

## **МАТЕРИАЛ ПО МУЗ. ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 4 КЛАССА (Мишина И.В.)**

**Обратная связь: Тел. / WhatsApp и Viber 8-908-904-72-46**

**Электронная почта [seleznevant@mail.ru](mailto:seleznevant@mail.ru)**

**В конце дан материал, который должен быть в тетради (написан или напечатан. Как Вам удобнее, главное, чтобы Вы знали!!!) и вопросы (видео с ответами присылать на WhatsApp или Viber 8-908-904-72-46).**

### **Хорошо Темперированный Клавир (ХТК)**

**ХТК** представляет собой огромную художественную ценность. В нём 48 прелюдий и фуг.

Бах писал для клавира (сейчас фортепиано) новой в то время конструкции. Клавиатура этого инструмента была поделена на равные интервалы – полутоны, т.е. равномерно темперирована.

Октава стала вмещать 12 равных полутонов. Это дало возможность построить 12 мажорных и 12 минорных тональностей.

Бах поставил себе целью практически доказать, что в равномерно-темперированном строе все 24 тональности равноправны и звучат одинаково хорошо.

Прелюдии и фуги расположены в хроматическом порядке.

До Баха применялись тональности лишь с небольшим количеством ключевых знаков. Причина заключалась в неравномерной темперации строя инструментов, т.е. октава делилась не на равные интервалы, из-за этого тональности со многими знаками при ключе звучали фальшиво.

Прелюдия и fuga вместе составляют двухчастный полифонический цикл. Часто прелюдия и fuga контрастны между собой.

Многим прелюдиям Баха присущ импровизационный характер (импровизация – сочинение сходу); fuga же представляет собою строго полифоническое произведение, чаще всего трёхчастное.

Прелудию и фугу объединяет общая тональность и тонкие внутренние связи.

#### **Прелюдия до минор из первого тома ХТК**

Отличает чёткий и энергичный ритм. Быстрый темп и единообразная фактура. Шестнадцатые придают музыке большую оживлённость и подвижность.

Движение внезапно останавливается, и далее, на фоне арпеджированных аккордов как бы вступает певец-солист. Этот короткий эпизод напоминает речитативное соло в вокальном произведении. Он вносит в прелудию момент размышления, раздумья. Это как бы «слово» от автора – кульминация прелюдии. Затем следует небольшое заключение.

Последний звук прелюдии – мажорная терция – окрашивает заключение в просветлённые тона.

Во времена Баха мажорное трезвучие воспринималось как более устойчивое, чем минорное. Поэтому она заканчивается не в миноре, а в мажоре.

**Фуга** (в переводе с латинского – бег) – это сложное полифоническое произведение, где один голос как бы догоняет другой или отвечает ему.

В основе фуги лежит тема – это «зерно», из которого вырастает всё произведение.

В зависимости от числа голосов фуга может быть двухголосной, трёхголосной, четырёхголосной или пятиголосной.

### **Фуга до минор из первого тома ХТК**

Трёхголосна. Названия голосов в фуге, как в хоре: сопрано, альт, бас. Тема имеет подвижный характер, звучит энергично и оживлённо. В основе лежат ярко выразительные речевые интонации.

Изложение темы в каждом из голосов составляет экспозицию.

В разработке тема проходит в различных тональностях.

С возвращением основной тональности наступает реприза. Здесь тема звучит в основной тональности.

### **ВОПРОСЫ:**

1. Что объединяет прелюдию и фугу в хорошо темперированном clavире?
2. Как расположены прелюдии и фуги в ХТК?
3. Что такое фуга?
4. Что лежит в основе фуги?
5. Почему прелюдия до минор заканчивается в до мажоре, а не в до миноре?
6. Какие бывают фуги? С чем это связано?
7. Назовите разделы в фуге до минор.
8. Почему во времена Баха композиторы писали произведения с небольшим количеством знаков при ключе (с чем это связано)?

### **ЗАПИСИ В ТЕТРАДИ:**

#### **Хорошо Темперированный Клаvir (ХТК)**

**ХТК** представляет собой огромную художественную ценность. В нём 48 прелюдий и фуг.

Бах поставил себе целью практически доказать, что в равномерно-темперированном строе все 24 тональности равноправны и звучат одинаково хорошо.

Прелюдии и фуги расположены в хроматическом порядке.

Прелюдия и фуга вместе составляют двухчастный полифонический цикл. Часто прелюдия и фуга контрастны между собой.

Многим прелюдиям Баха присущ импровизационный характер; fuga же представляет собою строго полифоническое произведение, чаще всего трёхчастное.

Прелюдию и fugу объединяет общая тональность и тонкие внутренние связи.

### **Прелюдия до минор из первого тома ХТК**

Отличает чёткий и энергичный ритм. Быстрый темп и единообразная фактура. Шестнадцатые придают музыке большую оживлённость и подвижность.

Последний звук прелюдии – мажорная терция – окрашивает заключение в просветлённые тона.

**Фуга** (в переводе с латинского – бег) – это сложное полифоническое произведение, где один голос как бы догоняет другой или отвечает ему.

В основе fugи лежит тема – это «зерно», из которого вырастает всё произведение.

Фуга может быть двухголосной, трёхголосной, четырёхголосной или пятиголосной.

### **Фуга до минор из первого тома ХТК**

Трёхголосна. Названия голосов в fugе, как в хоре: сопрано, альт, бас.

Тема имеет подвижный характер, звучит энергично и оживлённо. В основе лежат ярко выразительные речевые интонации.