

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.02 «Ансамбль»**

дополнительной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства  
**«Духовые и ударные инструменты»**

Лесной  
2020

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБУДО ДМШ  
протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО ДМШ  
№ 14 от 04.09.2020

Разработчик:

- Нефедова Наталья Александровна, преподаватель МБУДО ДМШ

Рецензент: А.И. Свиридов, зав. отделением духовых инструментов, ГБОУ  
СПО «Нижнетагильский колледж искусств», г. Н. Тагил

## Пояснительная записка

Согласно Федеральным государственным требованиям программа учебного предмета «Ансамбль» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Данная адаптированная программа составлена на основе Примерной программы «Специальные классы духовых и ударных инструментов» г. Москва, 1975г.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Особое внимание уделяется произведениям современных авторов. В репертуар МБОУ ДОД ДМШ активно вводятся пьесы уральских композиторов.

*Основная цель* программы учебного предмета «Ансамбль» - музыкально-эстетическое воспитание учащихся средствами развития интереса к ансамблевому музицированию.

Для реализации поставленной цели выделяются следующие *задачи*:

- сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- обеспечить знания ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- дать необходимые знания основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, музыки родного края;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- развитие творческой инициативы;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- приобретение навыков совместного исполнительства.

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» вводится, как *вариативная часть* дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со второго класса обучения по 8 летнему сроку обучения и с первого класса по 5 летнему сроку обучения.

Программа учебного предмета «Ансамбль» становится *обязательной частью* общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» с четвертого класса со сроком обучения 8 лет, и со второго класса со сроком обучения 5 лет.

Таким образом, срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в МБОУ ДОД ДМШ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Срок освоения программы учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в МБОУ ДОД ДМШ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы учебного предмета «Ансамбль» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Программа учебного предмета «Ансамбль» содержит два учебных плана в соответствии со сроками обучения.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 7 лет максимальная учебная нагрузка по предмету «Ансамбль» составляет 330 часов, самостоятельная работа - 165 часов.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» с дополнительным годом обучения со сроком обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 132 часа, самостоятельная работа - 66 часов.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 5 лет максимальная учебная нагрузка по предмету «Ансамбль» составляет 264 часа, самостоятельная работа - 132 часа.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» с дополнительным годом обучения со сроком обучения 5 лет объем максимальной учебной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 132 часа, самостоятельная работа - 66 часов.

Изучение учебного предмета «Ансамбль» производится в количестве от 2х человек в соответствии с ФГТ, и считается мелкогрупповым занятием.

Основной формой работы является урок, который проводится один раз в неделю согласно учебному плану.

Репертуарный план данной программы может служить ориентиром для преподавателей МБОУ ДОД ДМШ, пополняться или изменяться в зависимости от дифференцированного подхода к учащемуся, от поступления новых оригинальных произведений.

В процессе работы над музыкальным произведением учащиеся приобретают следующие навыки и умения:

- умение слышать музыкальное исполнение в ансамбле в целом и отдельными голосами, партиями произведения;
- ориентироваться в звучании темы, сопровождения, голосов и т. д.;
- исполнять свою партию в соответствие с художественной трактовкой произведения;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в классе специальности.

Занятия ансамблем развивают и закрепляют исполнительские навыки учащихся. Именно благодаря ансамблю учебный и концертный репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох, что углубляет эрудицию юных музыкантов и позволяет еще ярче раскрыть их художественный потенциал на сцене. Игра в ансамбле воспитывает в творческих партнерах и важнейшие человеческие качества: чувство взаимного уважения, такта, душевной и человеческой гибкости.

## Содержание учебного предмета

### 8 - летний курс обучения

#### Первый год обучения

В течение года преподаватель прорабатывает с учеником 4-6 разнохарактерных ансамбля.

Требования на итоговый зачёт – исполнить 1 - 2 произведения наизусть.

#### Примерная программа

##### Ансамбль флейт:

Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»

Русская народная песня «Наконец настали стужи»

Русская народная песня «Яблочко»

Русская народная песня «Куманечек»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

##### Ансамбль ударных инструментов:

«Вышел как-то ночью» болгарская народная песня обр. Т. Егоровой

«Вставала ранешенько» русская народная песня обр. Т. Егоровой

«Уж как звали молодца» русская народная песня обр. Н. Римского-Корсакова  
Д.Д. Кабалевский «Ёжик»

#### Второй год обучения

В течение года преподаватель прорабатывает с учеником 4-6 разнохарактерных ансамбля.

