

Уважаемые учащиеся!!! Напоминаю вам биографию Иоганна Себастьяна Баха, которую мы с вами проходили в конце III четверти. Кто должен ходить в пятницу в 14.45, мы не закончили! Вам нужно внимательно прочитать с Лейпцига (выделено красным цветом). И всем знать ответы на вопросы, которые даны в конце биографии. Буду звонить!!!

Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750)

Иоганн Себастьян Бах – великий немецкий композитор XVIII века. В переводе с немецкого Бах означает ручей. Бетховен сказал о Бахе: «Не ручей! – Море должно быть ему имя!»

Иоганн Себастьян Бах родился в 1685 году в небольшом немецком городе Эйзенахе. Первые навыки игры на скрипке он получил от отца. Его отец был скрипачом и городским музыкантом. Мальчик имел превосходный голос (сопрано) и пел в хоре городской школы. Никто не сомневался в его будущей профессии: маленький Бах должен был стать музыкантом.

В 9 лет он стал сиротой и воспитывал старший брат, служивший церковным органистом. Брат определил мальчика в гимназию и продолжал заниматься с ним музыкой. Но это был сухой, нечуткий музыкант. Музыкальный критик В.Ф. Одоевский писал: «40 лет он работал органистом в одной и той же церкви. 40 лет каждое воскресенье играл почти один и тот же хорал, 40 лет одну и ту же к нему прелюдию, и только по большим праздникам присоединял к ней в некоторых местах один форшлаг и две трели. И тогда слушатели говорили между собой: «О! Сегодня наш Бах разгорячился!»

Такими же однообразными и скучными были и занятия. Для маленького Баха это было мучительно. Поэтому уже в 10 лет он стремился к самообразованию. Узнав, что у брата в запертом шкафу хранится тетрадь с произведениями прославленных композиторов, мальчик тайком по ночам доставал эту тетрадь и переписывал ноты при лунном свете. Пол года шла эта утомительная работа, она сильно повредила зрение будущего композитора. И однажды брат застал его за этим занятием и отобрал уже переписанные ноты. Больше Иоганн Себастьян Бах не видел эту тетрадь.

В 15 лет Бах начинает самостоятельную жизнь и переезжает жить в Люнебург. В 1703 году (в 18 лет) он закончил гимназию и получил право поступить в университет. Но он не использовал это право, так как нужно было работать и добывать средства к существованию.

В течение своей жизни Бах несколько раз переезжал из города в город, меняя место работы. Причина была одна и та же – неудовлетворительные условия работы и унижительное, зависимое положение. Но несмотря на это, Бах всегда стремился к новым знаниям, к совершенствованию. Он постоянно изучал музыку не только немецких, но и итальянских и французских композиторов. Так же он не упускал возможности лично познакомиться с выдающимися музыкантами, изучить их манеру исполнения. Однажды, не

имея на поездку денег, молодой Бах отправился в другой город пешком, чтобы послушать игру прославленного органиста Букстехуде.

Бах был не только композитором, но и лучшим исполнителем на органе и клавесине. При жизни он не получил признания как композитор, зато в импровизациях ему не было равных. Это были вынуждены признать даже его соперники.

Как-то раз, Бах был приглашён в Дрезден, чтобы участвовать в состязании (в конкурсе) со знаменитым в то время французским органистом и клавесинистом Луи Маршаном. Накануне состоялось предварительное знакомство музыкантов, оба играли на клавесине. В ту же ночь Маршан поспешно уехал, признав тем самым превосходство Баха.

В городе Касселе Бах изумил всех, исполнив соло на педали органа (это клавиатура для ног).

В 1708 году он переезжает в Веймар. Здесь он служил придворным музыкантом и городским органистом. В Веймаре композитор создал свои лучшие органные сочинения. Среди них известная Токката и фуга ре минор, Пассакалия до минор.

В 1717 году Бах переезжает в Кётен. Здесь он писал клавирную и оркестровую музыку. При дворце Кётенского принца, куда был приглашён работать Бах, не было органа. В его обязанности входило руководить небольшим оркестром, аккомпанировать пению принца и развлекать его игрой на клавесине. В свободное время Бах писал музыку. В Кётене он написал двухголосные и трёхголосные инвенции. Эти произведения он предназначал для занятий со старшим сыном Вильгельмом Фридеманом. Так же в это время он пишет «Французские» и «Английские» сюиты. В Кётене Бах закончил 24 прелюдии и фуги. Вошедшие в первый том «Хорошо темперированного клавира».

