

МБУДО ДМШ ГО «Лесной»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ВОКАЛУ
ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ ИГРЕ НА
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ И СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ»

2018
г.Лесной

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Красулина О.В. _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	--

Разработчик: Карепина Татьяна Владимировна,
преподаватель ВКК

Содержание

Пояснительная записка.....	1
Содержание учебного предмета.....	3
Требования к уровню подготовки учащихся.....	9
Формы и методы контроля.....	10
Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
Список литературы.....	14

Пояснительная записка

Программа учебного предмета **«Индивидуальное обучение вокалу детей и взрослых»** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также «Концепции развития дополнительного образования», утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

Актуальность представленной дополнительной общеразвивающей программы обусловлена тем, что обучение вокалу становится доступным для детей, подростков и взрослых, которые не ориентированы на профессиональное обучение, но желают получить элементарные навыки сольного пения. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара различной стилиевой ориентации - от классики до популярной музыки и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся.

Предполагаемая программа ориентирована на детей от 5 лет и взрослых без специальной музыкальной подготовки. Реализуется в течении 1-2 года с недельной аудиторной нагрузкой 1-2 часа по желанию Заказчика(Обучающегося) образовательной услуги.

Освоение предмета **«Индивидуальное обучение вокалу детей и взрослых»** проводится в форме индивидуальных занятий преподавателя с учащимся. Для реализации данной программы требуется отдельный класс с 1 музыкальным инструментом (фортепиано, рояль), доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам образовательного учреждения.

Цель учебного предмета: Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей обучающегося во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение вокальным мастерством .

Задачи учебного предмета:

- развитие певческих навыков;
- развитие певческого дыхания;
- развитие тембра голоса;
- развитие чёткой дикции и артикуляции;
- развитие навыков пения а cappella и в сопровождении фортепиано.

Содержание учебного предмета

Составленные ниже «Годовые требования» предполагают разный уровень изучения программы для различных возрастных категорий обучающихся .Предполагается три уровня усвоения программы :для дошкольного и младшегошкольного возраста,подростков и взрослых любителей музыки.

Годовые требования

Первый год обучения (для детей 5-7 лет)

В течении первого года учащиеся должны:

- познакомиться с правилами поведения на уроках;
- узнать правила гигиены голоса;
- в минимальном объеме познакомиться со строением голосового аппарата ;
- соблюдать певческую установку;
- учиться певческому дыханию;
- правильно формировать гласные звуки,чётко артикулировать согласные звуки ;

- петь простые мелодии на легато в медленном и среднем темпах;
- различать чистую и нечистую интонацию, направление движения мелодии (на одном звуке вверх, вниз).

В течении учебного года необходимо проработать с учащимися :

- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 простых классических произведения или современные песни;
- несколько простых вокальных упражнений.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни:

«Не летай соловей», «Украл котик клубочек», «Спи -ка Ваня»
 «Соловушка», «Ехал Тит на дрожках», «Про Фому», «Солнышко»,
 « А вы ,люди ,знаете», «Зайка», « Весна идёт», «Скок-поскок».

Ц.Кюи «Мыльные пузыри»;

А.Лядов «Забавная»;

М.Ипполитов-Иванов «Борзый конь»;

В.Калинников «Киска»;

Л.Бетховен «Песня мира ,песня дружбы»;

В.Иванников «Самая хорошая»;

М.Парцхаладзе «Плачет котик»;

С.Баневич «Песенка про Вову — расстеряшку», «Тропинка»;

А.Струве «Весёлый колпачок», «Моя Россия».

Второй год обучения (для детей 5-7 лет)

В течении второго года обучения учащиеся должны :

- повторить правила гигиены голоса и поведения на уроках;

- использовать правильную певческую установку;
- работать над певческой артикуляцией согласных ,округлым звучанием гласных ,певческим дыханием;
- петь мелодии mf,mp, легато в медленном и средних темпах ;
- следить за чистотой интонации ,различать направление мелодии небольшие скачки петь в одной певческой позиции;
- уметь передать содержание исполняемых произведений.

