

МАТЕРИАЛ ПО МУЗ. ЛИТЕРАТУРЕ 4ПП И 1 ПП ПО ПЯТИЛЕТКЕ (Мишина И.В.)

Номер телефона 8-908-904-72-46
Электронная почта seleznevant@mail.ru

В конце дан материал, который должен быть в тетради (написан или напечатан. Как Вам удобнее, главное, чтобы Вы знали!!!) и вопросы для проверки (устно, но это не значит, что я не буду проверять).

Органное творчество И.С. Баха.

Орган – духовой клавишный инструмент. Вначале орган сопровождал церковное пение во время богослужения. Орган находится в католической церкви и домах культуры. Постепенно он превратился в сольный инструмент. Его называют «королём инструментов». В настоящее время орган употребляется, в первую очередь, как сольный концертный инструмент.

Орган был любимым инструментом Баха. Композитор написал для него огромное количество произведений. Среди них хоральные прелюдии, хоралы, фантазии, токкаты, прелюдии и фуги, сонаты и обработки концертов других композиторов.

Токката и фуга ре минор.

Токката – это пьеса «моторного» характера, написанная короткими ровными длительностями (восьмыми, шестнадцатыми) в быстром темпе.

Токката звучит драматично, напряжённо, с глубоким пафосом.

Тема фуги вытекает из токкаты, как бы служит её продолжением. Густую и плотную фактуру, сочное звучание придаёт музыке скрытое многоголосие в одноголосной теме.

Связь токкаты и фуги закрепляется в коде. По характеру она напоминает токкату.

Так характер токкаты определил своеобразие ре-минорной фуги, а тем самым и единство композиции.

♪ Токката и фуга ре минор.

Хоральных обработок Бах создал свыше 150. Хорал – это старинное духовное песнопение, основанное на народных немецких мелодиях. Чаще всего хорал был 4хголосным. Исполнение народных напевов в церкви постепенно ослабило живость и яркость этих напевов. Баху удалось вернуть хоральным мелодиям первоначальную силу их выразительности.

Хоральная прелюдия фа минор.

Это небольшая пьеса лирического характера. В верхнем голосе звучит вдохновенная поэтическая мелодия. А неторопливое, спокойное движение нижних голосов придаёт звучанию мягкость и особенную глубину.

♪ Хоральная прелюдия фа минор.

Вопросы:

1. Назовите любимый инструмент Баха.
2. Где находится орган?
3. Перечислите несколько произведений Баха , написанные для органа (3-4).
4. Что такое токката?
5. Что представляет собой хоральная прелюдия фа минор?
6. Как звучит токката?

**ЗАПИСИ В ТЕТРАДИ:
Органное творчество И.С. Баха.**

Орган — духовой клавишный инструмент. Орган находится в католической церкви и домах культуры. Его называют «королём инструментов».

Орган был любимым инструментом Баха. Композитор написал для него много произведений (хоральные прелюдии, хоралы, фантазии, токкаты, прелюдии и фуги, сонаты и др.).

Токката и фуга ре минор.

Токката — это пьеса «моторного» характера, написанная короткими ровными длительностями (восьмыми, шестнадцатыми) в быстром темпе.

Токката звучит драматично, напряжённо, с глубоким пафосом.

Тема фуги — это продолжение токкаты. Густую и плотную фактуру, сочное звучание придаёт музыке скрытое многоголосие в одноголосной теме.

Связь токкаты и фуги закрепляется в коде. По характеру она напоминает токкату.

♪ Токката и фуга ре минор.

Хоральная прелюдия фа минор.

Это небольшая пьеса лирического характера. В верхнем голосе звучит вдохновенная поэтическая мелодия. А неторопливое, спокойное движение нижних голосов придаёт звучанию мягкость и особенную глубину.

♪ Хоральная прелюдия фа минор.