

МАТЕРИАЛ ПО МУЗ. ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 6 КЛАССА (Мишина И.В.)

Обратная связь: Тел. / WhatsApp и Viber 8-908-904-72-46

Электронная почта seleznevant@mail.ru

В конце материала даны вопросы, на которые надо ответить и прислать видео с ответами. Так же в конце дан материал для записи в тетради (или распечатать и вклеить).

Фридерик Шопен (1810 – 1849)

Фридерик Шопен – великий польский композитор. Подобно Моцарту и Бетховену, он прославился и как гениальный пианист.

В отличие от многих своих предшественников и современников Шопен сочинял почти исключительно для фортепиано. Он не оставил ни одной оперы, ни одной симфонии и увертюры. Исключение составляют не сколько камерных сочинений: одно трио (для фортепиано, скрипки и виолончели), соната для виолончели, около 20 песен.

Подобно великому Глинке в русской музыке, Шопен стал основоположником польской классической музыки, создав на основе народных песен и танцев неповторимо своеобразные произведения.

Исполнители произведений Шопена: Софроницкий, Нейгауз, Рихтер.

Начиная с 1927 года в Варшаве регулярно проводятся конкурсы имени Шопена. Первой премии на первом конкурсе был удостоен советский пианист Лев Оборин.

Жизненный путь.

Фридерик Шопен родился в 1810 году недалеко от Варшавы, столицы Польши, **Желязова Воля. Мать Шопена (Юстина Кжижановская)** была полька, **отец (Николай Шопен)** – француз. Семья Шопена жила в имении графа Скарбека, где отец служил домашним учителем. После рождения сына Николай Шопен получил место учителя в Варшавском лицее (среднем учебном заведении), и вся семья переехала в столицу.

Маленький Шопен рос в окружении музыки. Его отец играл на скрипке и флейте, мать хорошо пела и немного играла на фортепиано.

Музыкальная восприимчивость маленького Фридерика проявилась очень рано. При звуках грустной песни, напеваемой матерью, ребёнок начинал горько плакать. Трёхлетний малыш смеялся и хлопал от радости в ладоши, когда мать играла для воспитанников весёлые танцы. От этого времени дошёл такой рассказ. Ночью родители внезапно услышали звуки рояля. Оказалось, что трёхлетний Фричек (так его звали дома), пробравшись потихоньку к инструменту, играл услышанную им накануне танцевальную мелодию. Опасаясь, что малыш простудится, мать взяла его на руки и понесла скорее в спальню. «Ах, мама, – сказал мальчик, – не сердись, я ведь играл это, чтобы тебя заменить, когда ты устанешь».

Мальчик рос и подобно маленькому Моцарту всё чаще подходил к роялю, подбирая знакомые напевы, вслушиваясь в простые аккорды. За инструментом разучивали упражнения и нетрудные пьески некоторые из воспитанников. А немного погодя начала брать уроки музыки старшая сестра Людвика. Именно она стала первой учительницей пятилетнего брата. Скоро мальчик уже знал ноты и

уверенно повторял за нею все те нехитрые упражнения и пьески, что задавал девочке её учитель Войцех Живный.

Со временем этот почтенный человек обратил внимание на живой интерес мальчика ко всему, что происходило на уроках музыки, на его рвение и упорство в стремлении воспроизвести на клавишах рояля всё, что он слышал.

– Этому хлопчику пора учиться музыке, – серьёзным тоном сказал он, обращаясь к родителям.

Чуткий и опытный воспитатель **Войцех Живный** привил своему ученику любовь к музыке классиков и особенно И.С. Баху. Клавирные прелюдии и фуги Баха впоследствии всегда лежали у композитора на рабочем столе.

Обратив внимание на композиторские способности маленького ученика, Живный стал записывать его пьески. **В 7 лет Фридерик сочинил полонез – торжественный танец-шествие.** В качестве детского опыта пьеса была издана. В газетной заметке сообщалось, что автор этой пьесы «сын Николая Шопена, профессора французского языка и французской литературы, – подлинный музыкальный гений».

