

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»

ПРОГРАММА

учебного предмета ПО.01.УП.02

Ансамбль

(гитара)

дополнительной предпрофессиональной программы

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Лесной

2020

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО ДМШ
протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО ДМШ
№ 14 от 04.09.2020

Разработчик: Чёботова Ольга Владимировна, преподаватель МБУДО ДМШ

Рецензент – Кононская Т.Н., преподаватель НТКИ

Рецензент – Хохрякова Е.А., заместитель директора по УВР МБУДО ДМШ

Пояснительная записка

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов ДМШ и ДШИ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, а также выявить наиболее одарённых в музыкальном отношении детей и готовить их к дальнейшему профессиональному обучению.

Согласно федеральным государственным требованиям программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Срок освоения программы «Народные инструменты» по предмету «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» по предмету «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Ансамбль» в обязательной части составляет:

- со сроком обучения 8 лет - 165 часов (максимальная учебная нагрузка – 330 часов, объем времени на самостоятельную работу – 165 часов, аудиторные занятия – 165 часов);

- со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения - 231 час (на дополнительный год обучения (9 класс) предусмотрена максимальная учебная нагрузка 132 часа, объем времени на самостоятельную работу – 66 часов, на аудиторные занятия – 66 часов);
- со сроком обучения 5 лет - 132 часа (максимальная учебная нагрузка – 264 часа, объем времени на самостоятельную работу – 132 часа, аудиторные занятия – 132 часа);
- со сроком обучения 5 лет с дополнительным годом обучения - 198 час (на дополнительный год обучения (6 класс) предусмотрена максимальная учебная нагрузка 132 часа, объем времени на самостоятельную работу – 66 часов, на аудиторные занятия – 66 часов).

Форма проведения аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2-х до 10-ти человек).

Целью предмета «Ансамбль» является формирование у учащихся комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи предмета «Ансамбль»:

- Развитие навыков коллективного инструментального исполнительства: ощущение общей метроритмической пульсации; одновременное слышание ансамбля в целом и своей партии в частности; взаимопонимание и согласованность в приемах звукоизвлечения; выполнение разных ансамблевых функций – мелодических, гармонических, полифонических, ритмических и аккомпанирующих.
- Развитие у обучающихся музыкальной памяти, внимания, гармонического слуха, чувства ритма, метра, темпа, динамики и агогики.
- Формирование эстетического вкуса, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

- Воспитание умения работать в коллективе, осознание совместной работы.

Обучение по предмету «Ансамбль» ведется во взаимной связи с другими предметами, входящими в предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» («Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Хоровой класс», «Фортепиано», «Оркестровый класс»).

Помимо традиционных задач (изучение нотной грамоты, овладение практическими умениями и навыками, выучивание ряда музыкальных произведений), программа ориентирует на развитие у учащихся всесторонней музыкальной культуры, овладение навыками анализа исполняемых музыкальных произведений. Это помогает постижению их художественного смысла: обучающиеся изучают ладоинтонационные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные особенности музыки.

Музыкальное воспитание должно быть комплексным и основываться на интенсивном развитии музыкального слуха и мышления, выявления и развития творческих задатков обучающихся.

Содержание учебного предмета

Ансамбль - один из видов коллективного исполнительства на музыкальных инструментах. Ансамбли гитаристов широко распространены и популярны не только в зарубежных странах, но и у нас в России. Они являются так же доступной формой профессионального и любительского музицирования. Гитарные ансамбли играют важную роль в пропаганде народных инструментов, народной и классической музыки. Они являются средством музыкально – эстетического воспитания, воспитанием художественного вкуса, как участников ансамбля, так и слушателей. Мобильность состава – это еще один важный момент, благодаря которому гитарные составы всегда в моде. Используя опыт сольного исполнения, учащийся в коллективной, ансамблевой игре успешно развивается как музыкант, как личность. Игра в ансамбле активизирует гармонический, полифонический, тембровый слух, обостряет чувство музыкального ритма. Ансамбль воспитывает чувство товарищества, приучает к собранности, обязательности. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведения, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Игра в ансамбле углубляет знания учеников по теоретическим дисциплинам, расширяет кругозор, обогащает исполнительский опыт, улучшает навыки чтения с листа. Широка палитра изучаемых произведений в классе ансамбля: от эпохи Средневековья до нынешних дней. Наряду с этим нужно отметить и тот факт, что современные гитаристы-композиторы успешно пополняют репертуар ансамблей оригинальными сочинениями.