Требования на итоговый зачёт – исполнить 2 разнохарактерных произведения наизусть.

#### Примерная программа:

##### Ансамбль флейт:

Русская народная песня «Под горою калина»

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Русская народная песня «Сею, вею бел леночек»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Г. Гендель «Менуэт»

И.С. Бах «Ария»

Ф. Шуберт «Лендлер»

Ансамбль ударных инструментов:

Г. Фрид «Вальс»

Ф.Э. Бах «Марш»

Н. Карш «Кубики»

Н. Карш «Колыбельная мышонку»

И.Х. Бах «Деревенский танец»

**Третий год обучения**

В течение года преподаватель прорабатывает с учеником 4-6 разнохарактерных ансамбля.

Требования на итоговый зачёт – исполнить 2 разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа:

Ансамбль флейт:

Г. Гендель «Серенада»

Г. Гендель «Жига»

Г. Телеман «Менуэт»

М. Глинка «Венецианская ночь»

Й. Гайдн «Менуэт»

Л. Моцарт «Менуэт»

Ансамбль ударных инструментов:

П. Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»

С. Прокофьев «Гавот» из классической симфонии

Н. Бакланова «Романс»

А. Корелли «Tempodigavotte»

Д. Клебанов «Колыбельная негритенка»

**Четвертый год обучения**

В течение года преподаватель прорабатывает с учеником 5-6 разнохарактерных ансамбля.

Требования на итоговый зачет – исполнить 2 разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа:

Ансамбль флейт:

Азербайджанский напев

Г. Гендель «Два менуэта»

Г. Гендель «Ария»

П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

В. Абрамов «Этюд»

В. Ребиков «Люблю грозу»

Ансамбль ударных инструментов:

А. Страделла «Аллегро»

Ф.Э. Бах «Два дуэта»

В. Моцарт «Три дуэта»

Д. Шостакович «Детская полька»

Н. Карш «Маленькое джазовое трио»

**Пятый год обучения**

В течение года преподаватель прорабатывает с учеником 5 - 6 ансамблей (дуэты, трио).

Требования на итоговый зачет – исполнить 2 разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа:

Ансамбль флейт:

Русская народная песня (орб.С.Василенко) «Отставала лебедушка»

Ф. Куперен «Танец»

Ж. Муре «Бурре»

В. Кароник «Прощание»

В. Моцарт «Марш»

В. Моцарт «Дуэт»

П. Чайковский «Сладкая греза»

В. Артемов «Шесть маленьких канонов»

Ансамбль ударных инструментов:

Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»

Л. Лео «Дуэт»

Г.Ф. Гендель «Дуэт»

И. Гайдн «Менуэт» из Трио № 25

В. Моцарт «Два дуэта»

Э. Григ «Ариетта» ор. 12, №1

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

### **Шестой год обучения**

В течение года преподаватель прорабатывает с учеником 6 - 7 ансамблей (дуэты, трио, квартет).

Требования на итоговый зачёт – исполнить 2 разнохарактерных произведения наизусть.

#### Примерная программа:

##### Ансамбль флейт:

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Чешская шуточная песня (обр. Г. Грецкого, А. Стейскала)

Ф. Девьен «Менуэт»

В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»

П. Чайковский «Юмореска»

А. Гречанинов «Весна идет»

В. Агафонников «Русский напев»

##### Ансамбль ударных инструментов:

И.С. Бах «Прелюдия»

И.С. Бах «Инвенция»

И.С. Бах «Жига»

Г. Гендель «Варьированный гавот»

Л. Бетховен «Ария» с вариациями

М. Глинка «Двухголосная fuga»

### **Седьмой год обучения**

В течение года преподаватель прорабатывает с учеником 6 - 8 ансамблей (дуэты, трио, квартет).

Требования на итоговый экзамен – исполнить 2 разнохарактерных произведения или крупная форма и 1-2 пьесы наизусть или по нотам.