Первое выступление маленького пианиста состоялось **в Варшаве**, когда ему исполнилось **7 лет**. Концерт имел успех, и имя Шопена скоро узнала вся Варшава. Одетый в бархатный костюмчик с большим кружевным воротником, Фридерик оказался в центре внимания публики. В своей детской наивности, малыш приписал всеобщее внимание праздничному костюму. И на вопрос матери о том, что больше всего понравилось публике, ребёнок ответил:

– Мой воротничок. Знаешь, мама, все на него смотрели.

Исполнительский талант мальчика развивается настолько быстро, что к 12 годам Шопен не уступал лучшим польским пианистам. Живный отказался от занятий с юным виртуозом, заявив, что ничему больше не может его научить.

Одновременно с занятиями музыкой мальчик получил хорошее общее образование. Уже в детстве Фридерик свободно владел французским и немецким языками, интересовался историей Польши, читал много художественной литературы.

В 13 лет он поступил в лицей и успешно закончил его через три года. В годы учения проявились разносторонние способности будущего композитора. Юноша хорошо рисовал, особенно ему удавались карикатуры. Его мимический талант был настолько ярким, что он мог бы стать театральным актёром. Уже в юные годы Шопену была присуща острота ума, наблюдательность и большая любознательность. С огромным интересом он посещал оперные спектакли, концерты. ***Игра знаменитого итальянского скрипача Никколо Паганини оставила в сознании впечатлительного юноши неизгладимый след.***

С детства у Шопена проявилась любовь к народной музыке. По рассказам его родителей, во время загородных прогулок с отцом или товарищами мальчик мог подолгу простаивать под окном какой-нибудь хаты, откуда доносились народные напевы. Живя в летнее время в деревне, Фридерик не пропускал ни одной сельской вечеринки и часто сам принимал участие в танцах или же подыгрывал музыкантам на контрабасе с одной единственной струной.

С годами народная музыка стала неотъемлемой частью его творчества.

После окончания лицея (**1826 г.**) **Шопен поступил в Высшую школу музыки.** Здесь его занятиями руководил опытный педагог и композитор **Иосиф Эльснер.** Эльснер очень скоро понял, что его ученик не просто талантлив, но

гениален. Среди его заметок сохранились строки о Шопене: **«Изумительные способности. Музыкальный гений».**

К этому времени Шопен уже был признан лучшим пианистом Польши. Достиг зрелости и его талант композитора. Об этом свидетельствуют 2 концерта для фортепиано с оркестром, сочинённые в 1829 – 1830 годах. Тогда же была сочинена одна из лучших песен Шопена «Желание» («Если б я солнышком на небе сияла»), написанная специально для Констанции Гладковской (ученице Варшавской консерватории). Шопен испытывал любовь к красивой и талантливой девушке. В короткий срок песню запела вся Варшава, вся Польша. Во всех домах, где кто-либо играл на фортепиано или гитаре, можно было услышать эту песню.

В 1829 году молодой музыкант ненадолго ездил в Вену. Его концерты прошли с огромным успехом. Шопену, его друзьям, родным становится ясно необходимость длительного концертного путешествия. Шопен долго не мог решиться на этот шаг. Его мучили тяжёлые предчувствия. Ему казалось, что он навсегда покидает родину. Наконец, **осенью 1830 года Шопен выехал из Варшавы.** Друзья подарили ему на прощание кубок, наполненный польской землёй. Предчувствия не обманули Шопена. Он расстался с родиной навсегда.

Помня хороший приём, оказанный ему в Вене, Шопен решил начать там свои концерты. Но, несмотря на усиленные хлопоты, ему так и не удалось дать самостоятельного концерта, а издатели соглашались напечатать его произведения только бесплатно.

Неожиданно с родины пришла тревожная весть. В Варшаве началось восстание против русского самодержавия, организованное польскими патриотами. Шопен решил прервать концертное путешествие и вернуться в Польшу. Он знал, что среди восставших находятся его друзья, может быть, и отец. Однако полученное от отца письмо расстроило этот план. В категорической форме Николай Шопен (отец композитора) настаивал на том, чтобы сын оставался за границей и не возвращался в Варшаву. Патриотическому делу он будет служить своим искусством.

