

МАТЕРИАЛ ПО МУЗ. ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 4 КЛАССА (Мишина И.В.)

Обратная связь: Тел. / WhatsApp и Viber 8-908-904-72-46

Электронная почта seleznevant@mail.ru

В конце дан материал, который должен быть в тетради (написан или напечатан. Как Вам удобнее, главное, чтобы Вы знали!!!) и вопросы (видео с ответами присылать на WhatsApp или Viber 8-908-904-72-46).

Клавирное творчество Баха.

Большинству произведений Баха присущ полифонический склад.

Полифония (с греческого – многоголосие) – это произведение, где каждый голос самостоятелен.

Одним из основных средств мелодического развития в полифонии является **имитация**.

Имитация (с латинского – подражание) – это приём поочерёдного вступления голосов, при котором каждый голос как бы подражает предыдущему, с некоторым опозданием повторяя ту же мелодию. (Проще говоря, спросите ребёнка как говорит кошка. Он Вам промяукает. Он подражал мяуканью кошки. Это и есть имитация).

Имитация способствует непрерывности мелодического движения.

В творчестве Баха полифония достигла совершенства.

Инвенции.

Полифонический склад присущ многим произведениям И.С. Баха. Особенно имитационный склад можно видеть в его двухголосных инвенциях.

Инвенция (с латинского – выдумка, изобретение). В основе инвенции лежит короткая, но очень выразительная **тема**.

Инвенция До мажор.

Мелодия спокойная, неторопливая, звучит очень мягко и плавно.

Тема звучит в верхнем голосе, потом её имитирует второй голос октавой ниже.

Продолжение мелодии в первом голосе, в момент вступления второго называется **противосложением**.

В инвенции встречаются музыкальные построения, где тема **не звучит** ни в одном из голосов. Такие отрезки называются **интермедиями**. Они расположены между проведениями темы.

Итак, посмотрим внимательно в ноты и разберёмся во всём детально.

ИНВЕНЦИИ

5

1



ИМИТАЦИЯ. Та же самая тема, только октавой ниже.



ИНТЕРМЕДИЯ. НИ В ОДНОМ ИЗ ГОЛОСОВ ТЕМЫ НЕТ!!!!

Инвенция Фа мажор.

Музыка звучит подвижно, жизнерадостно. Мелодия напоминает призывный возглас трубы.

Нижний голос имитирует не только тему, но и её продолжение. Такая непрерывная имитация называется *канон* или *канонической имитацией*.

Inventio VIII

BWV 779

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)



Итак, на протяжении всей инвенции мелодия нижнего голоса будет повторять мелодию верхнего, но на октаву ниже (Проще говоря, Вы что-то сказали, а Ваш ребёнок повторил то же самое от начала до конца, что Вы произнесли, но ниже).

Двухголосные инвенции Бах сочинял для своего сына Вильгельма Фридемана. Позднее он написал ещё 15 пьес, но в трёхголосном изложении и назвал их «симфониями». Но они не были симфониями в том понимании, в каком мы сейчас с вами знаем.

Трёхголосная инвенция си-минор.

Эта инвенция отличается своей лирической взволнованностью и подвижностью. Её теме присуща характерная интонация горестной мольбы.

Как и в других трёхголосных инвенциях, первое проведение темы дано не одногласно, а сразу же двухголосно.

При втором проведении темы в нижнем голосе противосложение в точности повторяется, т.е. удерживается. Такое **противосложение** называется **удержанным**.

Sinfonia 15

JOHANN SEBASTIAN BACH
BWV 801

The image displays the musical score for Sinfonia 15 by Johann Sebastian Bach, BWV 801. The score is written for two voices (treble and bass clefs) in G major (one sharp) and 3/8 time. The first system shows the initial two-voice setting of the theme. The second system shows the theme being repeated in the upper voice while the lower voice continues with the previous pattern, illustrating the concept of 'удержанное противосложение' (retained counterpoint). The score is annotated with pink lines and labels: 'ТЕМА' (Theme) and 'ПРОТИВОСЛОЖЕНИЕ' (Counterpoint) in the first system, and 'УДЕРЖАННОЕ ПРОТИВОСЛОЖЕНИЕ' (Retained Counterpoint) and 'ТЕМА' in the second system.

ВОПРОСЫ (отвечаем и присылаем видео с ответами на):

1. Приём поочерёдного вступления голосов, при котором каждый голос как бы подражает предыдущему, с некоторым опозданием повторяя ту же мелодию.
2. Музыкальные построения, где тема **не звучит** ни в одном из голосов.
3. Что лежит в основе инвенции?

4. Что такое канон?
5. Как называется противосложение, которое в точности повторяется?
6. Назовите основное средство мелодического развития в полифонии.
7. Как переводится инвенция?
8. Что такое полифония?
9. Что такое противосложение?
10. Как И.С. Бах называл свои трёхголосные инвенции?

ЗАПИСИ В ТЕТРАДИ:

Клавирное творчество Баха.

Большинству произведений Баха присущ полифонический склад.

Полифония (с греческого – многоголосие) – это произведение, где каждый голос самостоятелен.

Одним из основных средств мелодического развития в полифонии является **имитация**.

Имитация (с латинского – подражание) – это приём поочерёдного вступления голосов, при котором каждый голос как бы подражает предыдущему, с некоторым опозданием повторяя ту же мелодию.

Имитация способствует непрерывности мелодического движения.

Инвенции.

Полифонический склад присущ многим произведениям И.С. Баха. Особенно двухголосным инвенциям.

Инвенция (с латинского – выдумка, изобретение). В основе инвенции лежит короткая, но очень выразительная **тема**.

Инвенция До мажор.

Мелодия спокойная, неторопливая, звучит очень мягко и плавно.

Продолжение мелодии в первом голосе, в момент вступления второго называется **противосложением**.

Интермедия – это музыкальные построения, где тема **не звучит** ни в одном из голосов. Они расположены между проведениями темы.

Инвенция Фа мажор.

Музыка звучит подвижно, жизнерадостно. Мелодия напоминает призывный возглас трубы.

Нижний голос имитирует не только тему, но и её продолжение. Такая непрерывная имитация называется **каноном или канонической имитацией**.

Свои трёхголосные инвенции Бах назвал симфониями.

Трёхголосная инвенция си-минор.

Эта инвенция отличается своей лирической взволнованностью и подвижностью. Её теме присуща характерная интонация горестной мольбы.

При втором проведении темы в нижнем голосе противосложение в точности повторяется, т.е. удерживается. Такое **противосложение называется удержанным.**