8-летний курс обучения

В связи с возрастными особенностями и исполнительскими возможностями учащихся рекомендуется начинать класс ансамбля со II класса, включая предмет «Ансамбль» в вариативную часть учебного плана, а с IV класса учебный предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть учебного плана.

Второй класс

На начальном этапе работы в ансамбле учащиеся знакомятся с метроритмической основой музыкальных произведений, тональностями. Педагогу важно организовать игровые движения учащихся в технике глушения звука (работа над паузами, staccato). Большое внимание уделяется посадке за инструментом, постановке рук.

Годовые требования

В течение учебного года изучить 4-6 ансамблевых пьес. Во II полугодии – зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа зачета

- 1.Донских В. «Медуза»
Поплянова Е. «Лягушка-хохотушка»
- 2.Ерзунов В. «Веселая полька»
Поплянова Е. «Паучок - босячок»

Третий класс

На данном этапе обучения необходимо закреплять ранее изученные навыки (постановочные, слуховые). Продолжается работа над ритмом, общим звучанием, оттачивание штрихов (legato, staccato), изучение фразировки. Учащимся предлагаются пьесы с использованием натуральных флажолетов.

Годовые требования

В течение учебного года изучить 4-6 ансамблевых пьес. Во II полугодии – зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа зачета

1.Сор ф. Andante G-dur

Поплянова Е. «Старая, старая сказка»

2.Карулли Ф. Пьеса

Козлов В. «Бумажный кораблик и ручеёк»

Четвертый класс

Продолжается работа над точными снятиями, синхронностью исполнения, звуковым балансом (мелодия и аккомпанемент). Возможно использование пьес с «техническим легато». Для интересного, разнообразного звучания пьесы учащиеся знакомятся со сменой тембров (sul tasto, sul ponticello). Возможно включение других красочных приемов.

Годовые требования

В течение учебного года изучить 4-5 ансамблевых пьес. Во II полугодии – зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа зачета

1.Мартини Д. Гавот

У.н.п. «Щедрик», обр. Леонтовича Н., пер. Ильяшевича В.

2.Сор Ф. Вальс

Гильманов Р.Х. «Солнечный день»

Пятый класс

В данном периоде обучения учащиеся активно изучают динамику, фразировку, метроритмические, аппликатурные особенности предлагаемых произведений, подробно разбирают штрихи, целесообразность и логику смены тембров. Педагог вносит в репертуар более сложные по фактуре произведения

(с употреблением двойных звуков в каждой партии), при этом продолжая работать над единством звучания. Предполагается использование простейших мелизмов, техники barre.

Годовые требования

В течение учебного года изучить 4-5 ансамблевых пьес. Во II полугодии – зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа зачета

1. Перселл Г. Рондо

У.н.п. «Зашуміла ліщинонька», обр. Леонтовича Н., пер. Михайленко Н.

2. Де Кэль Л. Рондо F-dur

Козлов В. «Танец капризных марионеток»

Шестой класс

На данном этапе обучения в репертуар вносятся произведения более сложных стилей и направлений. Продолжается кропотливое изучение фразировки, интонации, динамики. Используемые в пьесах штрихи и приемы: legato, staccato, non legato, barre, техника арпеджио, смена тембров, флажолеты, другие красочные приемы, техническое легато.

Годовые требования

В течение учебного года изучить 3-4 ансамблевые пьесы. Во II полугодии – зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа зачета

1. Карулли Allegretto A-dur

Де Калль Соната a-moll. Adagio

2. Сихра А. Мазурка

Эль вито-вито. Песня андалузских цыган. Обр. Александровой М.

Седьмой класс

Развитие и закрепление исполнительских навыков, ранее пройденных приемов, штрихов, работа над единством аппликатурных, технических особенностей, звуковым балансом. Использование пьес с приемами vibrato, glissando, аккордовой техникой.

Годовые требования

В течение учебного года изучить 3-4 ансамблевые пьесы. В конце года проводится экзамен, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа экзамена

1. Куперен Ф. Рондо

Сор Ф. Вальс A-dur

2. Кюффнер И. Andante

Киселев О. «Все будет хорошо!» из «Дуэт-сюиты»

Восьмой класс

Продолжается закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры, в том числе работа над единой агогикой, динамикой, темпами, фразировкой и т.п. Возможно использование пьес с приемами tamburo, pizzicato.

