

Здравствуйтесь, дорогие ребята! Сегодня мы будем проходить биографию Шуберта. В конце биографии для вас дан материал, который должен быть записан в тетради (или напечатан, главное, чтобы был и вы знали биографию Шуберта). НО прочитать полную биографию, которая представлена ниже, надо всю, т.к. ниже дано коротко. Уже составлены вопросы по биографии Шуберта. Их будет 18! Советую внимательно изучить материал, особенно тот, который дан для записей.

Франц Петер Шуберт (1797 – 1828)

Франц Шуберт – великий австрийский композитор первой половины XIX века.

Широким массам слушателей он полюбился прежде всего своими прекрасными, душевными и поэтическими песнями. Многие из них так сблизились с народными, что порой их поют, забывая об имени автора.

Шуберт жил в Вене в одно время с великим Бетховеном. Однако это композиторы разных поколений. Во время Шуберта в искусстве возникает целое направление – романтизм. Он был одним из первых композиторов-романтиков.

Живя в одном городе, Бетховен и Шуберт не были знакомы. Из-за своей глухоты Бетховен вёл замкнутый образ жизни, общаться с ним было трудно. Шуберт же был до крайности застенчив. Как и многие в Вене, он хорошо знал Бетховена в лицо, знал и любимые маршруты его прогулок. Не раз заходил Шуберт в трактиры и кафе, где обедал Бетховен, посещал и нотный магазин, своего рода венский музыкальный клуб. Здесь просматривались музыкальные новинки, велись горячие споры о литературе и театре. Но в присутствии Бетховена Шуберт не решался вступать в разговор.

Лишь незадолго до смерти Бетховена случилось так, что его верный друг и секретарь Шиндлер показал композитору несколько десятков шубертовских песен. Могучая сила дарования молодого композитора глубоко поразила Бетховена. Радостно возбуждённый, он воскликнул: ***«Поистине в этом Шуберте живёт искра божья. Он ещё заставит говорить о себе весь мир!»***

Слова Бетховена были пророческими.

Предки Шуберта были лесорубами и земледельцами. Дед его всю жизнь боролся с нуждой.

Франц Шуберт родился в 1797 году в предместье Вены – Лихтенталь. Его отец, Франц Теодор, был школьным учителем. Мать была дочерью слесаря. Она была доброй и заботливой хозяйкой. Но образование она так и не получила.

Полутёмная квартирка, в которой жила семья Шубертов, состояла из единственной длинной комнаты и кухни. Они жили в ужасающей тесноте. За 15 лет, прожитых здесь, у школьного учителя родилось 13 детей.

Большинство из них умерло в младенчестве. Появившийся на свет 31 января 1797 года Франц Серафим Петер был четвёртым из выживших детей.

Памятным событием в жизни маленького Франца был переезд семьи в собственный домишко. Помещение нижнего этажа предназначалось для школы, в трёх комнатах верхнего разместилось само семейство.

В 4,5 года Франца учили грамоте и устному счёту. Смышленость мальчика радовала отца. Он полагал, что дети учителя должны подавать пример другим. Через год двери отцовской школы распахнулись перед Францем.

В семье очень любили музыку и постоянно устраивали музыкальные вечера. Отец играл на виолончели, а старшие братья на различных инструментах. Очень скоро в свои руки взял крошечную скрипочку и младший сын Франц. Успехи его были поразительны. Малыш с отцом исполнял несложные дуэты. Разучивая заданные упражнения и пьески, мальчик весь уходил в музыку, забывая о еде и весёлых играх с соседскими ребятами.

По желанию Франца старший брат стал обучать его игре на стареньком фортепиано, доставшийся им при переезде в дом.

Видя способности ребёнка, отец отвёл его к музыкальному руководителю приходской церкви. Очень скоро господин Хольцер распознал какие удивительные способности таились в его новом ученике. Понемногу он стал допускать Франца к игре на органе и – что ещё важнее – знакомить его с основными приёмами музыкального сочинения. Всё новое, что Хольцер сообщал мальчику, схватывалось на лету, словно он давно уже знал.

– Такого ученика у меня ещё никогда не было, – не раз повторял господин Хольцер отцу мальчика. – Он рождён для музыки.

