

## МАТЕРИАЛ ПО МУЗ. ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5 КЛАССА (Мишина И.В.)

Обратная связь: Тел. / WhatsApp и Viber 8-908-904-72-46

Электронная почта [seleznevant@mail.ru](mailto:seleznevant@mail.ru)

В конце материала даны вопросы, на которые надо ответить и прислать видео с ответами. Так же в конце дан материал для записи в тетради (или распечатать и вклеить).

### Фортепианное творчество Франца Шуберта.

Шуберт написал огромное количество произведений для фортепиано. Любимыми жанрами были танцы, марши, а в последние годы жизни – экспромты, «музыкальные моменты».

Вальсы и другие танцы обычно возникали у Шуберта на «Шубертиадах» (так назывались встречи, посвященные исключительно музыке Шуберта). Композитор импровизировал, сопровождая танцы, приходя домой, Шуберт записывал их.

Среди них:

#### «Вальс» си минор

Минорный лад, неторопливое движение придают музыке оттенок грустной задумчивости.

Конец вальса звучит в одноимённом мажоре – это как просветление, как воспоминание о чём-то хорошем.

#### «Военный марш» Ре мажор

В музыке преобладает чёткий и упругий ритм.

Шуберт один из первых ввёл в фортепианную музыку жанр «экспромт» и «музыкальный момент». Давая своим пьесам такие названия, композитор хотел подчеркнуть, что они передают какое-то мгновенное настроение.

#### «Музыкальный момент» фа минор

Это небольшая лирическая пьеса танцевального характера. Форшлагги придают музыке изящность, а отрывистое сопровождение – большую лёгкость.

Произведение заканчивается проведением темы в одноимённом мажоре.

#### «Экспромт» Ми-бемоль мажор

Написан в трёхчастной форме. Пьеса начинается быстро бегущими пассажами в верхнем голосе. Они придают музыке выразительность, лёгкость, изящество.

Средний раздел – энергичная маршевая поступь. Минор придаёт музыке серьёзность и несколько суровость.

### **Сходство фортепианных пьес с песнями:**

- большая выразительность мелодии;
- сопоставление мажора и минора;
- влияние бытовой музыки.

### **ВОПРОСЫ:**

1. Назовите произведения композитора, предназначенные для фортепиано.
2. Назовите любимые жанры Шуберта в фортепианной музыке.
3. Какой жанр Шуберт ввёл одним из первых в фортепианную музыку?
4. Назовите сходства фортепианных произведений с песнями.
5. Какое произведение Вам больше всего понравилось и почему?

## **ЗАПИСИ В ТЕТРАДИ:**

### **Фортепианное творчество Франца Шуберта.**

Шуберт написал огромное количество произведений для фортепиано. Любимыми жанрами были танцы, марши, а в последние годы жизни – экспромты, «музыкальные моменты».

#### **«Вальс» си минор**

Минорный лад, неторопливое движение придают музыке оттенок грустной задумчивости.

Конец вальса звучит в одноимённом мажоре – это как просветление, как воспоминание о чём-то хорошем.

#### **«Военный марш» Ре мажор**

В музыке преобладает чёткий и упругий ритм.

Шуберт один из первых ввёл в фортепианную музыку жанр «экспромт» и «музыкальный момент».

#### **«Музыкальный момент» фа минор**

Это небольшая лирическая пьеса танцевального характера. Форшлагги придают музыке изящность, а отрывистое сопровождение – большую лёгкость.

Произведение заканчивается проведением темы в одноимённом мажоре.

### **«Экспромт» Ми-бемоль мажор**

Написан в трёхчастной форме. Пьеса начинается быстро бегущими пассажами в верхнем голосе. Они придают музыке выразительность, лёгкость, изящество.

Средний раздел – энергичная маршевая поступь. Минор придаёт музыке серьёзность и несколько суровость.

### **Сходство фортепианных пьес с песнями:**

- большая выразительность мелодии;
- сопоставление мажора и минора;
- влияние бытовой музыки.