

## МАТЕРИАЛ ПО МУЗ. ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 4 КЛАССА (Мишина И.В.)

Обратная связь: Тел. / WhatsApp и Viber 8-908-904-72-46

Электронная почта [seleznevant@mail.ru](mailto:seleznevant@mail.ru)

**В конце дан материал, который должен быть в тетради (написан или напечатан. Как Вам удобнее, главное, чтобы Вы знали!!!) и вопросы (видео с ответами присылать на WhatsApp или Viber 8-908-904-72-46).**

### **«Французская сюита» до минор.**

Бах написал 6 «французских» и 6 «английских» сюит. Названия сюиты получили после смерти композитора.

«Английские сюиты», по преданию, были созданы по заказу одного англичанина. Во «Французских сюитах» широко использованы французские танцы (менуэт, гавот, бурре). Было также замечено, что в этих сюитах нашла отражение манера письма французских композиторов-клавесинистов (Рамо, Куперена).

**Сюита** (в переводе с французского – ряд, последовательность). Во времена Баха сюита представляла собой музыкальное произведение, состоящее из самостоятельных пьес-танцев.

#### **В основе сюиты лежит 4 танца:**

1. Аллеманда;
2. Куранта;
3. Сарабанда;
4. Жига.

Между сарабандой и жигой вставляли дополнительные танцы – менуэт, гавот, бурре и другие.

#### **Особенности сюиты:**

1. медленные танцы чередуются с быстрыми;
2. все пьесы в сюите написаны в одной тональности.

**Аллеманда** – это старинный немецкий четырёхдольный танец. Она была торжественным групповым танцем.

У Баха аллеманда из сюиты до минор звучит мягко, неторопливо, распевно, есть затакт, главная роль принадлежит верхнему голосу.

**Куранта** – это подвижный французский танец в трёхдольном размере. В старину он исполнялся парой танцоров.

У Баха куранта звучит подвижно, начинается с затакта, музыке свойственно непрерывное мелодическое движение.

**Сарабанда** – это старинный трёхдольный испанский танец в характере медленного торжественного шествия. Иногда сарабанды имели траурный характер и исполнялись при погребениях героев.

У Баха сарабанда звучит сосредоточенно, печально-торжественно, медленно.

Между сарабандой и жигой в сюите звучит **ария и менуэт**.

Первоначально слово **ария** означало песня. Затем арией называли произведения для голоса с оркестром.

Ария во «Французской сюите» звучит мягко, подвижно, легко.

**Менуэт** – это старинный французский танец в трёхдольном размере. Для менуэта характерны мягкие окончания фраз, поклоны, приседания.

У Баха менуэт звучит умеренно, изящно.

**Жига** – это старинный народный танец. Был широко распространён в Англии, Ирландии, Шотландии. Английская жига – это матросский танец, несколько грубоватый и весёлый. Самый быстрый танец в сюитах.

У Баха жига звучит живо, подвижно, пунктирный ритм звучит от начала до конца и придаёт музыке чёткий характер.

### **ВОПРОСЫ:**

1. Сколько Бах написал французских и английских сюит?
2. Что собой представляла сюита во времена Баха?
3. Какие танцы ввёл Бах в свою французскую сюиту до минор.
4. Какие танцы лежат в основе сюиты?
5. Назовите особенности сюит.
6. Какие дополнительные танцы вставляли между сарабандой и жигой?
7. Иногда этот танец имел траурный характер и исполнялся при погребениях героев.
8. Назовите танец, завершающий сюиту.
9. Что такое ария?
10. Назовите танец, который Вам больше всего понравился во «Французской сюите» до минор. Почему он понравился?

### **ЗАПИСИ В ТЕТРАДИ:**

#### **«Французская сюита» до минор.**

Бах написал 6 «французских» и 6 «английских» сюит. Названия сюиты получили после смерти композитора.

**Сюита** (в переводе с французского – ряд, последовательность). Во времена Баха сюита представляла собой музыкальное произведение, состоящее из самостоятельных пьес-танцев.

#### **В основе сюиты лежит 4 танца:**

1. Аллеманда;
2. Куранта;
3. Сарабанда;

#### 4. Жига.

Между сарабандой и жигой вставляли дополнительные танцы – менуэт, гавот, бурре и другие.

#### **Особенности сюиты:**

1. медленные танцы чередуются с быстрыми;
2. все пьесы в сюите написаны в одной тональности.

**Аллеманда** звучит мягко, неторопливо, распевно, есть затакт, главная роль принадлежит верхнему голосу.

**Куранта** звучит подвижно, начинается с затакта, музыке свойственно непрерывное мелодическое движение.

**Сарабанда** звучит сосредоточенно, печально-торжественно, медленно.

Между сарабандой и жигой в сюите звучит **ария и менуэт**.

Первоначально слово **ария** означало песня. Затем арией называли произведения для голоса с оркестром.

Ария во «Французской сюите» звучит мягко, подвижно, легко.

**Менуэт** звучит умеренно, изящно.

**Жига** звучит живо, подвижно, пунктирный ритм звучит от начала до конца и придаёт музыке чёткий характер.