

МБУДО ДМШ ГО «Лесной»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО
ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

**«ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ ИГРЕ НА
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ И СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ»**

2018

г. Лесной

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения</p> <hr/> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор Красулина О.В.</p> <hr/> <p>(подпись)</p> <hr/> <p>(дата утверждения)</p>
---	--

Разработчики: Кудрявцева Елена Вячеславовна, преподаватель ВКК
Баскова Галина Валентиновна, преподаватель ВКК
Мочалова Татьяна Петровна, преподаватель ВКК

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Содержание учебного предмета	4
Требования к уровню подготовки учащихся	9
Формы и методы контроля.....	9
Методические рекомендации.....	10
Репертуарные списки.....	11
Нотная литература	13
Методическая литература	16

Пояснительная записка

Программа учебного предмета **«Индивидуальное обучение игре на фортепиано детей и взрослых»** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также «Концепции развития дополнительного образования», утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

Актуальность представленной дополнительной общеразвивающей программы обусловлена тем, что обучение на фортепиано становится доступным для детей, подростков и взрослых, которые не ориентированы на профессиональное обучение, но желают получить элементарные навыки фортепианного музицирования. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара различной стилевой ориентации – от классики до популярной музыки и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся.

Предлагаемая программа ориентирована на детей от 5 лет и взрослых без специальной музыкальной подготовки. Реализуется в течение 1-2 года с недельной аудиторной нагрузкой 1-2 часа по желанию Заказчика (Обучающегося) образовательной услуги.

Освоение предмета **«Индивидуальное обучение игре на фортепиано детей и взрослых»** проводится в форме индивидуальных занятий преподавателя с учащимся. Для реализации данной программы требуется отдельный класс с 1-2 музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам образовательного учреждения (нотным и аудиоматериалам).

Цель учебного предмета: создание условий для развития основных навыков игры на фортепиано у обучающихся, желающих научиться сольному и ансамблевому музицированию с учётом их индивидуальных интересов и пожеланий.

Задачи учебного предмета:

- развитие общей музыкальной грамотности;
- поддержка интереса к фортепианному музицированию;
- формирование основных умений и навыков игры на фортепиано;
- обучение навыку самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- формирование навыков чтения с листа и подбора по слуху;
- воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого исполнения музыкальных произведений.

Содержание учебного предмета

Составленные ниже «Годовые требования» предполагают разный уровень изучения программы для различных возрастных категорий обучающихся. Предлагается три уровня освоения программы: для детей дошкольного и младшего школьного возраста, подростков и взрослых любителей музыки.

Годовые требования

Первый год обучения (для детей 5-7 лет)

1. В течение года преподаватель должен пройти с ребёнком 18-20 различных по форме и стилевой ориентации (классической, современной, популярной) музыкальных произведений, в том числе:

- пьесы песенного и танцевального характера;
- этюды на выработку основных пианистических приёмов;
- ансамбли;
- популярные пьесы или переложения.

На **творческом зачёте** в конце II полугодия (в случае программы, рассчитанной на год) учащийся исполняет два-три произведения. Например: пьеса и ансамбль или пьеса, популярное переложение и ансамбль.

Вариант 1: В. Игнатьев Гном,

М. Качурбина Мишка с куклой (ансамбль);

Вариант 2: В. А. Моцарт Колокольчики звенят,

А. Варламов «На заре ты её не буди» пер. О.Геталовой (ансамбль),

Л. Книппер Полюшко-поле.

2. В течение учебного года на уроках необходимо уделять время подбору по слуху песенных попевок (Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз», Красев М. «Елочка», украинская народная песня «Веселые гуси» и т.п.). Для чтения с листа давать простейшие пьесы (в виде одноголосной мелодии, изложенной на двух нотных станах), познакомить ученика с музыкальными обозначениями (f, p, mf, mp, legato, staccato, crescendo, diminuendo).

Второй год обучения (для детей 5-7 лет)

1. В течение года преподаватель должен пройти с ребёнком 14-16 различных по форме и стилевой ориентации (классической, современной, популярной) музыкальных произведений, в том числе:

- пьесы песенного и танцевального характера;
- этюды на выработку основных пианистических приёмов;
- ансамбли;
- популярные пьесы или переложения.

На **творческом зачёте** в конце I полугодия учащийся исполняет два-три произведения. Например: пьеса и ансамбль или пьеса, популярное переложение и ансамбль.