Нарушив наказ отца, Фридерик попытался уехать из Вены. Однако на первой же заставе его задержали. Оказалось, что для выезда из Вены надлежало иметь особое разрешение и новый паспорт.

Только в середине 1831 года Фридрику удаётся вырваться из Вены. По совету друзей Шопен попросил визу в Лондон «проездом через Париж».

По дороге Фридерик задержался в **Мюнхене**, где он выступил перед публикой с новым концертом и «Фантазией на польские темы». Обе пьесы вызвали живой интерес публики. Следующая остановка – **Штутгарт.**

... Навсегда останется в памяти молодого композитора этот старинный немецкий город. Здесь до него дошла роковая весть – восстание жестоко подавлено, его руководители брошены в тюрьмы, сосланы в Сибирь. Шопен в отчаянии. Только теперь он до конца понял, чем была для него родная страна, любимый город, где прошли детство и юность. Потеряв родину, он словно, осиротел. Своё горе, гнев, возмущение он излил в музыку. Так родилось одно из величайших его творений – **этюд до минор «Революционный».**

Осенью 1831 года Шопен прибыл в Париж. Здесь он прожил до конца своей жизни. Но Франция не стала второй родиной композитора. И в своих привязанностях, и в своем творчестве Шопен оставался поляком. И даже после смерти он завещал отвезти своё сердце на родину.

Сначала Шопен «завоевал» Париж как пианист. Он сразу же поразил слушателей своеобразным и непривычным исполнением. В то время Париж был полон музыкантами из самых различных стран. Наибольшей популярностью пользовались пианисты-виртуозы: **Калькбреннер, Герц, Гиллер**. Их игра отличалась техническим совершенством, блеском, ошеломлявшим публику. Из-за этого первое концертное выступление Шопена прозвучало резким контрастом. По воспоминаниям современников, его исполнение было удивительно одухотворённым, поэтичным и изящным. Шопен покорила Париж, как когда-то покорили Вену Моцарт, Бетховен. Подобно Листу, он был признан лучшим пианистом мира.

Выступая в концертах, Шопен большей частью исполнял свои собственные сочинения: концерты для фортепиано с оркестром, концертные рондо, мазурки, этюды, ноктюрны, вариации на тему из оперы Моцарта «Дон-Жуан». Именно об этих вариациях писал выдающийся **немецкий композитор и критик Роберт Шуман: «Шапки долой, господа, перед вами гений!»**

Музыка Шопена, как и его концертные выступления, вызывала всеобщее восхищение. Только музыкальные издатели не отказывались издавать его произведения, но, как и в Вене, бесплатно. Поэтому первые издания не принесли Шопену дохода. Он вынужден был давать уроки музыки по 5 – 7 часов ежедневно. Эта работа обеспечивала его, но отнимала слишком много времени и сил.

Вместе с ростом известности Шопена как пианиста и композитора расширяется круг его знакомых. **В числе его друзей – Лист, выдающийся французский композитор Берлиоз, французский художник Делакруа, немецкий поэт Гейне, Бальзак**. Но как бы интересны не были новые друзья, предпочтение он всегда отдавал своим соотечественникам. Ради гостя из Польши он изменял строгий порядок своего рабочего дня, показывал ему достопримечательности Парижа. Он мог часами слушать рассказы о родине, о жизни родных и друзей. Он наслаждался народными польскими песнями, а к понравившимся стихам писал музыку. Очень часто стихотворения, превращённые в песни, попадали в Польшу и становились достоянием народа. Если же приходил близкий друг, **польский поэт Адам Мицкевич**, Шопен сразу садился за фортепиано и играл для него часами. Вынужденный, как и Шопен, жить вдали от родины, Мицкевич тоже тосковал по ней. И только музыка Шопена немного ослабляла боль этой разлуки, переносила его туда, далеко, в родную Польшу.

Встречи с польскими друзьями были особенно дороги композитору.

