

МАТЕРИАЛ ПО МУЗ. ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5 КЛАССА (Мишина И.В.)

Обратная связь: Тел. / WhatsApp и Viber 8-908-904-72-46

Электронная почта seleznevant@mail.ru

В конце материала даны вопросы, на которые надо ответить и прислать видео с ответами. Так же в конце дан материал для записи в тетради (или распечатать и вклеить).

Вокальные циклы Шуберта.

Шуберт написал 2 вокальных цикла – «Прекрасная мельничиха» (1823) и «Зимний путь» (1827). Оба цикла написаны на слова немецкого поэта Вильгельма Мюллера. В каждом из них песни объединены единым сюжетом.

Цикл «Прекрасная мельничиха».

В песнях этого цикла рассказывается о юном мельнике. Следуя течению ручья, он отправляется в путь искать своё счастье. Большая часть песен имеет светлый характер.

«В путь».

Этой песней открывается цикл.

Весело журчит вода, вращая жернова мельницы. Юноше кажется, что это ручей зовёт его в путь с собою.

Простая и бесхитростная мелодия народного склада передаёт радостное настроение мельника. Сопровождение напоминает журчание ласкового и приветливого ручейка.

Герой Шуберта переживает любовь и разочарование, надежды на счастье и крушение этих надежд.

Единственный друг мельника – ручей. Его образ сопровождает героя. В зависимости от настроения героя меняется и характер ручья.

«Колыбельная ручья».

Музыка передаёт спокойное, баюкающее движение ручья, который утешает героя в его горе.

Цикл «Зимний путь»

Композитор называл эти песни «ужасными» и говорил друзьям, что они его утомили.

Настроение этого цикла совсем иное. Бедный юноша отвергнут богатой невестой. В отчаянии он оставляет родной город и уходит бродить по свету. Он одинок. Его спутниками становятся ветер, метель, зловеще каркающий ворон.

«Спокойно спи»

Этой песней открывается цикл.

Мелодия скорбная, нисходящая, создаёт настроение тоски и печали. Сопровождение рисует усталые шаги человека. Песня написана в куплетной

форме. Последний куплет звучит в одноимённом мажоре – это прощальный привет юноши своей невесте. Но в конце песни вновь звучит минор.

«Весенний сон»

Здесь чередуются две резко контрастные сферы – прекрасный сон странника и мрачная зловещая действительность.

Сон – это светлая музыка, радостная.

Действительность представлена сумрачными красками. Музыка напряжённая, прерывистая.

Фортепианная партия приобретает зловещий оттенок, передавая тем самым ощущение мрака и холода. Резкие аккорды напоминают крик ворона.

В последней фразе звучат отчаяние, скорбь, боль и слабая надежда.

«Шарманищик»

Эта песня завершает цикл. Основное настроение – безнадёжность, одиночество.

Нищий старик ещё по привычке крутит ручку шарманки. Он одинок, голоден, его чашка для подаяния пуста.

На фоне неизменной квинты в басу звучит унылая, однообразная и печальная мелодия. Голос звучит также уныло.

Во всех песнях мелодия следует за развитием сюжета. Наиболее важные по смыслу слова он подчёркивает выразительной интонацией.

Партия фортепиано играет огромную роль.

Любимой формой песен Шуберта является куплетная.

Любимым приёмом является чередование мажора и минора. Таким образом он выражает смену настроений героя песни.

ВОПРОСЫ ПО ВОКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ШУБЕРТА (по двум урокам) выслать видео с ответами на WhatsApp или Viber 8-908-904-72-46:

1. Назовите песни композитора (4, не меньше).
2. Перечислите песни Шуберта, написанные на слова Гёте.
3. Сколько вокальных циклов написал композитор?
4. Как называются вокальные циклы Шуберта?
5. На чьи слова написаны вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»?
6. Какой песней открывается вокальный цикл «Зимний путь»?
7. Какой песней открывается вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»?
8. Какая песня завершает вокальный цикл «Зимний путь»?
9. Что такое баллада?
10. Что такое серенада?
11. Любимая форма песен Шуберта.
12. В какой песне Шуберта сопровождение напоминает звучание гитары?
13. В какой песне чередуются две резко контрастные сферы – прекрасный сон странника и мрачная зловещая действительность?

14. В какой песне фортепианное сопровождение изображает стремительный бег коня?
15. В какой песне сопровождение напоминает лёгкие всплески волн?
16. В какой песне нищий старик ещё по привычке крутит ручку шарманки. Он одинок, голоден, его чашка для подаяния пуста.
17. Как композитор назвал вокальный цикл «Зимний путь»?
18. В какой песне сопровождение напоминает журчание ласкового и приветливого ручейка?
19. В какой песне музыка передаёт спокойное, баюкающее движение ручья, который утешает героя в его горе?
20. Назовите спутника героя в вокальном цикле «Прекрасная мельничиха».
21. Назовите спутников героя в вокальном цикле «Зимний путь».
22. В какой песне сопровождение подражает жужжанию веретена.
23. Сколько песен написал композитор?
24. Назовите любимый приём Шуберта с помощью которого он выражает смену настроений героя песни.

ЗАПИСИ В ТЕТРАДИ:

Вокальные циклы Шуберта.

Шуберт написал 2 вокальных цикла – «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Оба цикла написаны на слова немецкого поэта Мюллера. Все песни циклов объединены одним сюжетом.

Цикл «Прекрасная мельничиха».

В песнях этого цикла рассказывается о юном мельнике.

«В путь».

Этой песней открывается цикл.

Простая и бесхитростная мелодия народного склада передаёт радостное настроение мельника. Сопровождение напоминает журчание ласкового и приветливого ручейка.

Единственный друг мельника – ручей. Его образ сопутствует герою. В зависимости от настроения героя меняется и характер ручья.

«Колыбельная ручья».

Музыка передаёт спокойное, баюкающее движение ручья, который утешает героя в его горе.

Цикл «Зимний путь»

Композитор назвал эти песни «ужасными» и говорил друзьям, что они его утомили.

Бедный юноша отвергнут богатой невестой. Он одинок. Его спутниками становятся ветер, метель, зловеще каркающий ворон.

«Спокойно спи»

Этой песней открывается цикл.

Мелодия скорбная, нисходящая, создаёт настроение тоски и печали. Сопровождение рисует усталые шаги человека. Песня написана в куплетной форме.

«Весенний сон»

Здесь чередуются две резко контрастные сферы – прекрасный сон странника и мрачная зловещая действительность.

Сон – это светлая музыка, радостная.

Действительность представлена сумрачными красками. Музыка напряжённая, прерывистая. Резкие аккорды напоминают крик ворона.

«Шарманищик»

Эта песня завершает цикл. Основное настроение – безнадёжность, одиночество.

На фоне квинты в басу звучит унылая, однообразная и печальная мелодия. Голос звучит также уныло.

Любимой формой песен Шуберта является куплетная.

Любимым приёмом является чередование мажора и минора. Тем самым он выражает смену настроений героя песни.