Вариант 1: В. Игнатьев Снеговик,

Г. Гладков Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты» пер. Е.Юмаевой (ансамбль);

Вариант 2: М. Крутицкий Зима,

*Г. Гладков Песенка Львёнка и Черепахи пер. Н.Тёмкина (ансамбль),
Д. Позишен Звонкие бубенчики пер. Т.Юдовиной-Гальпериной.*

На **творческом зачёте** в конце II полугодия учащийся исполняет два-три произведения. Например: пьеса и ансамбль или пьеса, популярное переложение и ансамбль.

Вариант 1: И. Корневская Дождик,

В. Шаинский «Улыбка» пер. В.Семенова (ансамбль)

Вариант 2: Е. Игнатьева Грустная сказка,

М. Глинка Хор «Славься» (ансамбль),

Э. Григ Утро из сюиты «Пер Гюнт» пер. Т.Юдовиной-Гальпериной.

2. В течение учебного года на уроках необходимо уделять время подбору по слуху песенных попевок (русские народные песни «Калинка» (припев), «Во поле береза стояла», Шаинский В. «Песенка про кузнечика», Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка» и т.п.). Возможен подбор по слуху с аккомпанирующими звуками в левой руке (Т, S, D, Т). Для чтения с листа выбираются простые мелодии с несложным сопровождением в виде опорных звуков или интервалов в басу (Гнесина Е. Песня, словацкая народная песенка «Маленькая

Юлька» и т.п.). Познакомить ученика с музыкальными терминами (f, p, mf, mp, ff, pp, legato, staccato, crescendo, diminuendo, allegro, moderato, andante, andantino, adagio, ritenuto, a tempo).

Первый год обучения (для подростков 12 -15 лет)

1. В течение года преподаватель должен пройти с учащимся 14-16 различных по форме и стилевой ориентации (классической, современной, популярной) музыкальных произведений, в том числе:

- пьесы песенного и танцевального характера;
- этюды на выработку основных пианистических приёмов;
- ансамбли;
- популярные пьесы или переложения.

На **творческом зачёте** в конце II полугодия (в случае программы, рассчитанной на год) учащийся исполняет два-три произведения. Например: две разнохарактерных пьесы (переложения) или пьеса, популярное переложение и ансамбль.

Вариант 1: Э. Тетцель Прелюдия

М. Хиллс Harry birthday пер. Ю.Барахтиной

Вариант 2: М. Шмитц Пляска ковбоев (этюд)

П. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

пер. Т.Юдовиной-Гальпериной

Е. Крылатов Колыбельная медведицы из м/ф «Умка»

пер. Л.Жульевой (ансамбль)

2. В течение учебного года на уроках необходимо уделять время подбору по слуху популярных песен (русские народные песни «Калинка», «Во поле береза стояла», Блантер М. «Катюша» и т.п.) Возможен подбор по слуху с аккомпанирующими звуками в левой руке (Т, S, D, Т). Для чтения с листа выбираются простые мелодии с несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу («Тень - тень» обр. В. Калининкова, Лонгшамп - Друшкевич К. Полька и т.п.).

3. За год учащийся знакомится с 1-2 мажорной и минорной тональностями, встречающимися в разучиваемой программе. Гаммы этих тональностей осваиваются отдельно руками в пределах октавы. Аккорды и короткие арпеджио – отдельно руками по возможностям учащегося. Осваивается музыкальная терминология (f, p, mf, mp, ff, pp, legato, staccato, crescendo, diminuendo, allegro, moderato, andante, andantino, adagio, ritenuto, a tempo).

Второй год обучения (для подростков 12 -15 лет)

1. В течение года преподаватель должен пройти с учащимся 12-14 различных по форме и стилевой ориентации (классической, современной, популярной) музыкальных произведений, в том числе:

- пьесы песенного и танцевального характера;
- этюды на выработку основных пианистических приёмов;
- ансамбли;
- популярные пьесы или переложения.

На **творческом зачёте** в конце I полугодия учащийся исполняет два-три произведения. Например: две разнохарактерных пьесы (переложения) или пьеса, популярное переложение и ансамбль.