Отец знал – профессия музыканта требует уверенности, настойчивости, внешнего блеска. Его мальчику, робкому, застенчивому, невзрачному, эта профессия принесёт только бедность, ненужные огорчения и заботы.

Мальчик подрастал и ему всё чаще поручали сольную партию в хоре. Его серебряный дискант красиво выделялся на общем фоне. А когда хор смолкал и трогательный детский голос без поддержки звучал под высокими сводами, у прихожан навёртывались на глаза слёзы.

– Этот мальчуган поёт, как ангел, – говорили соседи школьного учителя.

Занятия фортепианной игрой под руководством брата прекратились, потому что маленький Шуберт давно перерос своего брата в музыке.

Осенью 1808 года композитор поступает в Конвикт (казённый интернат вроде гимназии). Трудно сказать, что больше поразило строгих экзаменаторов прекрасный серебряный голос 11-летнего мальчика или удивительная для его лет тонкость интонирования.

Отец гордился сыном, мать же горько плакала, расставаясь со своим любимцем.

Для мальчика разлука с родным домом была горем. Конвикт показался ему мрачной тюрьмой. Всё здесь было по звонку. Дети содержались

взаперти, словно узники, под надзором суровых надзирателей. Кормили скудно. На прогулки под присмотром выпускали на школьный двор, окружённый с трёх сторон мрачными зданиями.

Единственной отрадой мальчика был хор. Юному Шуберту поручали соло. Порой музыка настолько потрясала мальчика, что он забывал о школьных заданиях и скучных страницах учебников, которые к следующему дню надлежало выучить.

В часы, предназначенные для приготовления уроков, он пытался записывать свои музыкальные мысли. Иногда это была грустная мелодия или, напротив, весёлая, а порой это был эскиз танца.

Время шло, трудные уроки оставались невыученными. Сколько их! Закон Божий, латынь, математика... Освоить всё это своими силами казалось непосильно. Немудрено, что в дневнике Франца всё чаще появлялись двойки.

Свободное после ужина время многие воспитанники Конвикта отдавали игре в оркестре. Как и другие новички, в первое время Шуберт расставлял пюпитры, раскладывал ноты, проверял строй скрипок и альтов. Но благодаря своей музыкальности, Шуберта посадили сперва со вторыми скрипками, а позже его перевели в первые скрипки.

После занятий в оркестре Франц пробирался в музыкальную комнату, чтобы поиграть на фортепиано любимые сонаты Моцарта.

Мальчик жаловался своему другу Шпауну на то, что трудно не отставать от занятий, когда из-за хора пропущено много уроков. И как хотелось бы записывать всё сочинённое, но нет нотной бумаги. И тогда Шпаун начал подсовывать маленькому другу нотные листы. Сочинений становилось всё больше, что не шло на пользу школьным занятиям.

Опасаясь, что сына лишат стипендии, Франц Теодор строго запретил ему сочинять. Пора серьёзно взяться за учебники!

В борьбе с упрямством младшего сына отец запретил посещать по праздникам родной дом, что было единственной радостью мальчика.

В мае 1812 года когда композитору было 15 лет умирает его мать. Она умерла, не простившись с любимым сыном.

Сознавая свою вину перед умершей женой, суровый Франц Теодор разрешил младшему сыну заниматься сочинением музыки.

На его способности обратил внимание знаменитый Антонио Сальери. Он стал учить его композиции. Но застенчивый ученик оказался удивительно упрямым – он сочинял песни на слова немецких поэтов и ни в какую не хотел писать арии в итальянской манере, которые навязывал ему учитель.

Когда наступило время, у мальчика, как и у всех подростков, стал ломаться голос. Пришлось уйти из хора. Надо было решать по какому пути идти дальше.

Мальчик очень много сочинял, и опытные учителя, музыканты в один голос говорили о его необычайной одарённости. Но отец решил сделать из него учителем в своей школе, а потом передать эту школу целиком в его руки. В противном случае, ему грозит многолетняя солдатская служба.

Юноша любил отца. Он подчинился.

Шуберт нехотя учил музыке детей в младших классах, он продолжал сочинять. Мелодии переполняли его, он не успевал их записывать. За один 1815 год он сочинил 150 песен, не похожих друг на друга.

Сочинив новые песни, композитор, прежде всего спешил их показать юной Терезе Граб. Девушка обладала прекрасным голосом и удивительной музыкальностью. Искренность девушки поражала Франца, и его всё больше тянуло к этой милой, скромной девушке.

