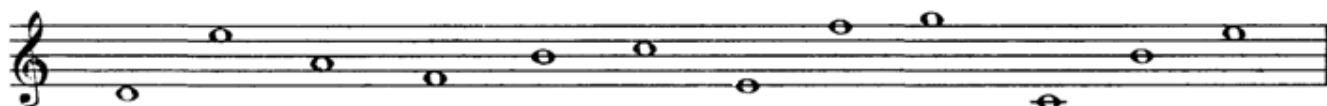


Преподаватель Мишина Ирина Владимировна
Обратная связь: тел. 8-908-904-72-46
Электронная почта seleznevant@mail.ru

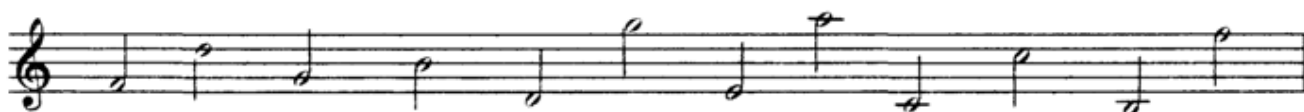
Задание по учебному предмету «Сольфеджио»

1 ОР класс

Превратите **целые ноты** в **половинные** с помощью **штилей**.



Догадайтесь, что надо сделать, чтобы **половинные ноты** превратились в **четвертные**.



Допишите к “головкам” четвертных нот **штили** в нужном направлении.

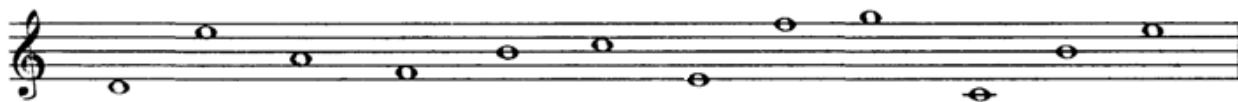


Соедините **штили четвертных нот** так, чтобы получились **восьмые**.



Рекомендации
Задание №1

Превратите **целые ноты** в **половинные** с помощью **штилей**.



Попросите ребёнка показать целые ноты и половинные, после чего задаёте вопрос: «Чем отличаются целые от половинных?». Если же ребёнок затрудняется показать целые и половинные, то покажите ему их, после чего снова задайте вопрос.

Длительности нот:



Штиль – это палочка у ноты.

До ноты **ЛЯ** штили пишутся **вверх, с правой** стороны. От ноты **СИ** (на третьей линейке) – **вниз, с левой** стороны.

Пример:



Задание №2.

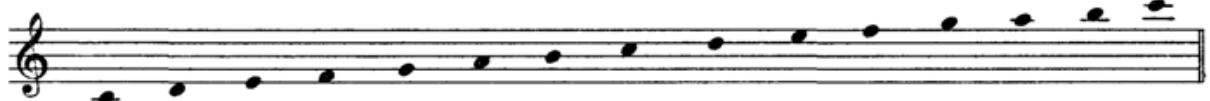
Догадайтесь, что надо сделать, чтобы **половинные ноты** превратились в **четвертные**.



Просите ребёнка показать половинные ноты и четверти. Далее нужно найти отличие половинной от четверти. Спрашиваете: «Что нужно сделать с половинными, чтобы они стали четвертями?»

Задание №3.

Допишите к “головкам” четвертных нот **штили** в нужном направлении.



Смотрите пример из задания №1. При этом, нужно задать вопрос: «Как (вверху или внизу) и с какой стороны пишутся штили до ноты **ЛЯ**? А от ноты **СИ** они также пишутся или по-другому?» Ваша задача состоит в том, чтобы ребёнок сам увидел разницу написания штилей. В этот момент он смотрит на пример задания №1. Далее Вы закрываете от него пример и просите его выполнить задание.

Задание №4.

Соедините штили **четвертных нот** так, чтобы получились **восьмые**.



Показываете схему длительностей (смотрите выше) и просите ребёнка найти отличие четвертей от восьмых. Спрашиваете: «Как нужно превратить четверти в восьмые?»

Ответ: «Соединить по две». Причём, ноты, штили которых направлены вверх, соединяем наверху. А ноты, штили которых направлены вниз, вниз.

Пример:

Восьмые ноты