В летнее время Шопен часто выезжал из Парижа. Иногда бывал за границей. И каждая поездка приносила ему много новых, ярких впечатлений.

Весною 1834 года в одном из немецких городов проходили большие торжества, посвящённые музыке великих немецких и австрийских композиторов Генделя, Моцарта, Бетховена. На этом фестивале он **познакомился и подружился с немецким композитором и пианистом Феликсом Мендельсоном**. Мендельсон был уже широко известен как пианист и композитор.

Вместе со своим другом Гиллером и Мендельсоном Шопен совершил поездку по великой немецкой реке Рейн. Молодые люди любовались её красивыми берегами, знакомились с встречающимися по пути городами и селениями, слушали старинные легенды о прошлом немецкого народа.

В Дюссельдорфе друзья выступали в доме директора Академии изящных искусств. Получилось что-то вроде состязания. Пальму первенства завоевал Шопен,

порадивший слушателей тонкостью и поэтичностью своей исполнительской манеры. В письмах к сестре Мендельсон с восторгом отзывался о Шопене, как о первом пианисте мира.

Через год друзья встретились в Лейпциге – крупном музыкальном центре. В Гевандхаузе – лучшем концертном зале этого города – Мендельсон дирижировал произведениями Баха и Бетховена. Именно тогда впервые позвучала большая симфония До мажор Шуберта.

Познакомился Шопен и с другим своим ровесником – Робертом Шуманом, а также с его невестой Кларой Вик. Шуман оказался автором восторженных статей о шопеновских произведениях, напечатанных под псевдонимом в «Новой музыкальной газете». А исполнение Кларой Вик шопеновских этюдов искренне поразило Шопена. Впервые (если не считать игру Листа) эти сложные пьесы исполнялись с таким техническим совершенством и столь одухотворённо.

Так встретились и подружились три замечательных композитора-романтика первой половины XIX века.

Лето 1835 года принесло Шопену много радости. Его родители выехали за границу, чтобы полечиться в Карлсбаде минеральными водами. Узнав об этом, Фридерик Шопен тот час же отправился туда же.

Дни пролетели незаметно. Провожая отца с матерью, Фридерик бодрился, старался показать им, как тяжело было для него расставание.

На пути в Париж Шопен заехал в старинный немецкий город **Дрезден**. В это время в Дрездене находилась знакомая Шопену польская **семья Водзинских**. В их приветливом, радушном доме Фридерик Шопен бывал ещё 15-летнем подростком. Братья Водзинские воспитывались в пансионе его отца. Маленькой Дочери Водзинских, Марии, было тогда всего 6 лет. Девочка прислушивалась к игре юноши и очень точно напевала многие из его мелодий, у неё был хороший музыкальный слух. Теперь она стала цветущей 17-летней девушкой. Хорошо рисовала и даже пыталась сочинять музыку. По мнению близких Шопену людей своеобразный облик Марии Водзинской запечатлён в этюде фа минор, а также сочинённом для неё вальсе.

Встречаясь, молодые люди весело беседовали. Мария рисовала портрет Шопена. Фридерик с увлечением импровизировал на фортепиано. Вскоре они стали женихом и невестой. Но родители Марии не захотели видеть свою дочь замужем за музыкантом, хотя и всемирно известным, но добывающим средства к жизни трудом.

На одном музыкальном вечере внимание Шопена привлекла красивая молодая женщина. По её мужскому костюму он догадался, что это **знаменитая французская писательница Жорж Санд**. **Настоящее её имя было Аврора Дюдеван**, однако в широких кругах она была больше известна по своему псевдониму.

При более близком знакомстве Шопен убедился, что молодая писательница была разносторонне одарённым человеком: прекрасно рисовала и пела, неплохо играла на фортепиано. И всегда была готова слушать хорошую музыку.

Любовь Жорж Санд была для Шопена великим счастьем, которое ему подарила судьба. Жорж Санд была в разводе и имела двоих детей (сын Морис и дочь Соланж).

