

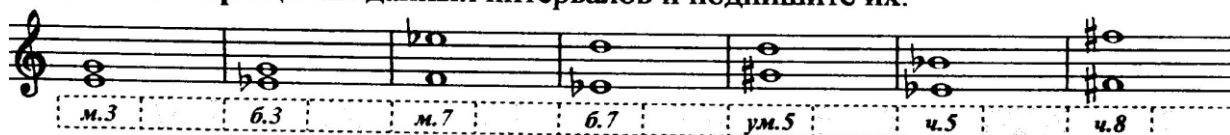
Домашнее задание по учебному предмету «Сольфеджио» 4 ПП класса
(преподаватель Мишина И.В.)

Обратная связь: электронная почта: seleznevant@mail.ru

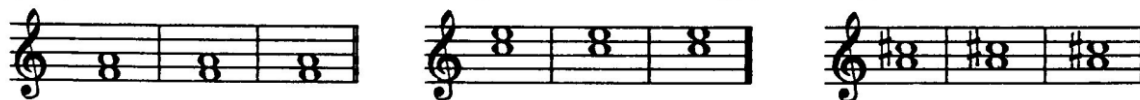
Тел. / WhatsApp и Viber 8-908-904-72-46

Домашнее задание подписываем, фотографируем и отправляем на WhatsApp или Viber 8-908-904-72-46. У кого нет, то на почту.

9. Сделайте **обращения** данных интервалов и подпишите их.

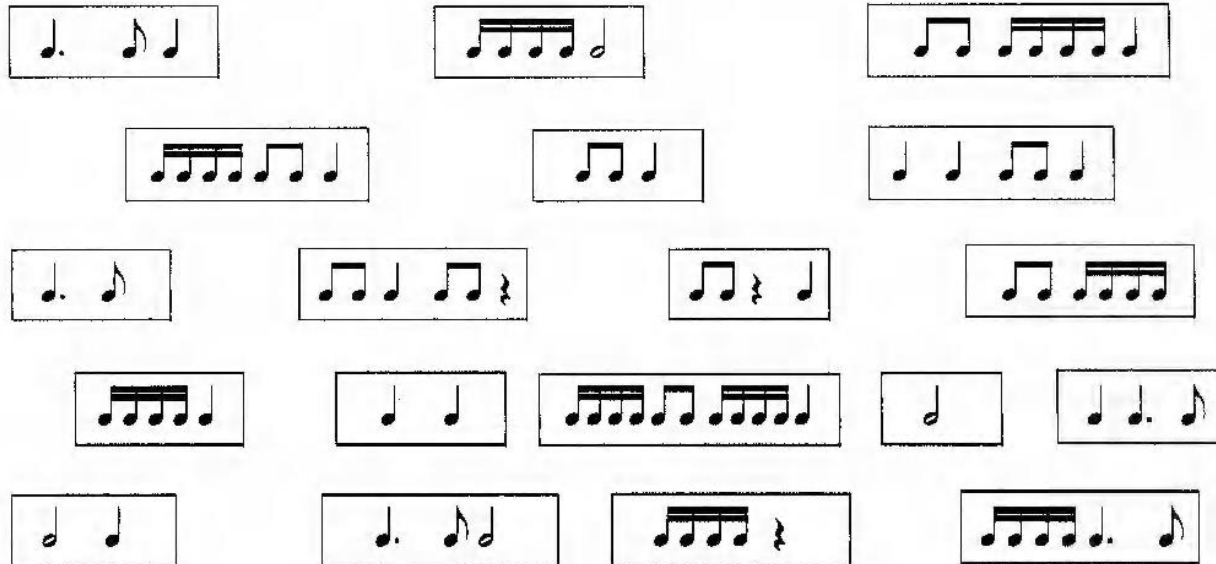


Большая терция входит в состав мажорного, минорного и увеличенного трезвучий. Превратите данные большие терции в эти аккорды и подпишите их.



«Ритмический лабиринт»

Раскрасьте **красным** цветом все такты в размере 2/4, **жёлтым** – в размере 3/4, а **зелёным** – в размере 4/4. Прохлопайте все ритмы сначала в размере 2/4, потом в размере 3/4, затем в размере 4/4.



Петь:



РЕКОМЕНДАЦИИ.

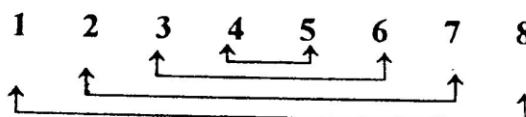
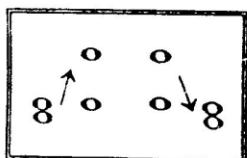
В задании №1 нужно сделать обращения интервалов. *Обращения интервалов* – это наши с вами «бутерброды» по рецепту Матроскина. Один звук

оставляем на месте (например, верхний, тогда нижний звук делаем на октаву вверх).

Напоминаю вам, что при обращении чистые интервалы превращаются в чистые, малые – в большие, большие – в малые, увеличенные – в уменьшённые, уменьшённые – в увеличенные (ниже дана схема).

При обращении прима превращается в октаву, секунда – в септиму и т.д. (смотрите правило ниже).

Обращения интервалов



б.	↔	м.
ч.	↔	ч.
ув.	↔	ум.

В задании №2, прежде всего, вспоминаем правило «Виды трезвучий».

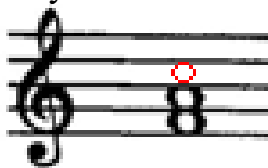
Четыре вида трезвучий

Б.⁵₃	мажорное трезвучие	б.3 + м.3
М.⁵₃	минорное трезвучие	м.3 + б.3
Ув.⁵₃	увеличенное трезвучие	б.3 + б.3
Ум.⁵₃	уменьшённое трезвучие	м.3 + м.3

Далее в задании написано, что все данные терции большие (кто не верит, проверьте на клавиатуре); следовательно, нам надо добавить один звук, чтобы получились данные аккорды. Смотрим:

- в Б53 большая терция внизу, значит, нам надо добавить к полученной терции звук наверху. И смотрим, чтобы расстояние от средней ноты до верхней было равно м3 (м3=1,5 тона).

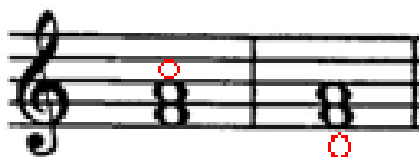
Получается:



Б53

- в М53 большая терция вверху, значит, нам надо добавить к полученной терции звук внизу. Смотрим, чтобы расстояние от нижней ноты до средней было равно м3.

Получается:

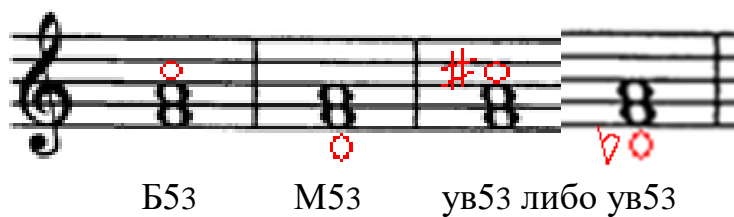


Б53

М53

- а ув 53 состоит из больших терций, т.е. мы можем дописать как внизу ноту, так и вверху. И проверяем, чтобы везде были б3.

Получается:



ВНИМАНИЕ! Знаки добавляем к приписанной ноте! Везде!!!