

**Материал по учебному предмету «слушание музыки» 1 ПП класс
(преподаватель Мишина И.В.)**

**Обратная связь: электронная почта: seleznevant@mail.ru
Тел. / WhatsApp и Viber 8-908-904-72-46**

**В конце материала даны вопросы, на которые нужно ответить.
Видео с ответами прислать на WhatsApp или Viber 8-908-904-72-46.
Также в конце есть материал, который должен быть в тетради (написать
или распечатать и вклеить).**

Орган.

Орган – это король музыкальных инструментов. Он самый большой из всех музыкальных инструментов. Играют на нём, как на фортепиано, нажимая на клавиши. Но в отличие от фортепиано, орган не струнный, а духовой инструмент. А его родственник – маленькая флейта.



Верхняя часть органа.

В давние времена несколько тростниковых дудочек разной величины стали соединять вместе. Этот инструмент древние греки называли *флейтой Пана*.

На одной дудочке играть легко – ей нужно немного воздуха. А вот играть на нескольких сразу значительно труднее – не хватает дыхания. Поэтому люди искали механизм, заменяющий человеческое дыхание. Такой механизм нашли: нагнетать воздух стали мехами, такими же как те, которыми кузнецы раздували огонь в горне.

Во II веке до нашей эры в Александрии изобрели *гидравлический орган*. В нём воздух нагнетался не мехами, а водяным прессом. Воздух поступал равномернее, и звук получался лучше – ровнее и красивее.

Шли века, инструмент совершенствовался. Появился исполнительский пульт или исполнительский стол. На нём несколько клавиатур, расположенных одна над другой, а внизу – огромные клавиши для ног – педали, которыми извлекались самые низкие звуки.



Исполнительский стол.

В органе зазвучали металлические трубы. Их число доходило до многих тысяч. Если бы каждой трубе соответствовала клавиша, то на инструменте с тысячами клавиш невозможно было бы играть. Поэтому над клавиатурой сделали *регистровые ручки или кнопки*.

Каждой клавише соответствуют несколько десятков, а то и сотен труб, издающих звуки одной высоты, но разного тембра. Их можно включать и выключать регистровыми ручками, и тогда, по желанию композитора и исполнителя, звук органа становится похожим то на флейту, то на гобой или другие инструменты. Он может изобразить даже пение птиц.

В средние века органами заинтересовалась церковь. Во всех католических соборах и больших церквях были построены органы. Их торжественное и мощное звучание подходило к архитектуре соборов с уходящими вверх линиями, высокими сводами.

Лучшие музыканты мира служили (работали) церковными органистами. Много музыки для органа написал И.С. Бах.

В России орган был только светским инструментом, т.к. в православной церкви, в отличие от католической, его никогда не ставили.

ВОПРОСЫ:

1. Какой инструмент называют королём всех музыкальных инструментов?
2. Назовите предка органа.
3. Чем нагнетали воздух в инструменте?
4. Чем играют на инструменте?
5. Как называются кнопки, расположенные на исполнительском столе?
6. Где расположен орган?
7. Кто писал музыку для органа?

ЗАПИСИ В ТЕТРАДИ:

Орган.

Орган – это король музыкальных инструментов.

Он расположен в католической церкви.

Много музыки для органа написал И.С. Бах.