

# Память как бессмертие

Слова Н. Яворовской

Музыка М. Крупа-Шушарной

Решительно

The first system of musical notation is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation continues the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The third system of musical notation includes a vocal line and piano accompaniment. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a piano treble staff, and a piano bass staff. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of eighth notes. The lyrics are: | Те - бут над ми - ром ран - ни - е рас -

The fourth system of musical notation includes a vocal line and piano accompaniment. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a piano treble staff, and a piano bass staff. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of eighth notes. The lyrics are: | СВО - ТИ, | СВ - ТИ | СВ - ТИ - МИ ВСЕ - МИ МИ - МИ | ПЫ - ЛЬЕ, |

глав-ный день свой День Боль-шой По-бе-ды о-пыт встре-чи-ет ю-на-я Зем-

ля. Как вес-ны по-бе-да-ют снег и сту-жу, как

мать тво-рит по-чи-бол-е на-до, так День По-бе-ды был пла-не-те

ну-жен, и э-то сча-стье-е труд-но-е прои-

Принес *f*

до! А па-мать-как бес-мер-ти-е! И лю-дско-воль во-ка ла-тур-ной

*f* *mf*

дней вес-ны за-быв на-звать - я во-инских о-рудий, все

бу-дущем-нить у-жа-сы вой-ны А па-мать-как бес-мер-ти-е! И

лю-дско-воль во-ка ла-тур-ной дней вес-ны за-быв на-звать - я

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: во-инских о-рудий, все бу-дут пом-нить у-жа-сы вой-ны. Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: ны! Все бу-дут пом-нить у-жа-сы вой-ны. Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

1.  
 Текут над миром ранние рассветы,  
 Сады цветами вешними пылят,  
 И главный день свой-День Большой Победы  
 Опять встречает юная Земля.

Как весна побеждает снег и стужу,  
 Как жизнь творит - погибели назло,  
 Так День Победы был планете нужен,  
 И это счастье трудное пришло.

2.  
 И страстный облик матери скорбишей,  
 И пламя над могилой - навсегда!  
 Чтоб будущее стало настоящим,  
 И снова не нагрянула беда.

Потомкам - вечно чтить отцов заветы,  
 И ярче дня не будет на земле,  
 Чем этот день - великий День Победы,  
 Цветком выросший в пепле и золе!

Прпев: (2 раза):  
 А память - как бессмертье!  
 И люди сквозь века  
 В лазурный день весны  
 Забыв названия военных орудий,  
 Все будут помнить ужасы войны.