В 1723 году Бах переезжает в Лейпциг, где остаётся жить до конца своей жизни. Здесь он занимает должность кантора (руководителя хора) певческой школы при церкви Святого Фомы. Он должен был обслуживать силами школы главные церкви города и нести ответственность за состояние и качество церковной музыки. Наряду с прямыми обязанностями кантора как преподавателя, воспитателя и композитора были предписания: «Не выезжать из города без разрешения». В Лейпциге он создал свои лучшие вокально-инструментальные произведения: «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», Мессу си минор. «Страсти» по Иоанну и Матфею – это повествование о страданиях и смерти Иисуса Христа в описании евангелистов Иоанна и Матфея. Раньше Месса и «Страсти» были хоровыми песнопениями в католической церкви. У Баха это монументальные произведения концертного характера. В их исполнении участвуют солисты, хор, оркестр, орган.

Церковное начальство было недовольно музыкой Баха. Её находили слишком яркой, красочной, человечной. Действительно, музыка Баха

противоречила строгой церковной обстановке, настроению отрешённости от всего земного.

Наряду с крупными вокально-инструментальными произведениями Бах продолжал писать музыку для клавира. Он закончил второй том «Хорошо темперированного клавира», куда вошли новые 24 прелюдии и фуги.

Помимо огромной творческой работы и службы в церковной школе, Бах принимал активное участие в деятельности «Музыкальной коллегии» города. Это было общество любителей музыки, которое устраивало концерты светской (то есть не церковной) музыки для жителей города. Бах с большим успехом выступал в концертах «Музыкальной коллегии» как солист и дирижёр. Специально для концертов он написал много оркестровых, клавирных (фортепианных) и вокальных произведений светского характера.

Основная работа Баха – руководителя школой певчих – приносила ему одни огорчения и неприятности. Средства, отпускавшиеся церковью на школу, были очень малы. Певчие мальчики голодали, были плохо одеты. Их уровень музыкальных способностей был невысок. Певчих часто набирали, не считаясь с мнением Баха. Оркестр школы был очень скромен: 4 трубы и 4 скрипки.

Все прошения о помощи школе, поданные Бахом городскому начальству, оставались без внимания. Отвечать за все неполадки приходилось Баху.

Единственной радостью было по-прежнему творчество и семья. Подросшие сыновья – Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануил и Иоганн Христиан – оказались талантливыми музыкантами. Ещё при жизни отца они стали известными композиторами. Большой музыкальностью отличалась вторая жена композитора – Анна Магдалена Бах. Она обладала прекрасным слухом и красивым голосом (сопрано). Для занятий со своей женой Бах написал сборник фортепианных пьес, получивший название «Тетрадь Анны Магдалены Бах». Хорошо пела и старшая дочь Баха. Поэтому в его доме часто звучала музыка. Для своей семьи композитор сочинял вокальные и инструментальные ансамбли.

Последние годы жизни композитора были омрачены серьёзной болезнью глаз. После неудачной операции он ослеп. Но несмотря на это, он продолжал сочинять, диктуя свои произведения для записи. Смерть Баха прошла мало замеченной. О нём скоро забыли. Печально сложилась судьба жены и младшей дочери Баха. Анна Магдалена умерла спустя 10 лет после его смерти в доме призрения для бедных. Младшая дочь Регина жила в нищете. В последние годы её тяжёлой жизни ей помог Бетховен.

Вопросы:

1. Как зовут композитора?
2. Года жизни композитора?
3. Страна и город, в котором родился?
4. На каких инструментах играл?
5. Был ли известен при жизни как композитор?

6. В качестве кого он завоевал известность?
7. Первый учитель на скрипке?
8. Как переводится фамилия Бах?
9. Кто сказал о нём: «Не ручей! – Море должно быть ему имя!»?
10. Во сколько лет композитор стал сиротой?
11. Кто его воспитывал?
12. Назовите города, в которых жил и работал Бах.
13. Назовите должность Баха в Лейпциге.
14. Назовите город, в котором он прожил до конца своей жизни.
15. Как звали вторую жену композитора?
16. Как называется сборник фортепианных пьес, написанный для занятий с женой Баха?
17. Назовите произведения Баха (4, можно больше).
18. Кто такие Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануил и Иоганн Христиан Бах?