

Домашнее задание по учебному предмету «Сольфеджио» 2 ПП класса
(преподаватель Мишина И.В.)

Обратная связь: электронная почта: seleznevant@mail.ru

Тел. / WhatsApp и Viber 8-908-904-72-46

Домашнее задание подписываем, фотографируем и отправляем на WhatsApp или Viber 8-908-904-72-46. У кого нет, то на почту.

1. Ответьте на вопросы:

Сколько ступеней в терции? _____

Сколько ступеней в сексте? _____

Сколько ступеней в октаве? _____

Сколько ступеней в секунде? _____

Сколько ступеней в квинте? _____

Сколько ступеней в прима? _____

Сколько ступеней в кварте? _____

Сколько ступеней в септима? _____

. Превратите данные большие секунды в малые, понижая верхний звук на полтона с помощью бемоля или бекара.

6.2 м.2 6.2 м.2

20. Определите вид минора в музыкальных примерах. Подпишите ступени.

Транспонируйте мелодии в указанные тональности, правильно используя знаки повышения и понижения звуков.

а) си минор (.....)

ля минор

Получившуюся мелодию петь. Присылаем видео или аудио.

РЕКОМЕНДАЦИИ:

Задание №1

Вспоминаем названия интервалов и количество в них ступеней (цифру указывают количество ступеней):

Интервалы:

<u>Прима</u>	<u>Секунда</u>	<u>Терция</u>	<u>Кварта</u>	<u>Квинта</u>	<u>Секста</u>	<u>Септима</u>	<u>Октава</u>
1	2	3	4	5	6	7	8

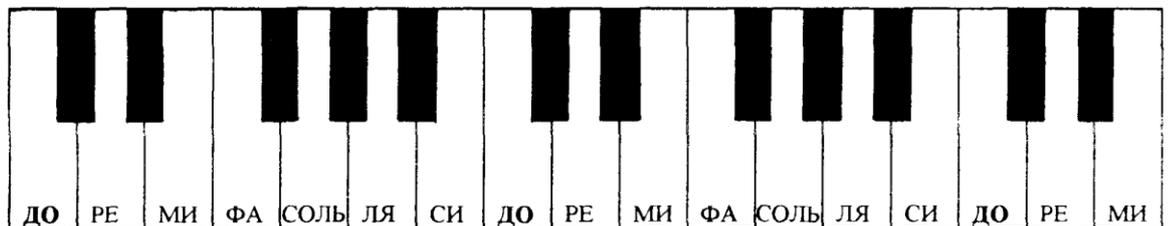
Если кто-то не помнит эту табличку, надо выучить.

После этого спрашиваем ребёнка вразброс (он не смотрит в правило) и отвечаем на вопросы.

Задание №2

Нужно везде к верхней ноте поставить знак бемоль или бекар.

Для проверки смотрим на клавиатуру и проверяем. Для этого находим на клавиатуре нужные нам клавиши и смотрим, какое расстояние между ними. Если между двумя клавишами нет клавиши, то расстояние полутон – это малая секунда (м2). Если же между двумя клавишами есть клавиша, значит, это тон (или 2 полтона), следовательно, это большая секунда (б2).



Задание №3 (20)

1. Вспоминаем правило Виды минора. (**В натуральном** – ничего не изменяется; **в гармоническом** – повышается VII ступень на полтона; **в мелодическом** – при движении вверх повышаются VI и VII ступени, а при движении вниз – натуральный).

2. У нас в задании написано, что мелодия написана в **си миноре**. Нужно определить в каком. Для этого находим ноту (это нота ЛЯ) около которой стоит случайный знак (в нашем случае #). Случайный знак – это знак, который не стоит около ключа.

3. Нужно определить какой ступенью будет нота ЛЯ в нашей тональности (си минор). Для этого считаем: СИ – I ступень, ДО# – II ступень, РЕ – III ступень и т.д.

4. Определили какой ступенью будет нота ЛЯ. Далее смотрим в правило и думаем какой это будет вид минора.

5. Подписываем все ступени. Будьте внимательны!!! Мелодия начинается с ноты Фа#.

6. Пишем мелодию в ля миноре. Для этого смотрим с какой ступени начинается мелодия в си миноре, после этого находим такую же ступень в ля

миноре. Пишем её и думаем, мелодия будет выше звучать или ниже? Насколько? После этого записываем мелодию в ля миноре **ГАРМОНИЧЕСКОМ!!!** НАПОМИНАЮ ВАМ, ЧТО В ЛЯ МИНОРЕ НЕТ ЗНАКОВ ПРИ КЛЮЧЕ.