Вариант 1: И. Беркович Этюд на тему Паганини

Й. Брамс Колыбельная пер. Т.Юдовиной-Гальпериной

Вариант 2: Л. Бетховен Лунная соната (фрагмент) пер. Ю.Барахтиной

*И. Корнелюк «Город, которого нет» из т/с «Бандитский Петербург»
пер. Ю.Барахтиной*

Вариации на тему «Собачий вальс» обр. Л.Жульевой (ансамбль)

На **творческом зачёте** в конце II полугодия учащийся исполняет два-три произведения. Например: две разнохарактерных пьесы (переложения) или пьесу, популярное переложение и ансамбль.

Вариант 1: Д. Кабалевский Частушка

П. Чайковский Симфония №5 (II часть) пер. Т.Юдовиной-Гальпериной

Вариант 2: Л. Бетховен К Элизе (фрагмент)

В. Дашкевич Тема из к/ф «Шерлок Холмс» пер. Ю.Барахтиной

М. Шмитц Оранжевые буги (ансамбль)

2. За год учащийся знакомится с 1-2 мажорной и минорной тональностями, встречающимися в разучиваемой программе. Гаммы этих тональностей осваиваются двумя руками в пределах 1-2 октав. Аккорды и короткие арпеджио – отдельно руками.

3. В течение учебного года на уроках необходимо уделять время подбору по слуху популярных песен. Возможно добавление в аккомпанементе (в левой руке) аккордов основных ступеней (Т, S, D, Т) или простых фигураций на основе этих аккордов.

Первый год обучения (для взрослых)

1. В течение года преподаватель должен пройти с обучающимся 14-16 различных по форме и стилевой ориентации (классической, современной, популярной) музыкальных произведений, в том числе:

- пьесы песенного и танцевального характера;
- этюды на выработку основных пианистических приёмов;
- ансамбли;

- популярные пьесы или переложения.

На **творческом зачёте** в конце II полугодия (в случае программы, рассчитанной на год) обучающийся исполняет два произведения. Например: две разнохарактерных пьесы (переложения) или пьеса (популярное переложение) и ансамбль.

Вариант 1: Русская народная песня «Тонкая рябина» пер. О.Геталовой

Ж. Бизе Куплеты тореадора из оперы «Кармен» пер. Т.Юдовиной-Гальпериной

Вариант 2: И. Штраус Вальс «Сказки венского леса» пер. Т.Юдовиной-Гальпериной

Итальянская народная песня «Санта Лючия» обр. И.Рехина (ансамбль).

2. За год обучающийся знакомится с 1-2 мажорной и минорной тональностями, встречающимися в разучиваемой программе. Гаммы этих тональностей осваиваются отдельно руками в пределах октавы. Аккорды и короткие арпеджио – отдельно руками по возможностям обучающегося. Осваивается музыкальная терминология (f, p, mf, mp, ff, pp, legato, staccato, crescendo, diminuendo, allegro, moderato, andante, andantino, adagio, ritenuto, a tempo).

3. В течение учебного года на уроках необходимо уделять время подбору по слуху популярных песен. Возможно добавление в аккомпанементе (в левой руке) аккордов основных ступеней (T, S, D, T) или простых фигураций на основе этих аккордов.

Второй год обучения (для взрослых)

1. В течение года преподаватель должен пройти с обучающимся 12-14 различных по форме и стилевой ориентации (классической, современной, популярной) музыкальных произведений, в том числе:

- пьесы песенного и танцевального характера;
- этюды на выработку основных пианистических приёмов;
- ансамбли;
- популярные пьесы или переложения.

На **творческом зачёте** в конце I полугодия обучающийся исполняет два произведения. Например: две разнохарактерных пьесы (переложения) или пьеса (популярное переложение) и ансамбль.

Вариант 1: В. Моцарт Симфония №40 (отрывок) пер. Ю.Барахтиной

Х. Родригес Кумпарсита пер. Ю.Барахтиной

Вариант 2: Д. Верди Ария герцога из оперы «Риголетто» пер. Т. Смирновой

М. Легран Мелодия их к/ф «Шербурские зонтики» пер. Ю.Барахтиной (ансамбль).

На **творческом зачёте** в конце II полугодия обучающийся исполняет два произведения. Например: две разнохарактерных пьесы (переложения) или пьесу (популярное переложение) и ансамбль.

