халабузарь – М.: Просвещение, 1988 – 141с.
36. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование: сл.- справ. / Д.Е. Яковлев – М.: Аркти, 2002 – 112с.