Как ни привык Шуберт к чёрствости судьбы, но он и не предполагал, что судьба обойдётся с ним так жестоко. *«Счастлив тот, кто находит истинного друга. Ещё счастливее тот, кто найдёт его в своей жене»*, – записал он в своём дневнике.

Однако мечты пошли прахом. Отец Терезы владел небольшой шелкопрядильной фабрикой. Умерев, он оставил семье небольшое состояние. И вдова обратила все свои усилия на то, чтобы мизерные капиталы не уменьшились. Поэтому с замужеством дочери она связывала надежды на лучшее будущее. Шуберт её не устроил. Кроме грошового жалования школьного учителя, у него была музыка, а на неё не проживёшь. В качестве жениха своей дочери мать выбрала кондитера. Покорная девушка не ослушалась. Единственное, что она себе позволила, – слёзы. Тихо проплакав до самой свадьбы, Тереза с опухшими глазами пошла под венец.

Желание отца Франца Шуберта сделать из сына учителя с маленьким, но надёжным заработком потерпело неудачу. Молодой композитор твёрдо решил посвятить себя музыке и оставил преподавание в школе. Его не страшила ссора с отцом.

Отец оказался прав – профессия музыканта принесла композитору страдания, нужду и не принесла славы, успеха и удачи в жизни.

Но композитор был счастлив другим – своей музыкой и друзьями. У него оказалось много друзей – художников, поэтов, артистов; таких же, как он сам – людей, чутких ко всему прекрасному. Друзья держались вместе, а в трудную минуту приходили на помощь друг другу. Шуберт был в кружке общим любимцем. Маленького роста, скромный, застенчивый, очень близорукий Шуберт обладал огромным обаянием. Особенно хороши были его лучистые глаза, в которых, как в зеркале, отражались доброта, застенчивость и мягкость характера. А нежный, изменчивый цвет лица и вьющиеся каштановые волосы придавали его внешнему облику особую привлекательность.

Во время встреч друзья знакомились с художественной литературой, поэзией прошлого и современности. В одну из таких встреч друзья Франца читали вслух главы из драматической поэмы Гёте «Фауст». Тогда в свет вышла лишь первая часть поэмы, посвящённая любви Фауста и Маргариты – Гретхен.

Трагедия Гретхен глубоко взволновала юного Шуберта. Он решил написать монодраму, исповедь души – «Маргарита за прялкой».

...Монотонная ритмическая фигура сопровождения воссоздаёт звуковой образ жужжания веретена.

«Маргарита за прялкой»

Встречи, посвящённые исключительно музыке Шуберта, получили название «шубертиад». В такие вечера композитор не отходил от фортепиано, тут же сочинял экосезы, вальсы, лендлеры. Многие из них так и остались незаписанными.

Через год после написания «Маргариты за прялкой» появилось другое великое произведение на слова баллады Гёте «Лесной царь».

... С первых же звуков фортепианная партия увлекает своей картинностью, яркой живописностью. Ненастная тёмная ночь, шум ветра, гулкий топот коня. Характерный ритм скачки пронизывал всю балладу от первых звуков и до трагического конца.

С глубоким волнением слушали друзья «Лесного царя». Их молодой товарищ создал нечто новое, ещё не бывалое в музыкальном искусстве.

Баллада на слова Гёте «Лесной царь»

Шуберт сочинял музыку необычайно быстро. В отдельные дни он создавал до десятка песен! Музыкальные мысли рождались непрерывно, композитор едва успевал заносить их на бумагу. А если её не было под рукой, писал на оборотной стороне меню, на обрывках и клочках. Нуждаясь в деньгах, он особенно страдал от недостатка нотной бумаги. Заботливые друзья снабжали ею композитора. Музыка посещала его и во сне. Пробуждаясь, он стремился скорее записать её, поэтому он не расставался с очками даже ночью.

В период наивысшего расцвета своего таланта композитор пишет 2 своих замечательных произведения – «Неоконченную симфонию» и цикл песен «Прекрасная мельничиха».