Состояние здоровья Шопена внушало Жорж Санд серьёзные опасения. **В начале 1838 года** он снова перенёс серьёзное лёгочное заболевание. По мнению докторов, больному следовало пожить на юге. В перемене климата нуждался и сын

Санд – Морис. Так родилась идея поездки к Средиземному морю. По совету кого-то из друзей Жорж Санд остановила выбор на острове Майорка у берегов Испании.

Под лучами южного солнца Шопен первое время забыл о болезни. Но скоро наступила пора проливных дождей. Домик, где они жили, сразу просырал. Шопен сильно простудился, кашлял. Полагая, что у него чахотка, хозяин дома отказал постояльцам в квартире.

Помещение нашлось только в старом заброшенном монастыре на гребне горного хребта. Неподалёку расположилось кладбище, заросшее стройными кипарисами. По вечерам было жутко. Густой туман обволакивал окрестности, проникал в сырые и холодные кельи монастыря. Печей там не было.

После проливного дождя дорогу размывало, доставлять продукты становилось трудно. Кухарка была неумелой. Жорж Санд приходилось самой готовить, заниматься с детьми, ухаживать за больным Шопеном. Для Литературной работы оставались лишь ночные часы.

Большой радостью было прибытие фортепиано, присланного издателем Плейелем из Парижа. Теперь Шопен мог заняться сочинением. Очередным творческим заданием было создание цикла 24 прелюдий, изложенных (как и ХТК Баха) во всех тональностях мажора и минора.

Как только немного улучшилась погода, Шопен и Жорж Санд поспешили вернуться во Францию. Морской переезд был нелёгким, всё время штормило. По прибытии в Марсель Шопен почувствовал себя очень плохо. Доктора запретили ему продолжать путь. Трёхмесячное пребывание на юге Франции принесло больному больше пользы, чем жизнь на негостеприимном острове, да ещё в сезон зимних дождей. Постепенно здоровье Шопена восстановилось, и **в июне 1839 года** вся семья уже была в Ноане (поместье Жорж Санд).

В союзе с Жорж Санд Шопен обрёл личное счастье, по которому столько лет тосковало его сердце.

Зимой и ранней весной Шопен и Жорж Санд живут в Париже. Шопен по-прежнему даёт уроки.

Лето и часть осени жили в Ноане – родовом поместье Жорж Санд. Красивый двухэтажный дом расположен в тенистом парке; неподалёку протекает река.

В Ноане Шопен живёт в маленьком домике, где никто не мешает ему творить, даже когда приезжают гости. Обедают на открытом воздухе. Вечерами Шопен играет для Жорж Санд, и звуки его фортепиано далеко разносятся по парку, смешиваясь с пением соловьёв.

Ежегодное пребывание в течение нескольких месяцев на чистом деревенском воздухе заметно восстановило здоровье Шопена.

Близким другом в эти годы становится **художник Эжен Делакруа**.

Делакруа очень любил музыку, в особенности произведения Моцарта. Импровизации Шопена доставляли ему большую радость. С утра работая у открытого окна, он прислушивался к доносившимся издали звукам шопеновского фортепиано.

Лето 1846 года – время начавшегося отчуждения между Шопеном и Жорж Санд. А также заметного ухудшения здоровья композитора. Его снова стал мучить сухой кашель, он заметно ослабел. Он стал редко садиться за фортепиано, стал редко сочинять.

С началом осени Шопен, как всегда, возвращается в Париж, чтобы начать свои уроки. Напрасно он ждёт приезда Жорж Санд. ... Только в самом конце зимы

писательница с дочерью выбралась, наконец, в столицу. И тут произошли события, способствовавшие окончательному разрыву с Шопеном. Дочь Санд – Соланж влюбилась в молодого и довольно способного скульптора Клезенже, который не понравился её матери. Против воли Жорж Санд брак всё же состоялся. В полном негодования письме Жорж Санд категорически запретила Шопену встречаться с её дочерью и зятем и принимать их у себя.

Это ударило по гордости композитора. И, наперекор всем запретам Санд, он принял её дочь и даже одолжил ей денег. Стараясь помочь молодой семье, он стал разыскивать для Клезенже работу.