#### Примерная программа:

Ансамбль флейт:

- Ф. Девьен «Дуэт», Ф.Ж. Госсек «Тамбурин»
- Л. Боккерини «Менуэт»
- В. Моцарт «Менуэт и рондо»
- Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
- И. Кванц «Дуэт»
- В. Кароник «Эскильстуна – вальс»

Ансамбль ударных инструментов:

- А. Глазунов Антракт из балета «Раймонда»
- Д. Шостакович Фрагмент из симфонии №1, 4 часть
- Д. Шостакович Танцевальная музыка из музыки к трагедии «Гамлет»
- С. Розанов Этюд-стаккато

**Дополнительный год обучения**

В течение года преподаватель прорабатывает с учеником 6 - 8 ансамблей (дуэты, трио, квартет).

Требования на итоговый зачет – исполнить 2 разнохарактерных произведения наизусть или нотам.

Примерная программа:

Ансамбль флейт:

- А. Фюрстенау «Концертный дуэт» на тему из оперы В.Моцарта «Свадьба Фигаро»
- П. Чайковский «Танец фей драже»
- Ж. Кастеред Сюита «Флейты на каникулах»
- З. Амбреу «Тико-тико»
- М. Кажлаев «Ноктюрн»
- В. Артемов «Нарисованные человечки»

Ансамбль ударных инструментов:

- Г.Гендель «Жига»
- А. Доргомыжский «Ночевала тучка золотая»
- П. Чайковский «Танец фей драже», «Трепак» из балета «Щелкунчик»
- М.Чюрлёнис Прелюдия №3
- Э. Польдини «Танцующая кукла»

## **5 - летний курс обучения**

### **Первый год обучения**

В течение года преподаватель прорабатывает с учеником 4-6 разнохарактерных ансамбля.

Требования на зачет – исполнить 2 разнохарактерных произведения наизусть.

#### **Примерная программа:**

##### **Ансамбль флейт:**

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Русская народная песня «Под горою калина»

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Русская народная песня «Сею, вею бел леночек»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Г. Гендель «Менуэт»

И.С. Бах «Ария»

Ф. Шуберт «Лендлер»

##### **Ансамбль ударных инструментов:**

«Вышел как-то ночью» болгарская народная песня обр. Т. Егоровой

Г. Фрид «Вальс»

Ф.Э. Бах «Марш»

Н. Карш «Кубики»

Н. Карш «Колыбельная мышонку»

И.Х. Бах «Деревенский танец»

### **Второй год обучения**

В течение года преподаватель прорабатывает с учеником 4-6 разнохарактерных ансамбля.

Требования на зачет – исполнить 2 разнохарактерных произведения наизусть.

#### **Примерная программа:**

##### **Ансамбль флейт:**

Г. Гендель «Серенада»

М. Глинка «Венецианская ночь»

Й. Гайдн «Менуэт»

Л. Моцарт «Менуэт»

Азербайджанский напев

Г. Гендель «Ария»

П. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

В. Ребиков «Люблю грозу»

Ансамбль ударных инструментов:

П. Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»

С. Прокофьев «Гавот» из классической симфонии

Н. Бакланова «Романс»

А. Корелли «Tempodigavotte»

Д. Клебанов «Колыбельная негритенка»

### **Третий год обучения**

В течение года преподаватель прорабатывает с учеником 5 - 6 ансамблей (дуэты, трио).

Требования на итоговый зачет – исполнить 2 разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа:

Ансамбль флейт:

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Чешская шуточная песня (обр. Г. Грецкого, А. Стейскала)

Ф. Девьен «Менуэт»

П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»

П. Чайковский «Юмореска»

В. Агафонников «Русский напев»

Ф. Куперен «Танец»

В. Моцарт «Марш»

В. Моцарт «Дуэт»

П. Чайковский «Сладкая греза»

В. Артемов «Шесть маленьких канонов»

Ансамбль ударных инструментов:

А. Страделла «Аллегро»

Ф.Э. Бах «Два дуэта»

В. Моцарт «Три дуэта»

Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»

Л. Лео «Дуэт»

Э. Григ «Ариетта» ор. 12, №1

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Н. Карш «Маленькое джазовое трио»

Д. Шостакович «Детская полька»

#### **Четвертый год обучения**

В течение года преподаватель прорабатывает с учеником 5 - 6 ансамблей (дуэты, трио).

Требования на итоговый зачет – исполнить 2 разнохарактерных произведения наизусть.

