МАТЕРИАЛ ПО МУЗ. ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5 КЛАССА (Мишина И.В.)

Обратная связь: Тел. / WhatsApp и Viber 8-908-904-72-46
Электронная почта seleznevant@mail.ru

Вокальное творчество Франца Шуберта.

Песни занимают в творчестве Шуберта главное место (написано более 600 песен). Герой Шуберта – простой человек. Он глубоко несчастен. Все его мечты и надежды неосуществимы. Единственным, верным и неизменным его другом, которому он доверяет все свои мысли, является природа. Поэтому образы ручья, леса, цветов, птиц присутствуют в песнях Шуберта.

К лучшим песням раннего периода относят ***«Маргарита за прялкой» и «Лесной царь».*** Обе песни написаны на слова Гёте.

«Маргарита за прялкой» (слова Гёте).

Покинутая девушка вспоминает любимого. Она одинока, она страдает. Её песня печальна. Простой и задушевной мелодии вторит монотонное сопровождение, подражающее жужжанию веретена.

«Лесной царь» (слова Гёте).

Это драматическая песня, в которой перед нами выступают 3 действующих лица:
- отец, скачущий на коне через лес;
- больной ребёнок, которого отец везёт с собой;
- грозный лесной царь, являющийся мальчику в лихорадочном бреду.

У каждого из героев своя интонация:
-отец (спокойная, он успокаивает ребёнка);
-ребёнок (страх, страдание, ужас);
- лесной царь (ласково, маняще; это образ смерти).

Фортепианное сопровождение изображает стремительный бег коня.

Повествовательные произведения, где музыка тесно связана с сюжетным развитием поэтического текста, называются ***балладами.***

Песни, написанные в более поздние годы, отличаются простой и выразительной мелодией. В каждой из них есть образы природы.

«Форель».

Серебристая рыбка весело резвится в прозрачной воде горного ручья. Она хорошо видит грозящую ей опасность. Чтобы её поймать, рыбак мутит воду, и вот рыбка поймана.

Подвижная и грациозная мелодия имеет танцевальный оттенок. Сопровождение (короткие и быстро скользящие вверх арпеджированные пассажи) напоминает лёгкие всплески волн.

Песня написана в куплетно-вариационной форме. В зависимости от содержания, композитор вносит изменения в музыке почти каждого куплета.

«Серенада».

Серенада – это песня лирического содержания.

Первоначально серенады исполнялись в вечернее или ночное время перед домом любимой, аккомпанируя себе на гитаре или мандолине. Иногда серенады исполнялись ансамблем струнных инструментов.

Серенада Шуберта полна светлых, мечтательных настроений. Мелодия льётся плавно и неторопливо. Мягкий, вальсовый ритм песни сочетается с характерным рисунком сопровождения, напоминающим звучание гитары.

Благодаря чередованию мажора и минора, грустно-задумчивая музыка словно озаряется светом. Такой приём (чередование мажора и минора) очень любил Шуберт.

ЗАПИСИ В ТЕТРАДИ:
Вокальное творчество Франца Шуберта.

Песни занимают в творчестве Шуберта главное место (написано более 600 песен). Герой Шуберта – простой человек. Он глубоко несчастен. Все его мечты и надежды неосуществимы. Единственным, верным другом является природа.

К лучшим песням раннего периода относят ***«Маргарита за прялкой» и «Лесной царь».*** Обе песни написаны на слова Гёте.

«Маргарита за прялкой» (слова Гёте).

Покинутая девушка вспоминает любимого. Она одинока, она страдает. Её песня печальна. Простой и задушевной мелодии вторит монотонное сопровождение, подражающее жужжанию веретена.

«Лесной царь» (слова Гёте).

Это драматическая песня, в которой 3 действующих лица:
- отец, скачущий на коне через лес (спокойная интонация);
- больной ребёнок, которого отец везёт с собой (интонация страха);
- грозный лесной царь, являющийся мальчику в лихорадочном бреду (ласковая и манящая интонация. Образ смерти).

Фортепианное сопровождение изображает стремительный бег коня.

Баллада **–** это повествовательное произведение, где музыка тесно связана с сюжетным развитием поэтического текста.

Песни, написанные в более поздние годы, отличаются простой и выразительной мелодией. В каждой из них есть образы природы.

«Форель».

Подвижная и грациозная мелодия имеет танцевальный оттенок. Сопровождение напоминает лёгкие всплески волн.

Песня написана в куплетно-вариационной форме. В зависимости от содержания, композитор вносит изменения в музыке почти каждого куплета.

«Серенада».

Серенада – это песня лирического содержания.
Первоначально серенады исполнялись в вечернее или ночное время перед домом любимой, аккомпанируя себе на гитаре или мандолине.

Серенада Шуберта полна светлых, мечтательных настроений. Мелодия льётся плавно и неторопливо. Мягкий, вальсовый ритм песни сочетается с характерным рисунком сопровождения, напоминающим звучание гитары.

Благодаря чередованию мажора и минора, грустно-задумчивая музыка словно озаряется светом. Такой приём очень любил Шуберт.