Узнав обо всём этом, Жорж Санд пришла в ярость и отправила Шопену гневное письмо, довершившее их разрыв.

Зима 1847-1848 года проходила тяжело. Из-за холодов Шопен почти не выходил, но по-прежнему давал много уроков. Творческие силы заметно покидали его.

Несмотря на физическое недомогание, Шопен всё же нашёл в себе силы дать **16 февраля 1848 года сольный концерт в зале Плейеля**. Билеты распределялись по предварительной записи. На сцене стоял самый лучший рояль, лестница и зал были украшены цветами. Уходя со сцены, Шопен не слышал бури аплодисментов и вызовов. В артистической комнате он почти потерял сознание. Ночь прошла без сна, он задыхался, его терзал мучительный кашель.

Париж жил в те дни тревожной и напряжённой жизнью. После нескольких жестоких уличных сражений королевская власть была низложена. Франция стала Республикой.

Положение Шопена становилось нелёгким. Почти все его ученики покинули Париж. Он никогда не делал сбережений. К тому же значительная часть заработанных им денег уходила на поддержку польских эмигрантов.

В этот трудный час он получил от одной из своих преданных **учениц, Джейн Стирлинг**, приглашение приехать в Лондон. Погостить у неё, а также выступить с концертами. После некоторых колебаний Шопен дал согласие на поездку.

В Англии и Шотландии композитор прожил более полугода. Давал уроки и концерты, выступал в салонах богатых людей. Состояние здоровья всё ухудшалось.

Некоторое разнообразие внесла поездка в Шотландию, край живописных гор и красивых озёр. На здоровье композитора климат британских островов повлиял плохо. В Лондон Шопен возвращается совершенно больным. Через силу он принимает участие в концерте в пользу нуждающихся польских эмигрантов. Это было его последнее публичное выступление.

Оставшиеся месяцы жизни в Париже. Медленное угасание. Болезнь прогрессирует. И всё же здесь ему дышится лучше. Композитора навещают друзья: Мицкевич, Делакруа, заходят ученики, бывает и Соланж (дочь Жорж Санд) с мужем, любимая сестра Людвика, Джейн Стирлинг.

Шопен скончался ночью 17 октября 1849 года. Незадолго до кончины он вспоминал о Жорж Санд.

На похоронах Шопена исполнялся Реквием Моцарта и его собственный похоронный марш из фортепианной сонаты си-бемоль минор, переложенный для оркестра. А органист **Лефевир** сыграл на органе две его скорбные прелюдии (ми минор и си минор).

Шопена похоронили, согласно его желанию, на парижском кладбище Пер-Лашез рядом с могилой любимого его композитора Винченце Беллини. На гроб

высыпали горсть родной польской земли из подаренного когда-то друзьями серебряного кубка. Сердце Шопена, как он завещал, было отправлено в сосуде в Польшу, в Варшаву, где до сих пор бережно хранится в костёле Святого Креста.

ВОПРОСЫ (составлены по тексту выше):

1. Как зовут композитора?
2. Года жизни композитора.
3. Для какого инструмента он писал музыку?
4. В какой стране и городе родился композитор?
5. Как звали мать Шопена и кто она была по национальности?
6. Как звали отца Шопена и кто он был по национальности?
7. Как родители ласково называли Фридерика дома?
8. Кто был первым учителем? Как звали этого человека?
9. Назовите первое сочинение композитора.
10. Как звали учителя музыки Шопена и его сестры?
11. Во сколько лет и в каком городе состоялось первое выступление Фридерика Шопена?
12. Куда поступает Шопен в 13 лет?
13. Игра какого музыканта произвела большое впечатление на Шопена?
14. Куда поступает Шопен в 1826 году?
15. Кто сказал о Шопене: «Изумительные способности. Музыкальный гений»? Кто был этот человек?
16. В каких городах композитор давал концерты?
17. Как называется произведение Шопена, написанное под впечатлением событий, произошедших с ним во время восстания в Польше 1830 года против русского самодержавия?
18. В каком городе композитор прожил остаток своей жизни?
19. Что завещал композитор?
20. О каком произведении Шопена выдающийся немецкий композитор и критик Роберт Шуман писал: «Шапки долой, господа, перед вами гений!»?
21. С кем был знаком композитор?
22. Назовите близкого польского друга композитора.
23. Кто такая Клара Вик?
24. Кто такая Жорж Санд и как её настоящее имя?