Вариант 1: И. С. Бах - Ш. Гуно Ave Maria пер. Г.Фиртича

С. Джоуплин Рэгтайм «Артист эстрады» пер. Ю.Барахтиной

Вариант 2: В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера» пер. Ю.Барахтиной

Л. Бетховен Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» (ансамбль).

2. За год обучающийся знакомится с 1-2 мажорной и минорной тональностями, встречающимися в разучиваемой программе. Гаммы этих тональностей осваиваются двумя руками в пределах 1-2 октав. Аккорды и короткие арпеджио – отдельно руками.

3. В течение учебного года на уроках необходимо уделять время подбору по слуху популярных песен. Возможно добавление в аккомпанементе (в левой руке) аккордов основных ступеней (Т, S, D, Т) или простых фигураций на основе этих аккордов.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебного предмета **«Индивидуальное обучение игре на фортепиано детей и взрослых»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знакомство с музыкальными произведениями различной стилистической ориентации (классической, современной, популярной) и историей их создания;
- знание элементарной музыкальной терминологии;
- владение основными пианистическими и техническими навыками;
- приобретение навыка чтения с листа и разбора несложных музыкальных произведений;
- подбор по слуху мелодий одной рукой или с простейшим аккомпанементом;
- умение владеть концертным состоянием во время сольного и ансамблевого музицирования.

Формы и методы контроля

Организация контроля над учебным процессом включает в себя промежуточную и итоговую проверку освоения учебного предмета **«Индивидуальное обучение игре на фортепиано детей и взрослых»**. Промежуточный и итоговый контроль (проверка) освоения учебного предмета осуществляется через систему **творческих зачетов**: выступление в присутствии родных и друзей в классе, на классном концерте преподавателя, участие обучающихся в просветительских концертах школы. Творческий зачет в классном порядке проводится в счет аудиторного времени. Выступление обучающегося на классном или школьном концерте – вне аудиторного занятия. В течение учебного года оптимально

проведение творческих зачётов в предусмотренные сроки реализуемой программы - в конце I и II полугодия. Оценочная система контроля текущей успеваемости допустима (но не обязательна) в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Для текущего контроля успеваемости действует пятибалльная оценочная система: «5», «5-», «4+», и т.д.

Методические рекомендации

Освоение содержания программы учебного предмета **«Индивидуальное обучение игре на фортепиано детей и взрослых»** проходит в форме комбинированного урока, принятого в музыкально-педагогической практике, на основе дидактических и развивающих принципов обучения (индивидуальный подход, доступность, наглядность, систематичность и последовательность в передаче знаний, умений и навыков).

На уроке используются два основных способа (метода) работы с учащимся: показ (наглядно-иллюстративный метод) и словесное пояснение. Словесное пояснение должно нести рациональную (музыкальная терминология) и эмоциональную нагрузку. Словесные указания для начинающих должны быть интонационно выразительными, конкретными и живыми. Для подростков и взрослых используется прием наводящих вопросов с образной подачей сведений музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера. Желательно выстраивать урок в форме диалога для обмена мыслями и чувствами по поводу разучиваемых произведений, наладить обратную связь. Традиционные способы проведения индивидуального занятия в классе фортепиано для обучающихся разного возраста отличаются содержанием основной части, а значит и направлениями педагогической деятельности.

Занимаясь с детьми 5-7 лет, необходимо учитывать особенности их восприятия и мышления. Важно не форсировать передачу узкопрофессиональных знаний и навыков в начальном периоде обучения, а увлечь детей слушанием и слышанием музыки, исполняемой на фортепиано. Основными целями и задачами в работе с начинающими традиционно остаются:

- развитие общих и музыкальных способностей (ритм, слух, зрительная и слуховая память, зрительно-моторная координация, музыкальное мышление);
- формирование слуховых ассоциаций, в связи с тембровыми (красочными) особенностями звучания фортепиано;
- организация игрового аппарата в донотном периоде и овладение учащимися основными штрихами, техническими приёмами игры на фортепиано (в том числе, навыком педализации) в конце обучения;
- обучение навыку разбора нотного текста и чтения с листа.