#### Примерная программа:

##### Ансамбль флейт:

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Чешская шуточная песня (обр. Г. Грецкого, А. Стейскала)

Ф. Девьен «Менуэт»

В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»

П. Чайковский «Юмореска»

А. Гречанинов «Весна идет»

В. Агафонников «Русский напев»

##### Ансамбль ударных инструментов:

И.С. Бах «Прелюдия»

И.С. Бах «Инвенция»

И.С. Бах «Жига»

Г. Гендель «Варьированный гавот»

Л. Бетховен «Ария» с вариациями

М. Глинка «Двухголосная fuga»

#### **Пятый год обучения**

В течение года преподаватель прорабатывает с учеником 5 - 6 ансамблей (дуэты, трио, квартет).

Требования на итоговый экзамен – исполнить 2 разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа:

Ансамбль флейт:

Чешская шуточная песня (обр. Г. Грецкого, А. Стейскала)

Ф. Девьен «Дуэт»

Ф.Ж. Госсек«Тамбурин»

Л. Боккерины «Менуэт»

В. Моцарт «Менуэт и рондо»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

Н. Бакланов «Хоровод»

В. Ребиков «Вальс»

И. Кванц «Дуэт»

П. Чайковский «Юмореска», «Танец пастушков и пастушек»

В. Агафонников «Русский напев», «Два трио»

Ансамбль ударных инструментов:

И.С. Бах «Прелюдия»

И.С. Бах «Инвенция»

И.С. Бах «Жига»

Г. Гендель «Варьированный гавот»

Л. Бетховен «Ария» с вариациями

М. Глинка «Двухголосная fuga»

**Дополнительный год обучения**

В течение года преподаватель прорабатывает с учеником 5 - 6 ансамблей (дуэты, трио, квартет).

Требования на итоговый зачет – исполнить 2 разнохарактерных произведения наизусть или нотам.

Примерная программа:

Ансамбль флейт:

И.С. Бах – Ш.Гуно «Аве Мария»

А. Фюрстенау «Концертный дуэт» на тему из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»

- Н. Римский-Корсаков «Вариации и Фугетта» на тему русской народной песни «Надоели ночи»
- П. Чайковский «Танец фей драже»
- Н. Шедевиль Две части из сонаты № 3
- Ж. Кастеред Сюита «Флейты на каникулах»
- Дж. Керн – И.Фролов «Дым»
- З. Амбреу «Тико-тико»
- М. Кажлаев «Ноктюрн»
- В. Артемов «Нарисованные человечки»

Ансамбль ударных инструментов:

- А. Глазунов Антракт из балета «Раймонда»
- Д. Шостаковицч Фрагмент из симфонии №1, 4 часть
- Д. Шостакович Танцевальная музыка из музыки к трагедии «Гамлет»
- С. Розанов Этюд-стаккато
- Г.Гендель «Жига»
- А. Доргомыжский «Ночевала тучка золотая»
- П. Чайковский «Танец фей драже», «Трепак» из балета «Щелкунчик»
- М.Чюрлёнис Прелюдия №3
- Э. Польшини «Танцующая кукла»

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по предмету «Ансамбль» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духовых и ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духовых и ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста ансамбля.

## Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется регулярно - каждый 2 - 3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Её формами являются: зачёт, контрольный урок (с 1 по 4 год обучения по 5 летнему сроку обучения; со 2 по 7 год обучения по 8 летнему сроку обучения; а так же в дополнительный год обучения в 6 классе по 5 летнему сроку обучения и в 9 классе по 8 летнему сроку обучения), экзамен (в 5 классе по 5 летнему сроку обучения и 8 классе по 8 летнему сроку обучения), который проводится в конце года.

Зачет, контрольный урок и экзамен предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии (состоящей из 2 - 3 преподавателей отдела), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Качество подготовки обучающегося на контрольном уроке и зачете оценивается словом «зачет». Качество подготовки обучающегося на экзамене оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика.

На итоговом зачете, контрольном уроке, экзамене оцениваются:

- знание учащимся специфики ансамблевой игры,
- раскрытие художественного образа пьес,
- синхронное звучание всех партий,
- единство темпа и ритма,
- уравновешенность в силе звучания всех партий,
- единство динамики,
- согласованность штрихов,
- единство приемов звукоизвлечения и фразировки,
- преодоление трудностей полиритмии.

## Методическое обеспечение учебного процесса

Класс ансамбля – важнейшая форма занятий, способствующая повышению качества предпрофессиональной подготовки учащихся.