«Неоконченная симфония» состоит не из четырёх частей, как принято, а из двух. И дело совсем не в том, что Шуберт не успел дописать остальные две части. Он принялся за третью – менуэт, как требовала того классическая симфония, но оставил свою затею. Симфония так, как она прозвучала, была полностью завершена. Всё прочее оказалось бы лишним, ненужным. А если классическая форма требует ещё двух частей, то надо поступиться формой. Что он и сделал.

«Неоконченная симфония» I часть

Стихией же Шуберта была песня. В ней он достиг небывалых высот. Мир песни – это мир простых человеческих чувств, тончайших и глубоких психологических переживаний. Это исповедь души, выраженная не пером и не словом, а звуком.

Песенный цикл «Прекрасная мельничиха» яркое тому подтверждение. Этот цикл – вдохновенное творение, озарённое нежной поэтичностью, радостью, романтикой чистых и высоких чувств.

Очень много для композитора сделал знаменитый певец Фогль, которому понравились его необычные, простые песни. Он стал выступать с ними во всех концертах.

Баллада «Лесной царь» в артистическом исполнении Фогля произвела огромное впечатление. Восторг публики, выразившийся в шумных аплодисментах, был так велик, что Фоглю пришлось петь это трудное произведение ещё раз.

Лишь немногие друзья знали, что кудрявый, молодой человек в очках, переворачивающий пианисту нотные страницы – автор баллады.

Одна из любимых песен Иоганна Михаэля Фогля была «Форель».

...Серебристая рыбка весело резвится в прозрачной воде горного ручья. Она хорошо видит грозящую ей опасность. Чтобы её поймать, рыбак мутит воду, и вот, рыбка поймана.

Песня «Форель»

Произведения последнего десятилетия жизни Шуберта очень разнообразны. Он пишет симфонии, сонаты для фортепиано, квартеты, трио, оперы и массу песен.

Но при жизни композитора его произведения исполнялись редко, а большая часть их так и осталась в рукописях. Не располагая ни средствами, ни влиятельными покровителями, Шуберт почти не имел возможности издавать свои сочинения. Песни, главное в творчестве Шуберта, которых насчитывается более 600, считались тогда более пригодным для домашнего музицирования, чем для открытых концертов.

Ни одна опера композитора не была поставлена, ни одна из его симфоний не была исполнена оркестром. Мало того: ноты его лучших Восьмой и Девятой симфоний были найдены лишь много лет спустя после смерти композитора.

Робость, неумение устраивать свои дела, нежелание просить, унижаться перед влиятельными лицами были также немаловажной причиной постоянных материальных затруднений Шуберта. Он не выступал в публичных концертах. Но, несмотря на постоянное безденежье, часто и голод, композитор не желал пойти ни в услужение к князю Эстергази, ни в придворные органисты, куда его приглашали.

Пользуясь непрактичностью композитора, издатели платили ему гроши, а сами наживали капиталы. Часто у него не было денег, чтобы снять комнату, многие свои сочинения он писал без инструмента, потому что у него долгое время не было своего фортепиано, ему не на что было купить себе хороший костюм, и случалось, что он несколько дней подряд питался только сухарями с кофе. Здоровье его было подорвано.

В 27 лет композитор писал своему другу Шоберу: «...я чувствую себя несчастным, ничтожнейшим человеком на свете...». Это настроение отразилось и на характере музыки последнего периода. Если раньше Шуберт создавал преимущественно светлые, радостные произведения, то за год до смерти он пишет песни, объединяя их общим названием «Зимний путь». Сам композитор назвал их «ужасными» песнями и говорил друзьям, что они страшно его утомили.

В конце октября 1828 года Шуберт почувствовал себя плохо. Однажды за ужином у него возникло странное отвращение к еде. Казалось, он чем-то отравился.

В районе началась эпидемия тифа. С каждым днём Франц Шуберт всё больше слабел, но не сдавался, продолжал через силу совершать прогулки и заниматься композицией. Однако настал день, когда он уже не смог встать с постели.

Друзья нашли Франца в сильном жару. Из щелей в окне дуло, на стенах проступала сырость. За больным внимательно ухаживала 13-летняя сестрёнка Жозефина.

Но вскоре больному стало хуже. Он уже не приходил в сознание. Бред усилился. *«Не оставляйте меня в этом сыром углу, под землёй»*, – горько жаловался он. Напрасно пытался успокоить Франца его брат, уверяя, что он дома, в своей постели. В бреду больной всё порывался встать, и окружающие с трудом удержали его.

