

## МАТЕРИАЛ ПО МУЗ. ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5 КЛАССА (Мишина И.В.)

Обратная связь: Тел. / WhatsApp и Viber 8-908-904-72-46

Электронная почта [seleznevant@mail.ru](mailto:seleznevant@mail.ru)

В конце материала даны вопросы, на которые надо ответить и прислать видео с ответами. Так же в конце дан материал для записи в тетради (или распечатать и вклеить).

### Неоконченная симфония Шуберта

(си минор)

1822 год

Название «Неоконченная» получила благодаря двухчастному строению (вместо четырёх частей, здесь две).

Это лирико-драматическое произведение. Все темы симфонии имеют песенный характер. Это оказало влияние собственного вокального творчества.

#### **I часть Allegro moderato (не очень скоро)**

Написана в форме сонатного аллегро.

*Начинается с темы вступления.* Эта тема имеет песенно-декламационный характер. Звучит приглушённо, таинственно, в низком регистре у виолончелей и контрабасов.

*Затем звучит главная тема (си минор).* Гобои и кларнеты поют нежную, лирическую, грустно-задумчивую мелодию. Беспокойное сопровождение струнных сохраняет чувство тревоги, которое было в начале симфонии.

*Побочная тема* также песенна. Звучит у виолончелей в соль мажоре (НЕОБЫЧНО, т.к. должна в Ре мажоре). Оживлённый ритм мелодии, синкопированное сопровождение придают характер простодушного народного танца.

**Из-за отсутствия связующей партии происходит красочное сопоставление тональностей.**

**РАЗРАБОТКА** носит мрачно-драматический характер. Здесь развивается тема вступления.

Частые акценты, резкие смены силы звука, беспокойно пульсирующий фон создают большую остроту, порывистость и огромную напряжённость звучания. В момент наивысшего напряжения звучность оркестра усиливается благодаря вступлению тромбонов.

#### **РЕПРИЗА**

Главная и побочная темы звучат в том же порядке, что и в экспозиции. Всё пережитое прячется от людского взора, уходит вглубь.

В заключении первой части вновь появляется тема вступления, напоминающая о тревоге и смятении чувств из разработки.

## **II часть Andante con moto (неторопливо, с движением)**

В основе второй части лежат две лирические темы. Лирика здесь возвышенная. Вся часть имеет светлый характер. Обе темы песенны. Синкопированный ритм танцевальной второй темы сближает её с побочной партией первой части.

Такова симфония Шуберта си минор («Неоконченная»). Существует набросок решительной, волевой III части.

Песенная лирика произведения раскрывает личные чувства и переживания человека. Об этом же говорит и характер разработки первой части, выросшей из развития темы вступления.

Фактура изложения тем симфонии напоминает песни с сопровождением. Ведущее значение приобретают солирующие инструменты. Все остальные инструменты оркестра – аккомпанируют.

В исполнении симфонического оркестра композитор её не слышал. Долгие годы симфония находилась и друга Шуберта Хюттенбреннера.

В 1865 году она была впервые исполнена дирижёром Иоганном Хербеком.

### **ВОПРОСЫ:**

1. Назовите тональность симфонии.
2. Как называется симфония? Почему она так называется?
3. Год написания симфонии.
4. Что отсутствует в первой части симфонии?
5. С чего начинается симфония (с какой темы)?
6. Что отсутствует во второй части симфонии?
7. Какая тема развивается в разработке первой части?
8. Была исполнена симфония при жизни композитора?
9. В каком году впервые прозвучала симфония?
10. В какой части тревожное чувство?
11. Какая часть носит светлый характер?
12. Какой темой завершается первая часть?

### **ЗАПИСИ В ТЕТРАДИ:**

#### **Неоконченная симфония Шуберта**

**(си минор)**

**1822 год**

В симфонии две части (вместо 4х). Это лирико-драматическое произведение. Все темы имеют песенный характер.

#### **I часть Allegro moderato (не очень скоро)**

Написана в форме сонатного аллегро.

**Начинается с темы вступления.** Она имеет песенно-декламационный характер. Звучит приглушённо, таинственно, в низком регистре у виолончелей и контрабасов.

*Затем звучит главная тема (си минор).* Гобой и кларнеты поют нежную, лирическую, грустно-задумчивую мелодию. Беспокойное сопровождение струнных сохраняет чувство тревоги, которое было в начале симфонии.

*Побочная тема* также песенна. Звучит у виолончелей в соль мажоре (НЕОБЫЧНО, т.к. должна в Ре мажоре). Оживлённый ритм мелодии, синкопированное сопровождение придают характер простодушного народного танца.

**Из-за отсутствия связующей партии происходит красочное сопоставление тональностей.**

**РАЗРАБОТКА** носит мрачно-драматический характер. Здесь развивается тема вступления.

### **РЕПРИЗА**

Главная и побочная темы звучат в том же порядке, что и в экспозиции. Всё пережитое прячется от людского взора, уходит вглубь.

В заключении первой части вновь появляется тема вступления.

### **II часть Andante con moto (неторопливо, с движением)**

В основе второй части лежат две лирические темы. Лирика здесь возвышенная. Вся часть имеет светлый характер. Обе темы песенны. Синкопированный ритм танцевальной второй темы сближает её с побочной партией первой части.

Песенная лирика произведения раскрывает личные чувства и переживания человека. Фактура изложения тем симфонии напоминает песни с сопровождением. Ведущее значение приобретают солирующие инструменты. Все остальные инструменты оркестра – аккомпанируют.

В исполнении симфонического оркестра композитор её не слышал. Симфония находилась и друга Шуберта Хюттенбреннера.

В 1865 году она была впервые исполнена дирижёром Иоганном Хербеком.