

МАТЕРИАЛ ПО МУЗ. ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 7 КЛАССА (Мишина И.В.)

Обратная связь: Тел. / WhatsApp и Viber 8-908-904-72-46

Электронная почта seleznevant@mail.ru

В конце дан материал, который должен быть в тетради (написан или напечатан. Как Вам удобнее, главное, чтобы был!!!) и вопросы (видео с ответами присылать на WhatsApp или Viber 8-908-904-72-46).

Пётр Ильич Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» (написана в 1866 году)

Содержание произведения – это раздумья и лирические чувства человека, а также образы природы.

В симфонии 4 части.

I часть «Грёзы зимнею дорогой»

Написана в форме сонатное аллегро.

Главная партия основана на двух темах:

Первая тема – звучит у флейты и фагота на фоне тихого тремоло струнных. Здесь нарисованы картины зимней русской природы. Музыка присуще сосредоточенное лирическое настроение.

Вторая тема – это образы зимней стужи, морозной позёмки, снежных вихрей. Звучит у гобоя.

Обе темы развиваются и приводят к кульминации.

Внезапно главная партия обрывается и звучит лирическая побочная.

Побочная звучит скоро, безмятежно, у кларнета, близка народным протяжным песням.

В разработке первая тема главной партии приобретает героический облик. Слышатся энергичные триольные возгласы у медных инструментов.

Реприза носит беспокойный характер. **Тема главной партии** звучит у струнных на тревожном фоне деревянных духовых инструментов.

Поле побочной партии звучит **напряжённая и драматичная кода**. В конце коды напряжение рассеивается. Слышится песенная мелодия главной партии в её первоначальном виде (у флейты и фагота на фоне тремоло струнных).

II часть «Угрюмый край, туманный край»

Музыка этой части навеяна впечатлениями Чайковского по Ладожскому озеру. Она обрамлена медленным певучим **вступлением и заключением**.

Главная тема у гобоя, звучит медленно, певуче, она глубоко народна. Здесь слышатся выразительные интонации русской лирической песни, её раздолье и широта.

В процессе развития напряжение возрастает. В мелодии звучат наигрыши народного характера.

В конце части звучит драматическая тема у валторны.

III часть – Скерцо (в переводе – шутка)

Первый раздел звучит стремительно, быстро.

Второй раздел – изящный *вальс*. Чайковский первый русский композитор, который ввёл вальс в симфонию (до Чайковского в симфониях в третьей части был менуэт). Спокойный и лиричный вначале, вальс постепенно становится более напряжённым. Обрамлённый быстрой музыкой скерцо, вальс звучит как воспоминание о прекрасном и невозвратимом прошлом.

В коде тема вальса скорбно звучит в миноре.

IV часть – финал.

Начинается в сумрачном характере.

Вступление построено на мелодии русской народной песни «Цвети цветики».

Главная партия звучит светло, жизнерадостно, с чертами танцевальности. По характеру музыки она близка удалым плясовым напевам.

Побочная партия основана на мелодии песни «Цвети цветики», но здесь она звучит как плясовая.

Финал носит праздничный характер.

Финал завершается **кодой** торжественного характера.

ВОПРОСЫ:

1. Как называется симфония №1 Чайковского?
2. Сколько частей в симфонии?
3. Какие части носят название? Назовите их.
4. Как переводится скерцо? Какая это часть?
5. Что собой представляет последняя часть симфонии?
6. В какой части звучит танец? Какой?
7. В какой части мелодии построены на русской народной песне? Назовите эту песню.
8. Чем завершается симфония?
9. Чем заканчивается первая часть симфонии?
10. В каком году Чайковский написал симфонию №1?
11. Какой танец звучал в третьей части симфонии до Чайковского?
12. Чем заканчивается четвертая часть симфонии?

ЗАПИСИ В ТЕТРАДИ:

Пётр Ильич Чайковский

Симфония №1 «Зимние грёзы»

(написана в 1866 году)

Содержание произведения – это раздумья и лирические чувства человека, а также образы природы.

В симфонии 4 части.

I часть «Грёзы зимнею дорогой»

Написана в форме сонатное аллегро.

Главная партия основана на двух темах:

Первая тема – звучит у флейты и фагота на фоне тихого тремоло струнных. Здесь нарисованы картины зимней русской природы. Музыкае присуще сосредоточенное лирическое настроение.

Вторая тема – это образы зимней стужи, морозной позёмки, снежных вихрей. Звучит у гобоя.

Побочная звучит скоро, безмятежно, у кларнета, близка народным протяжным песням.

В разработке первая тема главной партии приобретает героический облик.

Реприза носит беспокойный характер. **Тема главной партии** звучит у струнных на тревожном фоне деревянных духовых инструментов.

Поле побочной партии звучит **напряжённая и драматичная кода**. В конце коды звучит песенная мелодия главной партии в её первоначальном виде.

II часть «Угрюмый край, туманный край»

Музыка этой части навеяна впечатлениями Чайковского по Ладожскому озеру. Она обрамлена медленным певучим **вступлением и заключением**.

Главная тема у гобоя, звучит медленно, певуче, она глубоко народна. Здесь слышатся выразительные интонации русской лирической песни, её раздолье и широта.

В конце части звучит драматическая тема у валторны.

III часть – Скерцо (в переводе – шутка)

Первый раздел звучит стремительно, быстро.

Второй раздел – изящный **вальс**. Чайковский первый русский композитор, который ввёл вальс в симфонию (до Чайковского в симфониях в третьей части был менуэт). Вначале вальс звучит спокойно, а потом постепенно становится более напряжённым. Вальс звучит как воспоминание о прекрасном и невозвратимом прошлом.

В коде тема вальса скорбно звучит в миноре.

IV часть – финал.

Начинается в сумрачном характере.

Вступление построено на мелодии русской народной песни «Цвети цветики».

Главная партия звучит светло, жизнерадостно, с чертами танцевальности. По характеру музыки она близка удалым плясовым напевам.

Побочная партия основана на мелодии песни «Цвети цветики», но здесь она звучит как плясовая.

Финал носит праздничный характер.

Финал завершается **кодой** торжественного характера.