Для осваивающих содержание программы подростков и взрослых, вышеперечисленные задачи решаются в течение аудиторного занятия одновременно. Практически достижимыми на уроке будут не более 2-3 целей и задач, которые ставятся с учетом возрастных особенностей обучающегося, уровнем его подготовленности и развития. Необходимо учитывать физиологические особенности сформированного мышечного тонуса игрового аппарата у подростков и взрослых, поэтому при выборе репертуара не рассматриваются произведения, содержащие сложно дифференцированные технические приемы игры на фортепиано (гаммообразное движение, двойные ноты, арпеджио и аккорды, трели и тремоло), а также пьесы полифонического склада. Однако репертуар расширяется за счёт произведений для любительского музицирования – лёгкие пьесы, ансамбли и джазовая музыка, популярные песни и классические произведения в облегчённом переложении для фортепиано. Продуктивность освоения программы учебного предмета **«Индивидуальное обучение игре на фортепиано детей и взрослых»** зависит от самостоятельной работы учащегося – его желания и наличия музыкального инструмента для домашних занятий.

Предлагаемые в следующем разделе репертуарные списки являются примерными и составлены на основе многолетнего опыта работы разработчиков программы в классе специального фортепиано.

Репертуарные списки

Пьесы: Ю. Абелев Осенняя песенка, Весенняя песенка; Б. Барток «Детям» тет.1 (пьесы по выбору); И. Бах Волынка; Б. Берлин Пони-звездочка, Марш гоблинов, Обезьянки на дереве; А. Бызов «Пять детских пьес для фортепиано» (пьесы по выбору); Ю. Весняк Колыбельная, Детская полечка, В. Витлин Кошечка, Марш зайчиков; М. Глинка Полька, Чувство, Мазурка до-мажор, Мазурка до-минор; А. Гречанинов «Детский альбом», «Бусинки», «День ребенка» (пьесы по выбору); Э. Григ Лирические пьесы ор.12 (пьесы по выбору); И. Гуммель Дуэт; Б. Дварионас Вальс из маленькой сюиты; А. Жилинский Веселые ребята; В. Игнатъев Тихая песня, Песенка-марш Барбоса, Негритянская колыбельная; И. Иордан Охота за бабочкой; Д. Кабалевский Песенка, Клоуны; Б. Канэда Марш гусей; И. Корневская Дождик, Осенью; В. Коровицын «Детский альбом» (пьесы по выбору); В. Купревич «Альбом пьес» (пьесы по выбору); К. Лонгшамп - Друшкевич Марш гномиков, Полька; С. Ляховицкая «Где ты, Лёка?»; С. Майкапар «Бирюльки», 20 педальных прелюдий, Миниатюры ор.33, Маленькие новеллеты ор.8 (пьесы по выбору); Ж. Металлиди пьесы из сборников «Дом с колокольчиком», «Музыкальный сюрприз», «Лесная музыка», «Самый лучший день»; Е. Накада Вечерняя песня, Танец дикарей, Гоночная машина; И. Парфенов «Детский альбом» (пьесы по выбору); Г. Пахульский

Мечты; Е. Поплянова «Наиграл сверчок» (пьесы по выбору); С. Прокофьев «Детская музыка» (пьесы по выбору); А. Роули В стране гномов; Ф. Рыбицкий Кот и мышь; Г. Свиридов «Детский альбом» (пьесы по выбору); Э. Сигмейстер Каждый вечер, Поезд идет; С. Сиротин «Детские пьесы» (пьесы по выбору); С. Слонимский пьесы из сборников «Капельные пески», «Сюита путешествий»; Э. Тетцель Прелюдия; П. Чайковский «Детский альбом» (пьесы по выбору); М. Шмитц Поэтический эскиз, Пляска ковбоев, Микки-Маус; Д. Шостакович «Детская тетрадь», «Танцы кукол» (пьесы по выбору); Р. Шуман «Альбом для юношества» (пьесы по выбору).

Этюды: И. Беркович Маленькие этюды, Ф. Бургмюллер 25 этюдов op.100, А. Гедике 40 мелодических этюдов для начинающих, Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих, Л. Стреаббог 12 очень простых этюдов op.63, К. Черни – Х. Гермер Этюды (I тетрадь).