Важнейшая задача руководителя класса ансамбля являются: воспитание сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов, привитие любви к совместному музыкальному творчеству.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание должно уделяться работе над чистотой интонаций (мелодической, гармонической), ровностью и характером звучания, динамике соотношения голосов, над ритмической дисциплиной, единством штрихов и аппликатуры, выразительной передачи музыкального произведения. Помимо этого преподавателю следует знакомить учащихся с историей создания произведения, эпохой, содержанием, стилем и формой изучаемого материала.

Начинать работу в классе ансамбля рекомендуется с небольших, несложных дуэтов, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями.

При подборе репертуара уровень сложности произведения не должен превышать уровня технических возможностей в классе специальности.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени подготовленности учащихся.

В процессе работы над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения произведения, в зависимости от его предназначения (публичное выступление, зачет, классный концерт, ознакомление и т.д.).

## Список литературы и средств обучения

### *Материальные средства обучения:*

- учебная аудитория площадью не менее 12 кв. м.;
- музыкальные инструменты: фортепиано, блокфлейты, большие флейты; ударные инструменты (ударная установка, ксилофоны);
- подставки для нот;
- учебные пособия, хрестоматии;
- технические средства обучения: метроном, тюнер, музыкальный центр.

### *Методическая литература*

1. Бергер, Н.А. Сначала - ритм. Ребёнок играя творит музыку: Учеб.пособие / Н.А. Бергер. - Спб.: Композитор, 2004.- 71 с.
2. Бергер, Н.А. Человек музицирующий: утопия или перспектива?/ Н.А. Бергер // Музыка в школе. – 2008. - № 1. – с.17- 23.
3. Вопросы методики музыкального воспитания. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975. – 128 с.
4. Жак-Далькроз, Э. Ритм. / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика – XXI, 2008. – 248 с.
5. Жуковская, Г.А. Коллективное инструментальное музицирование (Оркестр К.Орфа): учебная программа / Г.А. Жуковская. – М.: МГК, 2007. – 13 с.
6. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М.: Владос, 2000. – 304 с.
7. Кузнецов, В. Теория и методика учебно-творческого процесса в эстрадных оркестрах и ансамблях / В. Кузнецов. – М.: Музыка, 2000. - 246 с.
8. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе / И.Г. Лаптев. - М.: Владос, 2001. – 176с.
9. Леонтьева, О.Т. Карл Орф / О.Т. Леонтьева. – М.: Музыка, 1984. - 334с.
10. Металлиди, Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: учеб.пособие для 1 класс ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – Спб.: Советский композитор, 1992. – 90 с.
11. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учеб.пособие / В.И. Петрушин. – М.: Владос, 1997. – 384 с
12. Халабузарь, П. Методика музыкального воспитания: Учеб.пособие. / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1989. – 175с.

13. Черкас, О.М. Индивидуализация учебной деятельности младших школьников в процессе изучения музыкального искусства: Монография / О.М. Черкас. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001. – 166 с.

*Хрестоматии для флейты*

1. Должиков, Ю. Н. Хрестоматия для флейты: пьесы, этюды, ансамбли / Ю.Н. Должиков. – М: Музыка, 2007. – 72 с.
2. Жилин, В.А. Занимательные игры для чтения с листа, ансамбли / В.А. Жилин. – Челябинск: Автограф, 2005. - 56 с.
3. Играем вместе: пьесы для детских ансамблей различных составов / под.ред. В. Кальщикова. – М: Композитор, 1989. – 42 с.
4. Кароник, В.Н. Фантазия осени: пьесы для инструментальных ансамблей / В.Н. Кароник. - СПб: Композитор - Санкт - Петербург, 2005. – 37 с.
5. Музыка для флейты: ансамбли: в 2 ч. / под ред. Е.П. Зайвей. – СПб: Союз художников, 2004.- Ч. 1., Ч.2.
6. Начальные уроки на блокфлейте / под ред. А. Покровского. - М: Музыка, 1982. – 78 с.
7. Оленчик, И. Хрестоматия для блокфлейты: пьесы и ансамбли / И.Олейник. – М: Современная музыка, 1998. – 183 с.
8. Орф-Шульверк. Русские народные песни и танцы / обр. В.А. Жилина. – Челябинск: Автограф, 2004. – 31 с.
9. Педагогический репертуар: Легкие пьесы для двух флейт / под ред. Ю.Н. Должикова. – М: Музыка, 1988. – 40 с.
10. Платонов, Н.И. Школа игры на флейте / Н.И. Платонов. – М.: Музыка, 2007. – 160 с.