Годовые требования

В течение учебного года изучить 3-4 ансамблевые пьесы. Во II полугодии – зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа зачета

1. Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Полосонька»

Петренко М. Вальс

2. Куперен Ф. Рондо e-moll

Джоплин С. Регтайм A-dur, обр. Пермякова И.

Девятый класс

(дополнительный год обучения)

На данном этапе работы осуществляется развитие и закрепление умений и навыков ансамблевого исполнительства, полученных в предыдущие периоды, которые позволяют всесторонне раскрыть художественное содержание музыкальных произведений. Используются пьесы с приемом *gasqueado*.

Годовые требования

В течение учебного года изучить 3-4 ансамблевые пьесы. Во II полугодии – экзамен, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа экзамена

1. Бах И.С. Largo A-dur, транскрипция Кузнецова В.
Альбенис И. Гранада
2. Сор Ф. «Воспоминания о России» (финал)
Козлов В. Танго из сюиты «Эхо бразильского карнавала»

5-летний курс обучения

В связи с возрастными особенностями и исполнительскими возможностями учащихся рекомендуется начинать класс ансамбля с I класса, включая предмет «Ансамбль» в вариативную часть учебного плана, а со II класса учебный предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть учебного плана.

Первый класс

Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле. Работа над метrorитмической стороной произведений, фразировкой, динамикой. Партии гитар представляют собой равноправные по сложности одноголосные мелодии.

Годовые требования

В течение учебного года изучить 4-6 ансамблевых пьес. Во II полугодии – зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа зачета

1. Каурина Г. Ансамбли № 1, 2, 4 из сборника «Шаг за шагом», II часть
Поплянова Е. «Паучок - босячок»
2. Донских В. «О чем пел скворец»
Поплянова Е. «Иди, котик, на порог»

Второй класс

Работа над балансом (мелодия, аккомпанемент), метроритмом (паузы, staccato). Преподаватель подбирает более сложные по фактуре произведения, партии содержат в себе мелодию с басом, мелодию с аккомпанементом, бас с аккомпанементом.

Годовые требования

В течение учебного года изучить 4-6 ансамблевых пьес. Во II полугодии – зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа зачета

1. Дьепар Ш. Менуэт, переложение Агабабова В.
Кюффнер Й. Andante C-dur
2. Сор Ф. Andantino
Поплянова Е. «Капелька - капушка»

Третий класс

В репертуаре используются пьесы с элементами полифонии, вариационной формой. Продолжается работа над ритмом, общим звучанием, оттачивание штрихов (legato, staccato), изучение фразировки.

Годовые требования

В течение учебного года изучить 4-5 ансамблевых пьес. Во II полугодии – зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа зачета

1. Аноним Менуэт a-moll

Поврозняк Й. Вальс

2. Карулли Ф. Пьеса

Кюффнер Й. Марш

Четвертый класс

Продолжать работать над интонацией, слитностью звучания, синхронностью. Использовать произведения с элементами аккордовой техники, приемами vibrato, glissando. В классе ведется подробный анализ формы, штрихов, аппликатуры, метроритмических особенностей, динамики.

Годовые требования

В течение учебного года изучить 3-4 ансамблевые пьесы. Во II полугодии – зачет, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа зачета

1. Ларичев Е. Полька

Ерзунов В. «У камина»

2. Де Калль Л. Соната a-moll. Менуэт

Молинаро С. Сальтарелла

Пятый класс

Развитие и закрепление исполнительских навыков, ранее пройденных приемов, штрихов, работа над единством аппликатурных, технических особенностей, звуковым балансом.

Годовые требования

В течение учебного года изучить 3-4 ансамблевые пьесы. В конце года проводится экзамен, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа экзамена

1. Альбенис И. Гранада
Сор Ф. Вальс A-dur
2. Высотский М. Элегия
Сихра А. Рондо

Шестой класс

(дополнительный год обучения)

На данном этапе работы осуществляется развитие и закрепление умений и навыков ансамблевого исполнительства, полученных в предыдущие периоды, которые позволяют всесторонне раскрыть художественное содержание музыкальных произведений. Используются пьесы с приемом *rasgueado*.