В течении учебного года проработать:

- 1-2 несложных произведения;
- 1-2 современные песни;
- 2-3 народные песни.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни:

«Где был, Иванушка», «Ворон»,
«Ладушки», «Во поле береза стояла», «Котя, котенька, коток», «Как пошли наши подружки» обр. М. Иорданского, белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», румынская народная песня «Дед Алеку».

А. Лядов «Зайчик», «Сорока»;

В. Калинников «Мишка», «Осень», «Киска»;

И. Брамс «Петрушка»;

И.С. Бах «За рекою старый дом»;

Т. Попатенко «Котенок и щенок»;

Т. Попатенко «Скворушка прощается»;

Р. Паулс «Выйди солнышко», «Неразумное желание»,
«Колыбельная»;

Т. Попатенко «Хорошо рядом с мамой»;

С. Баневич «Мамин день», «Волшебный городок», «Котик рыжик»;

А. Тихонов «Зима»;

А. Парцхаладзе «От носика до хвостика».

Первый год обучения (для подростков 12-15 лет)

В течение первого года обучения учащиеся должны:

- правильной певческой установкой;
- развитием певческого дыхания;
- устранением наиболее явных недостатков певческого звука;
- выработкой прикрытого и ровного звучания гласных, четким произношением согласных;
- чистотой интонации, легкостью и звонкостью голоса;
- эмоциональностью исполнения песен.

В течение учебного года проработать:

- 2-3 народные песни;
- 1-2 произведения композиторов — классиков;
- 1-2 современные песни.
- несколько несложных упражнений, включающих скачки в пределах квинты, распевы.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни:

«Поет, поет соловушка», «Перед весной»,
«Гуси», «У меня ль во садочке», «Ой, вставала я ранешенько», «А я по лугу», «Сеяли девушки яровой хмель», «Ходила младшенька по борочку», «Спи моя милая» словацкая народная песня.

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»;

А. Аренский, «Спи, дитя мое усни», «Расскажи мотылек»;

П. Чайковский, «Осень»;

Рафаэль де Корвалью, Жайми Пуртелла «Шо-шо канарейка»;

К.М. Вебер, «Песня охотника»;

Л. ван Бетховен «Сурок», «Малиновка»;

Э. Григ «Детская песня»;

Д. Кабалевский, «Наш край»;

Р. Паулс «Птичка на ветке», «Сонная песенка», «Летнее золото»;

С. Баневич «Мастер дятел», «У лесной дорожки», «Голубая лодочка»;

Э. Леготина, «Щенок»;

Ю. Чичков «Самая счастливая».

Второй год обучения (для подростков 12-15 лет)

На втором году обучения у учащихся в силу возрастных изменений (примерно с 12 лет) голоса становятся более яркими, появляются различия в тембровой окраске.

В это время необходимо:

- продолжать работу над дыханием;
- обращать внимание на культуру вокального звука и музыкально-образного мышления;
- развивать четкую дикцию и выразительность слова;
- петь упражнения на движение по трезвучию.

В течение учебного года проработать:

- 1-2 народных песни;
- 1-2 произведения классического детского репертуара;
- 1-2 современных песни.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни:

«Заинька», «Как на тоненький ледок»,
«Курочка-рябушечка», «Со вьюном я хожу», «Вдоль по улице
молодчик идет»,

А. Аренский «Комар один, задумавшись».

Ц. Кюи «Май», «Зима», «Майский день»;

А. Гречанинов «Про теленочка»

М. Мусоргский «Вечерняя песня»

П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю»

Н. Римский — Корсаков «Белка», «Колыбельная»

П. Булахов «Колокольчики мои»

В.А. Моцарт «Тоска по весне»;

В.А. Моцарт, Б. Флисс «Колыбельная», «Жил-был на свете
мальчик»

И. Брамс «Колыбельная»;

Р. Шуман «Совенок», «Песочный человек»;

Р. Паулс «Кашалотик», «Золтая свадьба», «Аленький цветик»,
«Хочется мне солнышка»;

С. Баневич «Веселые гости», «Смелые утята».

