

Домашнее задание по учебному предмету «Сольфеджио» 4ПШ класса
(преподаватель Мишина И.В.)

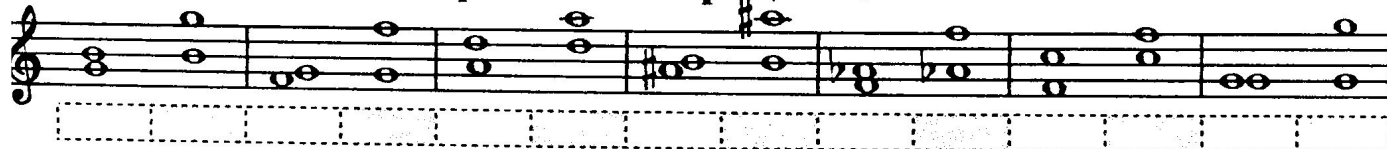
Обратная связь: электронная почта: seleznevant@mail.ru

Тел. / WhatsApp и Viber 8-908-904-72-46

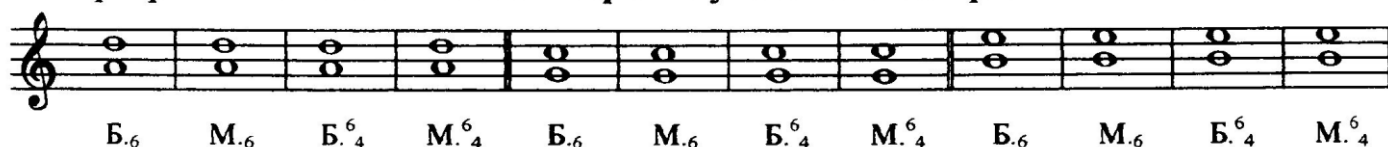
7. Укажите интервалы, которые являются **обращением** данных.

ч.1 →	м.2 →	б.2 →	м.3 →	б.3 →	ч.4 →
ч.8 →	б.7 →	м.7 →	б.6 →	м.6 →	ч.5 →
ув.4 →		ум.5 →			

3. Подпишите данные интервалы и их **обращения**.



14. Чистая кварта входит в состав сектаккордов и квартсектаккордов.
Превратите данные чистые кварты в указанные аккорды.



Учебник (петь): №33, №37.

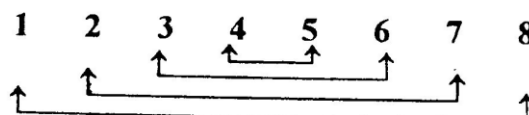
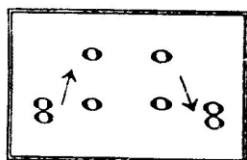
РЕКОМЕНДАЦИИ.

Обращения интервалов – это наши с вами «бутерброды» по рецепту Матроскина. Один звук оставляем на месте (например, верхний, тогда нижний звук делаем на октаву вверх).

Напоминаю вам, что при обращении чистые интервалы превращаются в чистые, малые – в большие, большие – в малые, увеличенные – в уменьшённые, уменьшённые – в увеличенные (ниже дана схема).

При обращении прима превращается в октаву, секунда – в септиму и т.д. (смотрите правило ниже).

Обращения интервалов



б.	↔	м.
ч.	↔	ч.
ув.	↔	ум.

В задании, где надо подписать интервалы и их **обращения**:

1. ставим цифру под интервалом;

2. определяем букву, которую поставим

ч1 – 0 тонов

м2 – полутон

б2 – тон

м3 – полтора тона (между крайними звуками 2 ноты)

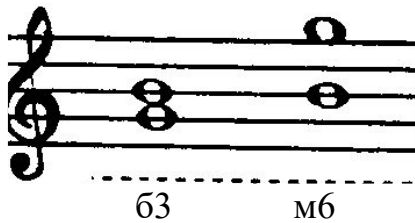
б3 – 2 тона (между крайними звуками 3 ноты)

ч4 и ч5 исключения: ФА – СИ-БЕМОЛЬ; СИ – ФА#. Все остальные по правилу.

Сексты и септимы определяем по их обращению

3. вспоминаем правило обращения интервалов, чтобы определить интервал, который стоит рядом.

ПОЛУЧАЕТСЯ (ПРИМЕР):



В задании с аккордами для начала вспомним правило «Обращения трезвучий».

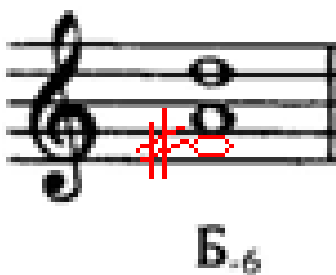
Обращения трезвучий

Сектаккорды

Квартсектаккорды

B_6	мажорный сектаккорд	м.3 + ч.4	B_4^6	мажорный квартсектаккорд	ч.4 + б.3
M_6	минорный сектаккорд	б.3 + ч.4	M_4^6	минорный квартсектаккорд	ч.4 + м.3

Итак, где находится чистая кварта в сектаккордах (6)? Вверху или внизу? (Вверху). А внизу какой интервал должен быть? (терция). Получается, что в сектаккордах (6) мы должны ВНИЗУ ПОСТРОИТЬ НУЖНУЮ нам ТЕРЦИЮ (смотрите правило выше).



А в квартсектаккордах (4^6) кварта где находится? Вверху или внизу? (внизу). А наверху какой интервал? (терция). Получается, что в квартсектаккордах (4^6) мы должны НАВЕРХУ ПОСТРОИТЬ НУЖНУЮ нам ТЕРЦИЮ (смотрите правило выше).