Годовые требования

В течение учебного года изучить 3-4 ансамблевые пьесы. Во II полугодии – экзамен, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа экзамена

1. Скарлатти Д. Соната e-moll
Орехов С. Полька
2. Бах И.С. Largo
Диабелли А. Тема с вариациями

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебной программы по предмету «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- понимать смысл и функцию каждой партии ансамбля;
- чувствовать каждого участника ансамбля, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;
- определять соотношение голосов с точки зрения динамики (какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором);
- исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- навыки ансамблевых публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля – прослушивания, проверка домашнего задания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Сроки сдачи экзаменов – VII класс по 8-летнему обучению и V класс по 5-летнему обучению. Также экзамены проводятся в дополнительных классах 8-летнего обучения (IX класс) и 5-летнего обучения (VI класс).

По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету, в том числе и по предмету «Ансамбль». Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Методическое обеспечение учебного процесса

Теоретические основы работы в ансамбле гитаристов

Развитие отечественной гитарной школы настойчиво требует активизации обучения ансамблевой игре, в том числе и на ранних этапах обучения. Именно работа в ансамбле может в особой степени способствовать воспитанию высококвалифицированных музыкантов, расширять их кругозор, стимулировать развитие художественного вкуса.

Обучение в классе ансамбля начинается с проверки уровня каждого учащегося с целью определения исполнительских возможностей ансамбля в целом и выборе репертуара.

Репертуарный план предусматривает знакомство с произведениями, имеющими художественную ценность и эстетическую значимость, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, зарубежной и отечественной классики, лучшие образцы современной музыки). Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога. Руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника ансамбля.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим количеством произведений, не доводя их все до уровня концертного выступления.

В процессе занятий в классе ансамбля необходимо постоянно пополнять слушательский багаж учащихся, проводя прослушивания записей лучших гитаристов-исполнителей из России и всего мира, посещая концерты, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

Приступая к работе над музыкальным произведением, следует дать общее представление о характере его музыкального содержания, рассказать о композиторе, подчеркнуть стилистические и фактурные особенности, охарактеризовать жанровые закономерности. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать в записи.

Особая сфера работы, присущая ансамблевым классам - слаженность совместной игры в малом и большом, в отдельном приеме и общем замысле.

Серьезное внимание следует уделять качеству настройки инструментов при работе с гитарными ансамблями.

К первым шагам в овладении ансамблевой техникой можно отнести: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, динамическое равновесие звучания, согласование аппликатуры, штрихов, приемов звукоизвлечения, передача голоса от партнера к партнеру, соблюдение общности ритмического пульса, работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической).

Особое место в совместном исполнении занимают вопросы, связанные с ритмом. Мало заметные иной раз в сольной игре ритмические недочеты в ансамбле нередко могут нарушать цельность впечатления, дезориентировать учеников и быть причиной неудач. При публичном выступлении ансамбль требует от участников безупречного уверенного ритма, в ансамбле ритм должен быть коллективным. Но при всей строгости и неизбежности общего коллективного ритма он должен быть естественным и органичным для каждого участника ансамбля.

Игра в инструментальном дуэте, трио имеет свои специфические сложности. Поскольку они являются самой малой ансамблевой формой, незримые нити, которыми связаны юные гитаристы, здесь особенно ощутимы: каждая партия всегда на виду и один исполнитель не сможет «спрятаться» за спину другого. Даже самый незначительный художественный брак одного из ансамблистов сразу же намного снижает общий уровень игры. Следовательно, в дуэте, трио в отличие от более многочисленных ансамблей, учащиеся должны быть приблизительно равноценными по исполнительскому уровню.

В процессе углубления работы ансамбля над произведением возникает все большее понимание образного содержания исполняемого. Соответственно, активно совершенствуется ансамблевая техника. А именно: все более идентичными становятся артикуляция и штрихи, усиливаются синхронность метроритмики и темпа, динамический и тембровый баланс. Все к большему единству приводится сам исполнительский почерк каждого из участников ансамбля при сохранении самых существенных черт их индивидуальности.

Учащимся следует не только свободно владеть своей партией, но и отчетливо представлять партию своего коллеги. Это значительно расширяет горизонт видения и понимания нотного текста обоими исполнителями. Необходимо возникновение настолько органичного единства, когда ощущение «я» каждого ансамблиста сливается в монолитное ощущение «мы». Так создается истинно живое ансамблевое искусство.

Одним из действенных выразительных средств исполнения является динамика. Умелое пользование ею помогает полнее раскрыть общий характер музыки, передать ее эмоциональное содержание, подчеркнуть конструктивные особенности формы. Чаще всего в тексте указывается общий динамический нюанс, на основе которого голоса, в зависимости от их функций, распределяются в различных динамических градациях. Определяющим в выборе тех или иных средств является эмоционально-образное содержание сочинения и его принадлежность к тому или иному стилю.

