

Домашнее задание по учебному предмету «Сольфеджио» 10Р класса  
(преподаватель Мишина И.В.)

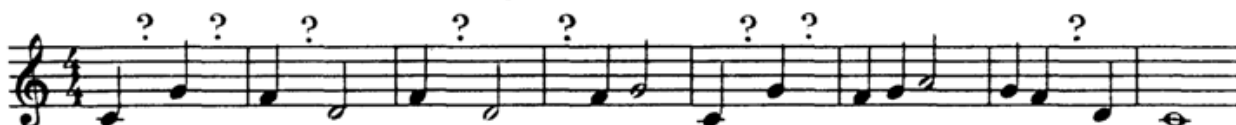
Обратная связь: электронная почта: [seleznevant@mail.ru](mailto:seleznevant@mail.ru)

Тел. / WhatsApp и Viber 8-908-904-72-46

Сообразите, как можно **восьмые ноты** превратить в **шестнадцатые**.



Впишите в мелодию **четвертные ноты МИ** первой октавы.



Назовите ноты в данной мелодии и **ответьте на вопросы**.



На какой ноте заканчивается мелодия?.....

Сколько нот ЛЯ в мелодии? .....

Какая нота первой октавы не встречается в мелодии? .....

С какой ноты начинается третий такт? .....

В каких тактах встречается нота ФА ? .....

## РЕКОМЕНДАЦИИ

### Задание №1.

Показываете схему длительностей (смотрите выше) и просите ребёнка найти отличие восьмых от шестнадцатых. Спрашиваете: «Как превратить восьмые в шестнадцатые?»

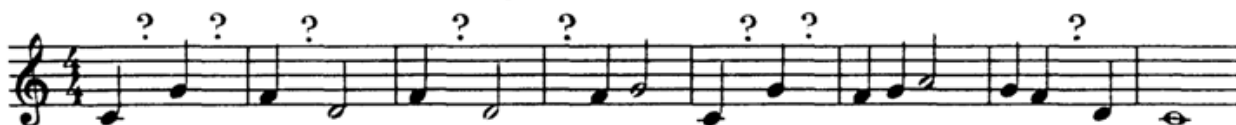
Пример:

### Шестнадцатые ноты



### Задание №2.

Впишите в мелодию **четвертные ноты МИ** первой октавы.



Ребёнок должен вспомнить где пишется нота МИ (на первой линейке) и как выглядит четверть. Далее нужно вставить вместо ? четвертную ноту МИ.

### Задание №3.

Назовите ноты в данной мелодии и ответьте на вопросы.



На какой ноте заканчивается мелодия?.....

Сколько нот ЛЯ в мелодии? .....

Какая нота первой октавы не встречается в мелодии? .....

С какой ноты начинается третий такт? .....

В каких тактах встречается нота ФА ? .....

Ребёнок называет все ноты в данной мелодии. Лучше называть в ритме, т.е. восьмые должны быть короче, четверти – длиннее, а половинная в конце – очень длинной. Удобнее делать с хлопками, либо можно стучать карандашом или же как мы поём песню «Паровоз» (ударяя ручками по коленкам). Кому как удобно.

После того, как ребёнок назвал все ноты в мелодии, он отвечает на вопросы (письменно).

Такт – это расстояние от одной черты до другой. Мы рассаживали «пассажиров» (длительности) по тактам (вагончики).