19 ноября 1828 года Шуберт скончался, не дожив полутора месяцев до 32 лет.

Смерть его глубоко потрясла друзей. Им казалось, что это дурной сон. *«Шуберт умер, и вместе с ним ушло самое радостное и самое прекрасное, что мы имели»*, – писал его друг Швинд.

Шуберта похоронили на Верангском кладбище, всего через две могилы от Бетховена. На деньги, полученные от концерта из его произведений, соорудили памятник, на котором высекли надпись:

*Музыка погребла здесь своё богатство
И ещё более прекрасные надежды.*

ЗАПИСИ В ТЕТРАДИ: Франц Петер Шуберт (1797 – 1828)

Франц Шуберт – великий австрийский композитор первой половины XIX века.

Он был одним из первых композиторов-романтиков.

Живя в одном городе, Бетховен и Шуберт не были знакомы. Бетховен сказал о Шуберте: *«Поистине в этом Шуберте живёт искра божья. Он ещё заставит говорить о себе весь мир!»*

Предки Шуберта были лесорубами и земледельцами.

Франц Шуберт родился в 1797 году в предместье Вены – Лихтенталь. Его отец, Франц Теодор, был школьным учителем. Мать была дочерью слесаря.

В 4,5 года Франца учили грамоте и устному счёту. В 5,5 лет пошел в школу. Учился играть на скрипке. Старший брат обучал его игре на фортепиано.

Музыкальный руководитель приходской церкви Хольцер стал учить его игре на органе и знакомить с основными приёмами музыкального сочинения.

У Шуберта был красивый голос дискант, ему часто поручали сольную партию в хоре.

Осенью 1808 года композитор поступает в Конвикт (казённый интернат вроде гимназии). Конвикт показался ему мрачной тюрьмой. Единственной отрадой мальчика был хор.

В мае 1812 года когда композитору было 15 лет умирает его мать.

На его способности сочинять обратил внимание знаменитый Антонио Сальери. Он стал учить его композиции.

Шуберт нехотя учил музыке детей в младших классах, он продолжал сочинять.

Тереза Граб – возлюбленная Шуберта.

Желание отца Франца Шуберта сделать из сына учителя с маленьким, но надёжным заработком потерпело неудачу. Молодой композитор твёрдо решил посвятить себя музыке и оставил преподавание в школе.

Встречи, посвящённые исключительно музыке Шуберта, получили название «шубертиад». Через год после написания «Маргариты за прялкой» появилось другое великое произведение на слова баллады Гёте «Лесной царь».

В период наивысшего расцвета своего таланта композитор пишет 2 своих замечательных произведения – «Неоконченную симфонию» и цикл песен «Прекрасная мельничиха».

«Неоконченная симфония» состоит не из четырёх частей, как принято, а из двух.

Стихией же Шуберта была песня. В ней он достиг небывалых высот (более 600 песен написано). Мир песни – это мир простых человеческих чувств, психологических переживаний.

Очень много для композитора сделал знаменитый певец Фогль, который исполнял песни Шуберта.

Произведения последнего десятилетия жизни Шуберта очень разнообразны. Он пишет симфонии, сонаты для фортепиано, квартеты, трио, оперы и массу песен.

При жизни композитора его произведения исполнялись редко, а большая часть их так и осталась в рукописях.

В 27 лет композитор писал своему другу Шоберу: *«...я чувствую себя несчастным, ничтожнейшим человеком на свете...»*. Это настроение отразилось и на характере музыки последнего периода. За год до смерти он пишет песни, объединяя их общим названием «Зимний путь». Сам композитор назвал их «ужасными» песнями и говорил друзьям, что они страшно его утомили.

За больным внимательно ухаживала 13-летняя сестрёнка Жозефина.

19 ноября 1828 года Шуберт скончался, не дожив полутора месяцев до 32 лет.

«Шуберт умер, и вместе с ним ушло самое радостное и самое прекрасное, что мы имели», – писал его друг Швинд.

Шуберта похоронили на Верангском кладбище (Вена), всего через две могилы от Бетховена. На деньги, полученные от концерта из его произведений, соорудили памятник, на котором высекли надпись:

*Музыка погребла здесь своё богатство
И ещё более прекрасные надежды.*