Важнейшим критерием осмысленного исполнения является также артикуляция, то есть искусство произнесения музыки с той или иной степенью атаки, связности или расчлененности звуков. Участники дуэта должны стремиться к максимальной согласованности артикуляции.

Весьма существенным средством адекватной передачи образного строя музыки композитора является выбор соответствующей тембровой палитры. Известно, что одна и та же мысль, воплощенная разными звуковыми красками, приобретает различный образный смысл. Умелым подбором тембров в музыке можно выразить характер мрачный и зловещий или, наоборот, светлый и нежный, усилить ее драматизм или обнажить комические стороны. Эту функцию тембра принято считать колористической. Кроме того, тембр является и средством формообразования. Путем сопоставления тембров можно сознательно расчленить музыкальную ткань или раскрыть логические взаимосвязи разделов формы.

Таким образом, исполнительски техника в ансамбле гитаристов предполагает целый комплекс средств выражения, с одной стороны - свободное владение инструментом каждым из участников ансамбля, с другой - координацию

темпа, метроритма, динамики, артикуляции, тембров и ряда других элементов музыкального произведения. Исходным ориентиром в выборе тех или иных исполнительских приемов всегда должно быть эмоционально-образное содержание музыки. Техничен тот коллектив, который способен в звуке полноценно, художественно убедительно воплотить свои творческие намерения.

Список нотной и методической литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1990.
2. Веницкий А. Джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Выпуск 1. – М.: Престо, 2001.
3. Веницкий А. Джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Выпуск 2. – М.: Престо, 2004.
4. Гильманов Р.Х. Юному гитаристу. Сборник этюдов, пьес, ансамблей для шестиструнной гитары. Учебное пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ, ДШИ. – Ревда, 2010.
5. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 1999.
6. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио). Для старших классов ДМШ и ДШИ. Выпуск 2. Редактор-составитель Донских В. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2003.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть II, тетрадь 1.– М.: Тоника, 1991.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. – М.: Торопов, 1997.
9. Ковба В.В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре. Учебное пособие. – Челябинск, 2004.
10. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть I, II. – Новосибирск, 2000.
11. Кузин Ю. Чтение с листа. – Новосибирск, 2001.

12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1986.

Список литературы

1. Гильманов Р.Х. Юному гитаристу. Сборник этюдов, пьес, ансамблей для шестиструнной гитары. Учебное пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ, ДШИ. – Ревда, 2010.
2. Ерзунов В. Детский альбом гитариста. Выпуск 8., 2005.
3. Иоганн Себастьян Бах. Транскрипции Владимира Кузнецова для одной, двух и трех гитар. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1999.
4. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Редактор-составитель Донских В. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002.
5. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио). Для старших классов ДМШ и ДШИ. Выпуск 2. Редактор-составитель Донских В. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2003.
6. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004.
7. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006.
8. Каурина Г. Шаг за шагом. Часть I. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005.
9. Каурина Г. Шаг за шагом. Часть II. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005.
10. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. – Челябинск.: МРІ, 2003.
11. Поплянова Е. Счастливые башмаки. Ансамбли для двух гитар. Исполнительская редакция Козлова В. – Челябинск.: МРІ, 2000.
12. Привалов С. Пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары. Средние и старшие классы ДМШ. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004.

13. Произведения русских и зарубежных композиторов для дуэта шестиструнных гитар. Обработка Пермякова И. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005.
14. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для младших классов. Тетрадь 2. Составитель Иванова-Крамская Н.А. – М.: Классика XXI, 2004.
15. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для средних классов. Тетрадь 4. Составитель Иванова-Крамская Н.А. – М.: Классика XXI, 2006.
16. Хрестоматия «Гитара». Младшие классы ДМШ. Часть II. Ансамбли. Этюды. Составитель Агабабов В. – М.: Кифара, 2004.
17. Хрестоматия «Гитара». Средние классы ДМШ. Часть II. Ансамбли. Этюды. Составитель Агабабов В. – М.: Кифара, 2007.
18. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (5 класс). – Донецк.: АСТ, 2006.
19. Шестиструнная гитара. III класс. – Киев.: Музична Україна, 1980.
20. Шестиструнная гитара. IV класс. – Киев.: Музична Україна, 1981.