

Домашнее задание по учебному предмету «Сольфеджио» 2 ПП класса
(преподаватель Мишина И.В.)

Обратная связь: электронная почта: seleznevant@mail.ru

Тел. / WhatsApp и Viber 8-908-904-72-46

Домашнее задание подписываем, фотографируем и отправляем на WhatsApp или Viber 8-908-904-72-46. У кого нет, то на почту.

1. Ответьте на вопросы:

Сколько ступеней в терции? _____

Сколько ступеней в сексте? _____

Сколько ступеней в октаве? _____

Сколько ступеней в секунде? _____

Сколько ступеней в квинте? _____

Сколько ступеней в приме? _____

Сколько ступеней в кварте? _____

Сколько ступеней в септимае? _____

. Превратите данные большие секунды в малые, понижая верхний звук на полтона с помощью бемоля или бекара.




6.2 м.2 6.2 м.2 6.2 м.2 6.2 м.2 6.2 м.2 6.2 м.2 6.2 м.2 6.2 м.2 6.2 м.2 6.2 м.2 6.2 м.2 6.2 м.2

20. Определите вид минора в музыкальных примерах. Подпишите ступени.

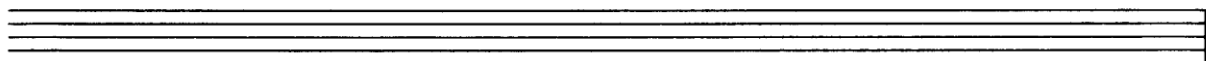
Транспонируйте мелодии в указанные тональности, правильно используя знаки повышения и понижения звуков.

а) си минор (.....)



V

ля минор



Получившуюся мелодию петь. Присылаем видео или аудио.

РЕКОМЕНДАЦИИ:

Задание №1

Вспоминаем названия интервалов и количество в них ступеней (цифру указывают количество ступеней):

Интервалы:

<u>Прима</u>	<u>Секунда</u>	<u>Терция</u>	<u>Кварта</u>	<u>Квинта</u>	<u>Секста</u>	<u>Септима</u>	<u>Октава</u>
1	2	3	4	5	6	7	8

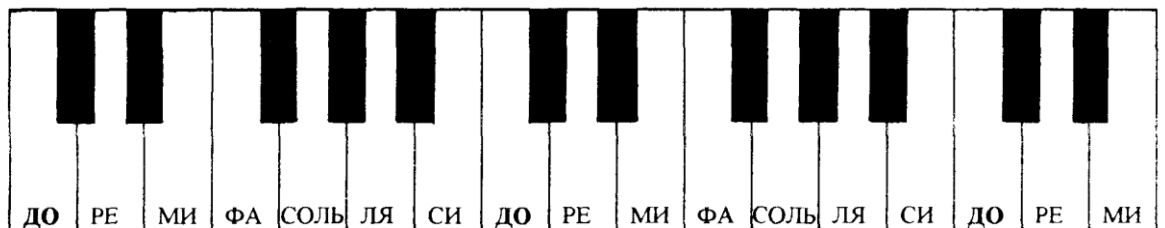
Если кто-то не помнит эту табличку, надо выучить.

После этого спрашиваем ребёнка вразброс (он не смотрит в правило) и отвечаем на вопросы.

Задание №2

Нужно везде к верхней ноте поставить знак бемоль или бекар.

Для проверки смотрим на клавиатуру и проверяем. Для этого находим на клавиатуре нужные нам клавиши и смотрим, какое расстояние между ними. Если между двумя клавишами нет клавиши, то расстояние полутон – это малая секунда (м2). Если же между двумя клавишами есть клавиша, значит, это тон (или 2 полтона), следовательно, это большая секунда (б2).



Задание №3 (20)

1. Вспоминаем правило Виды минора. (**В натуральном** – ничего не изменяется; **в гармоническом** – повышается VII ступень на полтона; **в мелодическом** – при движении вверх повышаются VI и VII ступени, а при движении вниз – натуральный).

2. У нас в задании написано, что мелодия написана в **си миноре**. Нужно определить в каком. Для этого находим ноту (это нота ЛЯ) около которой стоит случайный знак (в нашем случае #). Случайный знак – это знак, который не стоит около ключа.

3. Нужно определить какой ступенью будет нота ЛЯ в нашей тональности (си минор). Для этого считаем: СИ – I ступень, ДО# – II ступень, РЕ – III ступень и т.д.

4. Определили какой ступенью будет нота ЛЯ. Далее смотрим в правило и думаем какой это будет вид минора.

5. Подписываем все ступени. Будьте внимательны!!! Мелодия начинается с ноты Фа#.

6. Пишем мелодию в ля миноре. Для этого смотрим с какой ступени начинается мелодия в си миноре, после этого находим такую же ступень в ля

миноре. Пишем её и думаем, мелодия будет выше звучать или ниже? Насколько? После этого записываем мелодию в ля миноре **ГАРМОНИЧЕСКОМ!!!** НАПОМИНАЮ ВАМ, ЧТО В ЛЯ МИНОРЕ НЕТ ЗНАКОВ ПРИ КЛЮЧЕ.