Популярные пьесы и переложения: Бах И. С. Ария из сюиты №3 пер. О.Геталовой, Бетховен Л. «К Элизе» (отрывок), Бизе Ж. Марш тореадора из оперы «Кармен» пер. Ю. Барахтиной, Верди Д. Ария герцога из оперы «Риголетто» пер. Т.Смирновой, Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи пер. Е.Юмаевой, Крылатов Е. «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего» пер. Ю.Барахтиной, Мексиканская народная песня «Кукарача» обр. Е.Веврика, Мендель Д. «Тень твоей улыбки», Моцарт В. Симфония №40 (отрывок) пер. Ю.Барахтиной, Петров А. «Любовь – волшебная страна» из к/ф «Жестокий романс», Полонский А. Цветущий май (фокстрот), Россини Дж. Увертюра из оперы «Вильгельм Телль» пер. Т.Юдовиной-Гальпериной, Русская народная песня «Ой, мороз, мороз...» пер. О.Геталовой, Свиридов Г. Романс из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель», Сенневиль П. Баллада для Аделины, Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось», Таривердиев М. Мелодия из к/ф «Ирония судьбы...», Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» пер. Е.Юмаевой, Шопен Ф. Этюд №3 пер. Т.Юдовиной-Гальпериной, Хиллс М. Happy birthday пер. Ю.Барахтиной.

Фортепианные ансамбли: Л. Бетховен Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины», Брамс Й. Вальсы соч. 39, Венгерский танец №5 обр. Р.Келлера, Гайдн Й. Учитель и ученик, Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин», Градески Э. Мороженое, Диабелли А. Мелодические упражнения соч. 149, Керн Дж. «Дым» пер. В. Дуловой, Лей Ф. «История любви» пер. Н.Дмитриевской, Моцарт В. Фрагмент из оперы «Волшебная флейта» обр. К.Нефе, Оффенбах Ж. Канкан, Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк» ред. Г.Демченко, Русская народная песня «Вдоль по Питерской» обр. Е.Комальковой, Смирнова Н. Хорошее настроение, Соколова Н. «Баба Яга», Стравинский И. «Тили-бом» (детская песенка), Шаинский В. «Улыбка» пер. В.Семенова,

Шеринг Дж. Колыбельная пер. Т.Смирновой, Шеринг Дж. Колыбельная, Шмитц М. Оранжевые буги, Ф. Шуберт Танцы пер. Х.Ульрих (по выбору).

Нотная литература

Хрестоматии и учебно-методические пособия

- Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 2 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2012.
- Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 3 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2005.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Советский композитор, 1987.
- Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов н/Д.: «Феникс», 2001.
- Барсукова С. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано: учебно-методическое пособие. 1 класс. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
- Барсукова С. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Ростов н/Д.: «Феникс», 2011.
- Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1,2,3. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
- Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1,2. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
- Булаева О., Геталова О. Учись импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. СПб.: «Композитор», 1999.
- Геталова О. В музыку с радостью / О. Геталова. – СПб.: Композитор, 2002.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб.: Композитор, 2012
- Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Л.: «Советский композитор», 1986.
- Калинка. Вып. 1,2 / Сост. К. Сорокин, А. Бакулов. – М.: Кифара, 1996.
- Королькова И. Крохе-музыканту. Ч.1,2. Ростов н/Д.: «Феникс», 2003.
- Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Ростов н/Д.: «Феникс», 2011.
- Лещинкая И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М.: «Советский композитор», 1989.
- Литовко Ю. Музыкальный букварь / Ю. Литовко. – СПб.: Союз художников, 2004.
- Маевский Ю. Музыкальные забавы. Вып. 1,2. СПб.: «Композитор», 2002.
- Манакова И., Смирнова И.Л. Волшебные звуки. Изд. «Калан». Каменск-Уральский, 1998.
- Милич Б. Маленькому пианисту. М.: «Кифара», 1996.
- Музыкальные жемчужинки. Вып. 1,2 / Сост. Н. Шелухина – СПб.: Композитор, 2007.
- Поливода Б., Слостененко В. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Ростов н/Д.: «Феникс», 2004.

- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1-2классы. Вып.1,2. 3-4классы. Вып. 1,2. / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003.
- Смирнова Н.Л. Хрестоматия для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Из серии «Любимые мелодии». Ростов-на-Дону.: Феникс, 2009.
- Соколова Н. Ребёнок за роялем. Л.: Музыка, 1983
- Фортепианная тетрадь юного музыканта / Сост. М. Глушенко. – Л.: Музыка, 1990
- Фортепианная техника в удовольствие. / Сост. О. Катаргина. – Челябинск.: МРІ, 2006.
- Хрестоматия для учащихся младших и средних классов / Сост. С. Альтерман. – СПб.: Композитор, 2004.
- Хрестоматия маленького пианиста / Сост. А. Артоболевская. – СПб.: Советский композитор, 1991.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ в 9 тетрадях / Сост. Ф. Станг, Н. Чернышева. – СПб.: Композитор, 2002.
- Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. / Сост. О. Курнавина, Е. Румянцев – СПб.: Композитор, 2007.
- Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев. – М.: Музыка, 1994.
- Школа - самоучитель игры на фортепиано: учебно-методическое пособие / Сост. В. М. Катанский. – М.: Изд. В. Катанского, 2000.
- Школа юного пианиста / Сост. Л. Криштоп. – СПб.: Композитор, 2004.
- Этюды. Ступени мастерства. 1класс. Вып.1,2 / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. – СПб.: Композитор, 2001.

Нотные сборники популярной музыки

- Антошка. Мелодии из мультфильмов. / Сост. С. Бородавка. – Новосибирск.: Окарина, 2008.
- Буратино. Песенник для детей. Вып.1,2. / Сост. Л. Жиркова – СПб.: Композитор, 1998.
- Великие мелодии в легком переложении для фортепиано. Вып. 2 . / Сост. Г. Фиртич – СПб.: Композитор, 2010.
- В лунном сиянье... Русские песни и романсы /облегченное переложение для фортепиано О. Геталова. – СПб.: Композитор, 2004.
- Кумпарсита. Для начинающих пианистов. Известные джазовые, танцевальные и популярные мелодии для 1-2 классов ДМШ. / Сост. Т. Юдовина-Гальперина – СПб.: Союз художников, 2004.
- Любимые песни. Вып. 1,2. М.. Изд. В.Катанского. 2004.
- Музицирование для детей и взрослых. Вып.1. / Сост. Ю. Барахтина. – Новосибирск.: Окарина, 2005.

- Музицирование для детей и взрослых. Вып.2. / Сост. Ю. Барахтина. – Новосибирск.: Окарина, 2008.
- Музицирование для детей и взрослых. Вып.3. / Сост. Ю. Барахтина. – Новосибирск.: Окарина, 2009.
- Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. Музыка, 2006.
- Музыкальная мозаика. 2-3классы. Вып.1,2. / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003.
- Музыкальный салончик. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся детских музыкальных школ I-II классов. / Сост. Т. Ахдамович, Е. Юмаева. – СПб.: «Союз художников», 2003.
- Музыка отдыха. Танцевальная музыка тридцатых годов. / Сост. Э. Корсакова – М.: Музыка, 1989.
- Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып.3.Изд. Зайцева В.Н., 2010.
- Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып.4. Изд. Зайцева В.Н., 2008.
- Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 12, 13. Изд. «Мелограф» - Москва, 2000.
- Смирнова Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть I. Тетрадь 3. М.: Изд. ЦСДК. 1994.
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбом 1. – СПб.: Композитор, 2004.
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбом 2. – СПб.: Композитор, 2004.
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбом 3. – СПб.: Композитор, 2005.
- Шмитц М. Джаз-Парнас. Лейпциг, 1978.

Сборники ансамблей

- Ансамбли для начинающих. Вып. 1 / Сост. и ред. Г. Демченко. – М.: Композитор, 1994.
- За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2007.
- Комалькова Е. Русские народные песни. Обработка для фортепиано в 4 руки. – М.: «Композитор», 1993.

Литовко Ю. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов. – СПб.: «Союз художников», 2005.

Музыкальная страна. Легкие ансамбли для пианистов 2-3 классов ДМШ и ДШИ. / Сост. А. Веселова – СПб.: «Союз художников», 2012.

Музыкальный час. Популярныe детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.1. / Сост. В. Марутаев – М.: Музыка, 1986.

Музыкальный час. Популярныe детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.2. / Сост. В. Марутаев – М.: Музыка, 1988.

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2006.

Соколова Н. Ребёнок за роялем. Л.: Музыка, 1983

Методическая литература

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1974.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – XXI, 2005.

Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.3. М.: Музыка, 1971.

Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1989.

Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2007.

Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С. Подбираю на рояле. – СПб.: Композитор, 2005.

Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. – М.: Кифара, 2002.

Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Трикста, 2008.

Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. 1-4 классы детских музыкальных школ. Вып.1. М.: Музыка, 2010.

Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.

Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.

Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.