ЗАПИСИ В ТЕТРАДИ:

Фридерик Шопен (1810 – 1849)

Фридерик Шопен – великий польский композитор.

Шопен сочинял почти исключительно для фортепиано. Он не оставил ни одной оперы, ни одной симфонии и увертюры. Он стал основоположником польской классической музыки.

Жизненный путь.

Фридерик Шопен родился в 1810 году недалеко от Варшавы, столицы Польши, Желязова Воля. Мать Шопена (Юстина Кжижановская) была полька, отец

(Николай Шопен) – француз. Отец служил домашним учителем. Его отец играл на скрипке и флейте, мать хорошо пела и немного играла на фортепиано.

Старшая сестра Людвика стала первой учительницей пятилетнего брата. Затем его учителем стал Войцех Живный.

В 7 лет Фридерик сочинил полонез – торжественный танец-шествие.

Первое выступление состоялось в Варшаве в 7 лет.

В детстве Фридерик свободно владел французским и немецким языками, интересовался историей Польши, читал много художественной литературы. Юноша хорошо рисовал, особенно ему удавались карикатуры.

В 13 лет он поступил в лицей и успешно закончил его через три года. Большое впечатление на Шопена произвела игра знаменитого итальянского скрипача Никколо Паганини.

После окончания лицея (1826 г.) Шопен поступил в Высшую школу музыки. Здесь его занятиями руководил опытный педагог и композитор Иосиф Эльснер. Он говорил о нём: «Изумительные способности. Музыкальный гений».

Осенью 1830 года Шопен выехал из Варшавы. Он расстался с родиной навсегда.

Неожиданно с родины пришла тревожная весть. В Варшаве началось восстание против русского самодержавия, организованное польскими патриотами.

Потеряв родину, он словно, осиротел. Своё горе, гнев, возмущение он излил в музыку. Так родилось одно из величайших его творений – этюд до минор «Революционный».

Осенью 1831 года Шопен прибыл в Париж. Здесь он прожил до конца своей жизни. Сначала Шопен «завоевал» Париж как пианист. Подобно Листу, он был признан лучшим пианистом мира.

Немецкий композитор и критик Роберт Шуман писал об вариациях на тему из оперы Моцарта «Дон-Жуан»: «Шапки долой, господа, перед вами гений!»

Был знаком с Листом, французским композитором Берлиозом, французским художником Делакруа, немецким поэтом Гейне, Бальзаком, польским поэтом Адамом Мицкевичем.

Весною 1834 года на одном из фестивале он познакомился и подружился с немецким композитором и пианистом Феликсом Мендельсоном.

Познакомился Шопен и с другим своим ровесником – Робертом Шуманом, а также с его невестой Кларой Вик. Шуман оказался автором восторженных статей о шопеновских произведениях, напечатанных под псевдонимом в «Новой музыкальной газете». А Клара Вик исполняла шопеновские этюды.

На одном музыкальном вечере познакомился с французской писательницей Жорж Санд. Настоящее её имя было Аврора Дюдеван.

Близким другом становится художник Эжен Делакруа.

Шопен скончался ночью 17 октября 1849 года.

На похоронах Шопена исполнялся Реквием Моцарта и его собственный похоронный марш из фортепианной сонаты си-бемоль минор, переложенный для оркестра. А органист Лефевр сыграл на органе две его скорбные прелюдии (ми минор и си минор).

Шопена похоронили, согласно его желанию, на парижском кладбище рядом с могилой любимого его композитора Беллини. На гроб насыпали горсть родной польской земли из подаренного когда-то друзьями серебряного кубка. Сердце

Шопена, как он завещал, было отправлено в сосуде в Польшу, в Варшаву, где до сих пор бережно хранится в костёле Святого Креста.