Первый год обучения (для взрослых)

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач.

Необходимо:

- включать упражнения на подвижность голоса;
- включать произведения с учётом индивидуального диапазона обучающегося;
- обращать внимание на высокую певческую позицию на всем диапазоне.

В течение года проработать:

- 1-2 народных песни;- 1-2 произведения;
- 1-2 современных песни
- 1-2- легких вокализа.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни:

«На горе то калина», «Я на камушке сижу», «Перед весной» ред. П.Чайковского, «У меня-ль во садочке» обр. Римского-Корсакова, «Все мы песни перепели», «Как в лесу, лесу-лесочке», «Как по морю» обр. С.Ляпунова.

А. Алябьев «Зимняя дорога»;

А. Варламов «Горные вершины»;

А. Гурилев «Домик- крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая»;

А. Гречаников «Подснежник»;

Ф. Шуберт «Полевая розочка»;

В. Моцарт «Детские игры»;

Ж. Векерлен Менуэт Экзоде;

Р. Паулс «Добрая зима», «Лопнул передник»;

И. Дунаевский «Спой нам ветер», «Скворцы прилетели».

Второй год обучения (для взрослых)

В этом классе, как и в предыдущем, необходим контроль за состоянием голосового аппарата учащегося. При благоприятном состоянии голоса продолжается работа

по расширению диапазона, и закреплению всех вокальных навыков, т.к. они являются необходимым средством передачи образного содержания произведения и прямо влияют на качество и выразительность исполнения.

В течение года проработать:

1-2 народные песни;

1-2- романса;

1-2 современные песни;

1-2 вокализа, гаммообразные и скачкообразные упражнения.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни:

«Земелюшка-чернозем», «Я на камушке сижу», «Ах вы сени, мои сени», «Ивушка», «Как по морю» обр.А.Луканина, «Зеленая рощица».

М. Балакирев «Не пенится море»

А. Гурилев «Колокольчик», «Вам не понять моей печали», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»;

А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я вас любил»;

М. Глинка «Что, красотка молодая», «Не пой, красавица при мне»;

А. Алябьев «Я вас любил»;

П. Чайковский «Легенда»;

И. Бах «Победа радость нам дает»;

Дж. Каччини «Аве, Мария»;

Ф.Шопен «Желание»;

Ф. Шуберт «Юнона у ручья», «Утренняя серенада»

С. Баневич «Доброта», «На тихой дудочке любви»;

А. Мошкин «У окна», «Снежный карнавал»;

И. Дунаевский «Школьный вальс»;

Я. Дубравин «Россия Россией останется».

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебного предмета **«Индивидуально обучение вокалу детей и взрослых»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального исполнения;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки сольного вокального исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и классических вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки.

Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого года

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, прослушиваниях и т.д.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний исполнительской программы.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

1 («очень плохо»)	Текст не выучен, полное отсутствие слухового контроля, программа не выучена.
-------------------	--

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя – пробудить любовь к вокальному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом сольном музицировании, учитывая, что вокальное пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На протяжении обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора, о том, что вокальное пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным

произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в Школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Список литературы

Абт Ф. «Вокализы», М., «Музыка», 1964.

Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио, выпуск 5, С-П., «Композитор», 1999.

Баневич С. «Я песню сочинил». Песни для детей. С-П., «Композитор», 2004.

Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов. Л, «Музыка», 1978.

Беспалова А. «Пять минут клубничного». Екатеринбург, 2000.

Бойко Р. Избранные песни для детей. М., «Музыка», 1984.

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., «Музыка», 1987.

Дубравин Я. «Огромный дом». Песни и хоры для детей. С-П., «Композитор», 1996.

Западная классика. Сборник песен для детей. Составитель Н. Дяденко. М., «Кифара», 2003.

Зарубежные песни для детей младшего возраста.
Составитель Ю. Хазанова. М., «Музыка», 1966.

Зайдлер Г. «Вокализы» Л., ГМИ., 1941.

Композиторы-классики детям. Составитель Н. Гродзенская.
М., «Музыка», 1979.

